14-18 : Jaurès assassiné

CINQUANTIÈME ANNÉE - Nº 15392 7 F

SAMEDI 23 JUILLET 1994

FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

Le Parlement européen s'émancipe

« UNE majorité, c'est une majorité », a déclaré, avec raison, Jacques Santer, jeudi 21 juillet, à l'issue du vote de l'Assemblée européenne approuvent d'extrême justesse sa désignation à la tête de la Commission de Bruxelles. Après tout, le premier ministre luxembourgeois venait de sortir vainqueur d'une vraie bataille parlementaire qui, pour la première fois, confère une légiti-mite démocratique au président de l'exécutif de l'Union.

M. Santer, qui qualifie luimême de « relative » la majorité obtenue jeudi à Strasbourg, devra donc se garder de tout faux pas en composant la Com-mission, qui rassemblera seize personnalités européennes autour de lui. Il devra éviter les « parachutages » contestables de commissaires que tenteraient de lui imposer les gouvernements, et que cette Assemblée de Strasbourg, désormais consciente de son pouvoir et de sa force, risquerait de récuser. Le nouveau Par-lement a, pour la première fois jeudi, traduit dans ses actes le nouvel équilibre institutionnel né du traité de Maastricht, et

A nouvelle législature avait débuté dans la continuité, avec l'élection consensuelle de Klaus Hänsch (social-démocrate alle-mand) à la présidence du Parlement et la répartition sans réciles difficultés des postes annexes. Certes, la tradition voulait que les eurodéputés s'accordent, de temps en temps, quelques poussées de fièvre, quelques frissons pour se persuader de leur existence.

Des trayeurs sans lendemain. Aujourd'hui, la nature du Parlement peut changer sensible-ment. Calcuis de politique intérieure ou convictions sincères quant à la fonction de cette Assemblée, quelles que soient les motivations qui animent les uns et les autres, la révolte contre l'ordre ancien est patente. M. Santer a failli être la victime expiatoire de ce nouvel état d'esprit.

DEUX cent treate-huit eurodéputés, rompant avec la sacrosainte règle du consensus, ont contesté la légitimité de la déci-sion élaborée au plus haut niveau par les Douze pour sortir de l'impasse dans laquelle les avait placés le veto de John Major contre le candidat Jean-Luc Dehaene. Le chancelier Kohi, qui a beaucoup misé sur le Parlement européen dans le jeu institutionnel de l'Union. pourrait, si cette tendance à l'émancipation se confirmait, ne pas en retirer que des béné-fices. Le conseil auropéen devra, en effet, compter, pour toute une série de décisions, budgétaires notamment, avec cette Assemblée qui n'entend apparemment pas être une simple Chambre d'enregistre-

Rien ne dit que la singularité de ce Parlement, qui consistait à ne pas obéir aux clivages classiques entre la droite et la gauche, survivra à l'attitude désormais plus combative des eurodéputés. Mais, comme le dit Elisabeth Guigou, ancien ministre des affaires européannes qui siège aujourd'hui à Strasbourg, «l'eau tiède est le pire ennemi de la construction

Alors que la France est invitée à prolonger sa présence militaire

Le drame rwandais bouscule

Après des mois d'inaction, la commu- humanitaires. De plus en plus de voix s'élèvent nauté internationale commence à réagir devant pour demander à la France de maintenir son l'ampleur de la catastrophe humanitaire dans la dispositif au-delà du 21 août, échéance du région de Goma, au Zaīre, où les réfugiés mandat accordé par les Nations unies. M. Balrwandais sont menacés de mort, notamment ladur a demandé, vendredi 22 juillet, à par une épidémie de choléra. Les Etats-Unis M. Douste-Blazy, ministre délégué à la santé, envisagent d'envoyer des militaires pour parti- de se rendre « sans tarder à Goma pour y ciper au soutien logistique des initiatives déployer l'aide médicale de la France ».

NEW-YORK (Nations unles)

de notre correspondante Nombre de voix influentes aux Nations unies însistent de plus en plus pour que les troupes françaises restent au Rwanda. Le secrétaire général de l'ONU, Boutros Boutros-Ghali, devrait d'ailleurs effectuer très prochainement une démarche officielle auprès de Paris pour que le gouvernement français prolonge l'opération «Turopoise» - qui doit se terminer le 21 sout prochain afin de tenter de parer à l'im-

le théâtre. de l'ONU, « il est évident que les forces de l'ONU ne seront pas au Rwanda avant le départ des

mense catastrophe humanitaire

dont le Rwanda et le Zaïre sont

sommes obligés d'en parler très franchement avec le gouvernement de Paris».

Le ministre français de la défense, François Léotard, est attendu à l'ONU et à Washington au milieu de la semaine prochaine. Il doit y débattre d'une éventuelle prolongation de l'opération «Turquoise» et solliciter une intervention massive de l'armée américaine auprès des réfugiés rwandais.

Dans les plus hautes sphères de l'ONU prédomine un sentiment d'impuissance, voire d'échec, devant l'ampleur du drame humanitaire en cours au Rwanda, « Nous avons tout nous avons échoué », confiait au Monde, jeudi 21 juillet, un haut fonctionnaire de l'ONU à New-

troupes françaises et nous York. «Il y a un sentiment général de fatigue et d'indissérence » a-t-il ajouté, haussement d'épaules à l'appui, en faisant

l'historique de la faillite de la

Mission de l'ONU (MINUAR)

qui devait assurer la paix civile

au Rwanda. « Nous avions les hommes, ils étaient prêts à partir, mais nous n'avions pas les matériels pour les équiper ni l'argent pour acheter de l'équipement », a-t-il observé, en précisant que certains pays, disposés à fournir des hommes et du matériel pour les opérations de maintien de la paix de l'ONU, commencent à exiger de se faire payer à

AFSANÉ BASSIR POUR Lire la suite page 3 et nos informations pages 3 et 4

Pleure, Afrique mal-aimée

⟨ Q U'ILS crèvent ! » : telle semble être, hormis les paroles d'usage à destination d'une opinion sensibilisée par les médias, la seule réponse que ce qu'il est convenu d'appeler la « communauté internationale » a jusqu'à présent apportée aux malheureux Rwandals, successivement victimes d'un génocide, le premier avéré depuis les Khmers rouges, d'un exode aux dimensions bibliques, et maintenant d'une épidémie aux proportions effrayantes. Ainsi le « nouvel ordre mondial montre-t-il son vrai visage: sans compassion aucune, il ne se met en mouvement que lorsque des intérêts stratégiques, économiques ou militaires, sont en jeu. Alors, que diable irait-il faire au Rwanda, qui n'a ni pétrole ni diamants? Que ce soit la Chine, hostile per principe à l'ingérence, fût-elle humanitaire, la Russie, qui s'en fiche, occupés qu'elle est à reconstituer les marches de son empire, la Grande-Bretagne, qui n'existe presque plus, ou les Etats-Unis, qui ne veulent pas payer et s'abritent derrière l'alibi somalien, les maîtres du monde, c'est-àdire du Conseil de sécurité de

rence accablante, et se gardent d'employer le mot « génocide », qui leur ferait obligation d'intervenir. L'ONU, donc, propose d'envoyer cinq milia hommes... en octobre prochain; peut-être deux mille ¢ dès ≯ août, si vraiment la France insiste!

A France? Elle est là, heureusement, est-on tenté de dire quand ses soldats d'élite, et non de logistique sauvent et protègent ceux qui ont la chance de se trouver dans son rayon d'action. Sans quasiment tirer un coup de feu, l'armée française a donc fait ce qu'il y avait à faire : œuvre humanitaire. Très bien! Sauf que la France serait plus en accord avec elle-même si elle n'avait pas à porter une croix, sa croix : celle de l'aide qui fut dispensée à ceux-là mêmes qui ont organisé le génocide. L'ONU a trahi ses propres principes, et s'est déshonorée en se retirant de Kigali lorsque les massacres ont commencé? Certes. Mais que dire de la France, dont les

J.-M. C. Lire la suite page 3

La position des Serbes est jugée «inacceptable» par les Occidentaux



Imputant à l'attitude dilatoire des Serbes l'échec du plan de paix international, le président bosniaque, Alija Izetbegovic, a remis en cause, jeudi 21 juillet, son approbation de ce plan. Les Occidentaux ont jugé «inacceptable» la position serbe.

Taslima Nasreen, l'imprudente

Une campagne internationale a été lancée pour défendre l'écrivain bangladaise Taslima Nasreen, condamnée à mort par les intégristes islamistes de son pays pour « blasphème » et contre laquelle le gouvernement de Dacca a lancé un mandat d'arrêt. Ses écrits contestés et parfois outranciers, ses diatribes contre l'islam et le Coran en ont fait un symbole de la liberté d'expression en Occident. Mais, dans son propre pays, rares sont ceux qui volent à son secours. Les milieux bangiadais les plus ouverts, y compris parmi les féministes — dans un pays où le chef du gouvernement et celui de l'opposition sont toutes deux des femmes —, craignant que ses outrances verbales ne soient utilisées par les groupuscules intégristes pour se tailler une place dans la vie politique.

Jean-Pierre Rodier futur président de Pechiney

Jean-Pierre Rodier devrait être nommé président-directeur général du groupe Pechiney en remplacement de Jean Gandois, démissionnaire. Agé de quarante sept ans, polytechnicien, ingé-nieur du corps des Mines, Jean-Pierre Rodier est le candidat pressenti par le ministère de l'industrie, et sa nomination officielle devrait intervenir rapidement. M. Rodier a suivi une carrière dans la haute administration et au cabinet de Pierre Mauroy avant d'entrer dans l'industrie à Pennarroya et chez imétal. Il est, depuis 1991, administrateur délégué de l'Union minière, filiale du

Une nuit avec Shakespeare

l'ONLL rivalisent d'une indiffé-

Jusqu'au petit matin, le public d'Avignon rit avec « Henry VI », l'une des pièces les plus longues de l'histoire du théâtre

de notre envoyé spécial

Hosanna! Le Festival est dans le festival avec l'arrivée de Stuart Seide et de son gang (Seide est natif de Brooklyn) dans la sacrosainte cour du Palais des papes. Premier coup d'audace de Stuart Seide: il ne donne que des «intégrales». Vitez, Brook, le faisaient de temps en temps. Stuart Seide risque le tout pour le tout : cinq représentations, cinq « intégrales». Ce qui veut dire, pour l'une des pièces les plus longues de toute l'histoire du théâtre, que le public d'Avignon entre dans la Cour du Palais à 22 beures et qu'il en sort pour prendre le petit déjeuner. Bernard Faivre d'Arcier. le directeur du Festival, le confirme : le public d'Avignon, désormais, veut à tout prix des Intégrales (j'arrête les guillemets, on n'en finirait plus, mettons un I majuscule à la place). On prend d'assaut les gradins lorsqu'il fait encore jour, avec couvertures, gamelle, thermos d'arabica, et les francs du collier, avec un gros réveille-matin, et on quitte la salle, à regret, quand le soleil est

D'où vient la fièvre des Intégrales? Est-ce histoire de consommation? Nous n'achetons plus que des intégrales. Collec-tions de livres «Omnibus», «Bouquins», l'Intégrale des Mémoires de la contesse Unetelle, l'Intégrale des Lettres du général Machinchose. Collection de compacts-disques, l'Intégrale des Cantiques de Saint-Blaise de Tournecoupe. Il y a les fioles d'Intégral qui permettent de tout se bronzer, le pain Farine Intégrale qui permet la constipation, le casque Intégral qui, ça vaut mieux, couvre toute la tête, et qui vient de devenir le casque super-Intégral s'il est équipé du talkie-walkie qui permet de converser d'un siège à l'autre, ou d'une moto à l'autre. Le voyage par l'autoroute pousserait aussi à

l'Intégrale. On part de Quimper clent! Oui, Henry VI de Shakesou de Bruges à la nuit tombante. atteint Avignon à sept heures du matin. Au Festival, on enchaîne. Les pauses du voyage, ce sont les stations-service. Les pauses d'Avignon, ce

Donc Stuart Seide tape dans le mille: cinq Henry VI de Shakespeare, cinq Intégrales. Comment feront les acteurs, pour récupérer d'une nuit blanche à l'autre? Ouestion idiote, ils sont jeunes, ils ont la santé, et qu'ils la bou-

sont les entractes.

peare! Le deuxième coup fourré de Stuart Seide, car la pièce ellemême est une Intégrale. Shakespeare était tout jeune homme, il ne s'est pas cassé la tête, il a écrit une chevauchée dans le style des Trois Mousquetaires, il enjambe les règnes en bottes de sept lieues : du théâtre d'aventures, de cape et d'épée, pour se faire la

> MICHEL COURNOT Lire la suite page 12

MEXIQUE LA GRANDE FRACTURE

Révolte des Indiens au Chiapas, assassinats politiques: à la veille de l'élection présidentielle, la fièvre monte à Mexico.

A lire dans



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX LE 10 DE CHAQUE MOIS

A L'ETRANGER: Aliemagne, 3 DM; Anglies, 9 F; Autriche, 25 ATS; Beigique, 45 FB; Canada, 2.25 S CAN; Côte-d'Ivoire, 580 F CFA; Danamark, 14 KRD; Espagne, 200 PTA; Granda-Bressgne, 35 p. Grèce, 300 CR; Francie, 1 30 1. Inaxa, 2 400 Liben, 1,20 USS; Luxembourg, 48 FL; Marcor, 8 DH; Norvège, 14 KRN; Paya-Bas, 3 FL; Portogal Cont., 200 PTE; Réunion, 9 F; Súnégal, 550 F CFA; Suède, 15 KRS; Susse, 2 FS. Turnste, 850 CF. USA, 2.50 S (N.Y. 2.5)

M 0147 - 0723 - 7,00 F

5. Le socialisme rallié sur la tombe de Jaurès

L'assassinat. le 31 juillet 1914, de Jean Jaurès, personnalité charismatique du socialisme français, eut pour conséquence inattendue une clarification de la position socialiste face à la guerre imminente. Dans son hommage funèbre, Léon Jouhaux, secrétaire général de la CGT, rompit avec l'antimilitarisme déjà battu en brèche par une partie de ses amis politiques et proclama son adhésion à la notion de défense nationale.

N France, la première manifestation de l'Union socrée n'avait pas eu lieu le 4 août dans l'aprèsmidi, au moment de la lecture du message de Raymond Poincaré à la Chambre des députés et au Sénat, mais le matin. Le matin, on avait enterré Jaurès.

Ancien élève de l'École norma rieure de la rue d'Ulm, agrégé de philosophie, historien, écrivain, un des grands tribuns de son époque, Jean Jaurès, dans toute la force de l'âge - il était né à Castres cinquante-quatre ans plus tot -, était la personnalité éclatante du socialisme français. Depuis la mort du pape du socialisme allemand, August Bebel, en 1913, il dominait aussi le socialisme international. Lénine, une des têtes de file d'un socialisme russe surtout en proie aux querelles intestines, n'était encore qu'une personnalité de second plan. Il semblait bien besogneux par rapport au socialiste français. Personne n'aurait alors imaginé le rôle que cet éternel errant allait jouer dans peu d'années.

La sauvegarde de la paix, qu'il croyait menacée par les rivalités capitalistes. était depuis des années le principal souci de Jaurès. Il avait, longtemps auparavant, en 1895, dans un discours à la Chambre des députés, proclamé que le capitalisme portait en lui la guerre « comme la nuée dormante porte l'orage ».

Jaurès avait pris conscience de la gravité de la crise le 25 juillet. Il était ce jour-là à Vaise, un quartier de Lyon où il soutenait le candidat socialiste à une élection partielle. Son discours fut le dernier - on ne le savait pas ! - qu'il devait prononcer en territoire français. Il avait fait part de son inquiétude à ses auditeurs -« je dis ces choses avec une sorte de désespoir » -, mais il était encore convaincu que l'union du prolétariat international permettrait d'écarter « l'hor-

rible cauchemar ». Effectivement le international, directoire du mouvement socialiste mondial, en fait européen, se réunissait à Bruxelles, le

29 juillet. Le représentant autrichien. Victor Adler, s'y montre très pessimiste. Il provoque l'indignation des délégués allemands Hugo Haase et Rosa Luxemburg. Ils croient, eux, en la puissance de la protestation populaire qui monte. Propos qui confortent Jean Jaurès, heureux de l'attitude de la social-démocratie alle-

Les dirigeants socialistes établirent une déclaration qui fixait la ligne à suivre : intensifier les démonstrations populaires pour imposer une solution arbitrale au conflit austro-serbe. Les prolétariats allemand et français feraient pression sur leurs gouvernements respectifs pour qu'ils modèrent, l'un, l'Autriche, l'autre, la Russie.

Le soir, la foule des grands jours - on

pour une manifestation politique: 5 000 personnes, mais 10 000 n'ont pu entrer assiste à un grand meeting pour la paix au Cirque royal de Bruxelles. Jaurès en est le principal orateur. Il est l'objet d'une extraordinaire ovation du public bruxel-lois quand il se lève, un public mèlé de bourgeois libéraux et d'ouvriers, chez qui Jaurès étnit particulièrement populaire. A Bruxelles, on n'avait pas souvent l'occa-

ment. Jaurès improvisait à peu près tota-lement et les moyens de l'époque ne per-mettaient qu'imparfaitement de reconstituer un discours. Même s'il a été un peu rasséréné par l'attitude déterminée des socialistes allemands, Jaurès est angoissé. La tonalité de son discours est tout de même optimiste, enjouée même par moments. Il salue le pacifisme du gouvernement français, mais il menace aussi : « [...] Pour les maîtres absolus, le terrain est minė. Si, dans l'entrainement mécanique et dans l'ivresse des premiers combats, ils réussissaient à entraîner les masses, à mesure que les horreurs de la guerre se développeraient [...], les dirigeants allemands, français, russes, italiens, et leur demanderaient : « Quelle raison nous donnez-vous de tous ces cadavres? » Et alors, la Révolution déchaînée leur dirais: « Va-t-en et demande pardon à Dieu et aux hommes! •

Le lendemain, après une nouvelle réu-nion du Bureau socialiste international, Jaurès fait un crochet par le musée pour revoir les primitifs flamands et reprend le train pour Paris. Son article de la veille, envoyé à l'Humanité, annonce « la magnifique manifestation » prévue pour le 9 août, où « par centaines de mille les travailleurs de Paris acclameront la

Nord en fin d'après-

achète le Temps, et Jaurès pousse un cri d'angoisse. La Russie a commencé à mobiliser. Néanmoins, il affirme que tout n'est pas perdu. Il a encore un peu

A Bruxelles, l'ultime

meeting pour la paix

enthousiastes

A 21 h 40, Jaurès termine son repas par

attire 15 000 personnes immédiatement. Esprit faible, d'un natio-

nalisme porté à l'incandescence par les événements, il avait cru faire acte patriotique. Après avoir passe la guerre à l'abri de sa prison - le fils de Jean Jaurès, lui, avait été tué sur le front en 1917 -, il sera acquitté le 29 mars 1919 et M™ Jaurès, partie civile, condamnée aux

Que dans ces jours, il se soit trouvé un assassin n'est pas en soi étonnant. A une époque où la faiblesse des lois sur la diffamation permettait en fait tous les excès de plume, Jaurès n'avait cessé d'être vilipendé, menacé, accusé de trahison. Les appels au meurtre le concernant n'étaient

Lors de son congrès de juillet 1914, une majorité du Parti socialiste avait voté une

sion de l'entendre. Qu'a-t-il dit ? On ne le sait pas exacte-

nommes dégrisés se tourneraient vers les

voyage, Edouard Vaillant, Jules Guesde et Marcel Sembat, Jean Jaurès était confiant ; le quatrième, Jean Longuet, n'a pas gardé le même souvenir. Quoi qu'il en soit, quand ils débarquent à la gare du

midi. Jean Longuet

plus de vingt-quatre heures à vivre. Il déploie une activité intense à la Chambre des députés, auprès des ministres; il les pousse à faire preuve d'initiatives, à rechercher de nouveaux moyens pour essayer d'empêcher l'irré-parable. En fin d'après-midi, Jaurès est reçu, avec quelques autres dirigeants socialistes, par le sous-secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, Abel Ferry, au

De là, il rentre en taxi à l'Humanité, dont il est le directeur. Il y arrive un peu avant 20 heures. Avant d'écrire son article, il va diner au café du Croissant, rue Montmartre, à deux pas du journal. La tablée des socialistes est nombreuse. Jaurès s'asseoit le dos à une fenêtre qui. par cette chaude soirée d'été, est ouverte. Il n'est séparé de la rue que par un rideau.

une tartelette aux fraises. Le rideau se soulève, un coup de feu. Il meurt quelques minutes plus

faible halluciné

de nationalisme

Son assassin. Raoul Villain. hébété par son acte, est arrêté presque

ment faire.

ses auditeurs. Quand il descendit de la tribune, l'émotion, d'après l'Humanité, fut

guerre, à la grève générale ouvrière « simultanément et internationalement organisée dans les pays concernés. Cette motion avait provoqué une forte émotion, ne serait-ce que parce que Jaurès y avait attaché son

nom. La violence des attaques dont il fut Raoul Villain hébété : alors l'objet a pu un assassin à l'esprit aussi être, quelques jours plus tard, une cause de son assassi-Après l'assassinat.

les pouvoirs publics s'inquiètent devant les risques de troubles. Il apparaît mès rapidement qu'il n'y a aucun risque. De l'extrême droite à l'extrême gauche, la presse condamne l'acte criminel, mais les événements se bousculent. L'intérêt porté à l'assassinat de Jaurès est fugitif. Dans leur numéro du 2 août, les journaux annoncent la mobilisation générale.

Le catafalque avait été dressé, le 4 août au matin, au coin de l'avenue Henri-Martin et de la rue de la Pompe, à proximité du domicile de Jaurès, 8, impasse

de la Tour. Le gou-« Au nom de ceux vernement avait qui partiront demain souhaité que les obsèques du diriet qui sauront geant socialiste remplir leur devoir » prennent, dans les circonstances du

moment, un caractère d'union. Autour de Paul Deschanel et d'Antonin Dubost, respectivement présidents de la Chambre des députés et du Sénat, la plupart des ministres sont là. Même les représentants des organisations nationalistes sont présents, Maurice Barrès en tête, entouré de membres de la Ligue des patriotes. D'après le Temps, la foule est innombrable.

De nombreux discours se succèdent, dont celui du président du conseil, René Viviani, mais le discours le plus écouté est celui de Léon Jouhaux, Pas seulement à cause des qualités oratoires du secrétaire général de la CGT, pas seulement parce que son ton apre secoue ses auditeurs, mais parce qu'on ne savait pas encore ce que, face à la guerre, les masses Ouvrières et leurs dirigeants allaient vrai-

A vrai dire, Léon Jouhaux ne savait pas lui-même ce qu'il devait dire. Il n'avait tien préparé, ses camarades du bureau confédéral de la CGT ne lui avaient pas

demandé quelles étaient ses intentions. Le discours enthousiasma beaucoup de

pas de mots, on lui serre la main et on l'embrasse. » Il avait surpris par sa tonalité « défense nationale ». Jouhaux avait crié sa haine de la guerre, du militarisme, de l'impérialisme, mais les responsables du conflit étaient, pour lui, les empereurs d'Allemagne et d'Autriche-Hongrie.

Pour libérer les opprimés, pour réaliser l'entente entre les nations, il fallait d'abord les vaincre et les châtier. Jouhaux, d'un ton saisissant, lançait son imprécation qui soulevait des tonnerres d'applaudissement : « Empereurs d'Allemagne et d'Autriche-Hongrie, hobereaux de Prusse et grands seigneurs autrichiens qui, par haine de la démocratie, avez voulu la guerre, nous prenons l'engagement de sonner le glas de votre règne. » Et il appelait Jaurès à être leur guide dans cette lutte nouvelle.

Cet engagement, il le prenait, portant l'émotion à son comble, « au nom de ceux, dont je suis, qui partiront demain et qui sauront remplir leur devoir ». Cette formule, Jouhaux la traina comme un boulet parce qu'il ne partit pas... et qu'il fut victime d'innombrables quolibets de

ses adversaires. Mais quand il la proféra, ni lui ni ses auditeurs ne le savaient

En clamant son adhésion à la défense nationale, dans de telles circonstances et devant un tel public, Jouhaux revenait de

loin. L'homme qui occupa le devant de la scène syndicale pendant un demi-siècle (il mourut en 1954 couvert d'honneurs - il avait reçu le prix Nobel de la paix trois ans plus tôt) avait commencé très jeune, comme ouvrier allumettier. Le gamin d'Aubervilliers avait fait ses classes syndicales très vite. En 1909, il avait tout juste trente ans lorsqu'il accéda au secré-

tariat général de la CGT. L'antipatriotisme lié à l'antimilitarisme était alors un des thèmes habituels d'une CGT dominée par le syndicalisme révolutionnaire, animé principalement par des militants anarchistes. Lors de son congrès tenu à Marseille en 1908, la CGT avait préconisé la grève révolutionnaire en cas de guerre. Les congrès suivants avaient confirmé ce mot d'ordre. En réalité, même à l'intérieur de la CGT, ces positions rencontraient de fortes oppositions. Leur influence réelle sur le monde ouvrier était discutable. Au surplus, l'organisation syndicale était en crise avant 1914 et le nombre de ses adhérents décroissait fortement.

Les pouvoirs publics avaient cependant pris au sérieux ces menaces de sabo-

and the first of the second of the first of the second of

Jean Jaurès en 1913, un tribun à l'apogée de sa carrière politique. (Photo EDIMEDIA:) des années mis sur pied une lourde machinerie, le « Carnet B », où étaient inscrits les noms des antimilitaristes à arrêter avant une mobilisation. On craignait un taux élevé de désertions : lors d'un débat parlementaire en 1912, un député, Adolphe Messimy (il représentait

alors l'Ain), qui justement était ministre de la guerre en août 1914, l'avait chiffré à « deux corps d'armée sur pied de guerre »! Au moment où la crise de juillet 1914 éclate, sous la pression de Jaurès le Parti socialiste adopte une attitude claire : le gouvernement français est pacifique, une campagne doit être engagée dans le pays,

non pour le combattre, mais pour appeler à l'arbitrage entre les pays européens. Les manifestations pour la paix ani-mées par le Parti socialiste se placent dans cette perspective. Leur conclusion logique est le ralliement sans ambages à la défense nationale lorsque la guerre est devenue inévitable. Dans l'après-midi du 31 juillet, Jaurès avait obtenu de la CGT qu'elle moule son action sur celle du Parti socialiste. Ses dirigeants avaient pris très rapidement conscience de l'irréalisme de

leurs positions d'avant-guerre. « La classe ouvrière, le cœur meurtri, se soulève d'horreur contre le lâche attentat [...] », mais sa colère ne devait pas se porter contre la nation, proclamait Jouhaux. Au fond, il ne faisait qu'incarner la vague de patriotisme indigné qui soulevait le pays, et même des petites filles comme Anais Nin.

> Jean-Jacques Becker Historial de la Grande Guerre

LIRE

▶ Jean-Jacques Becker 1914. Comment les Français sont entrés dans la guerre Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1977

▶ Annie Kriegel et Jean-Jacques Becker 1914. La guerre et le mouvement ouvrier. français Armand Colin, Collection « Kiosque », 1964

Actes du colloque « Jaurès et la nation » (en particulier Jean Stengers: « Le demier discours de Jaurès ») Faculté des lettres de Toulouse, 1965

PROCHAIN ÉPISODE : ANAÏS NIN, PORTRAIT D'UNE FILLETTE EN JEANNE D'ARC



Total State of the second seco

Le nouveau gouvernement rwandais appelle les réfugiés à rentrer chez eux

Le nouveau gouvernement rwandais a lancé un appel aux réfugiés, vendredi 22 juillet, pour qu'ils regagnent ieur zone d'origine, et demandé aux fonctionnaires de reprendre le travail. Dans une déclaration lue à la radio nationale, le ministre de l'intérieur a souligné que la population pouvait désormais se déplacer normalement dans

Selon le premier ministre, Faustin Twagiramungu, plusieurs ministres du nouveau gouvernement vont se rendre avant la fin de la semaine dans la zone de sécurité humanitaire, au Zaïre, au Burundi et en Tanzanie pour convaincre les réfugiés de rentrer chez eux. M. Twagiramungu s'est prononcé en faveur de la création, au Rwanda, de « zones de distribution d'aide alimentaire pour inciter les gens à revenir». Il a également indiqué que le conseil des ministres avait recommandé au président, Pasteur Bizimungu,

maréchal Mobutu, « le problème de la présence d'un million de Rwandais à Goma».

M. Twagiramungu a rencontré jeudi à Kigali Bertrand Dusourcq, secrétaire général du minis-tère des affaires étrangères, et le général Raymond Germanos, responsable des opérations à l'état-major des armées, envoyés par le gouvernement français dans « le cadre de l'achèvement de l'opération « Turquoise ». « Nous avons obtenu l'assurance du premier ministre qu'il n'y aurait pas de représailles après le départ des militaires français», a indiqué M. Dufourcq. La délégation française, qui n'est restée que quelques heures à Kigali, n'a été reçue ni par le nouveau président ni par l'homme fort du FPR, le général Paul

Ce dernier, qui cumule les postes de vice-pré-sident de la République, de ministre de la désense et de ches d'état-major du FPR, a mis en de se rendre au Zaïre pour évoquer, avec le garde les pillards, indiquant qu'ils seront arrêtés

et punis. Le pillage est largement répandu dans Kigali, les voleurs pénétrant par effraction dans les maisons abandonnées.

Autre sujet de préoccupation : l'attribution et l'occupation arbitraires de bâtiments et de terres par le FPR. Les maisons abandonnées sont réqui-sitionnées et attribuées à des personnes proches de ce mouvement. A Kigali, de nombreuses habitations portent à la craie blanche la mention « réservées ». La presque totalité des habitations des dignitaires de l'ancien régime et les résidences d'ambassadeurs sont occupées par des officiers supérieurs du FPR.

A Paris, le ministre des affaires étrangères a lancé jeudi un appel aux nouveaux dirigeants pour qu'ils garantissent la sécurité des réfugiés et les incitent à centrer chez eux. « Je lance un appel à ce gouvernement : êtes-vous capable aujourd'hui, oui ou non. de rassurer les populations qui sont parties? Etes-vous capable de leur

garantir la sécurité dans votre pays, le Rwanda?», a déclaré Alain Juppé sur RTL. Il a confirmé à la télévision que la France envisageait de maintenir une présence logistique à la frontière du Rwanda après l'expiration, le 22 août, de son mandat. Le Quai d'Orsay a également annoncé que la France allait installer une cellule humanitaire à Bujumbura, avec l'accord des autorités du Burundi, de façon à améliorer le pont aérien humanitaire pour le Rwanda.

Enfin, le ministre britannique chargé de l'aide au développement, Lynda Chaiker, doit se rendre la semaine prochaine au Rwanda pour juger de la situation. Le Canada a accordé une assistance de 10 millions de dollars canadiens (environ 7,2 millions de dollars US) aux réfugiés rwandais au Zaîre, et l'Australie a décidé de fournir une nouvelle aide de 1,5 million de dollars. - (AFP.

Un mouroir à ciel ouvert

Des centaines de réfugiés rwandais meurent du choléra : une épidémie que les organisations humanitaires n'ont pas les moyens d'enraver

GOMA (Zaire)

de notre envoyé spécial Des centaines de cadavres, foyers d'infections, gisant abandonnés au milieu d'une masse de réfugiés rwandais en mouvement perpétuel pour trouver de l'eau qui, contaminée, les tuera peutêtre à leur tour. Dans la ville de Goma, les Hutus qui ont fui le Rwanda et l'avance du Front patriotique rwandais (FPR) dominé par les Tutsis, meurent par centaines. Et. dans cette region au nord-est du Zaïre, par milliers. De soif, de faim, de fatigue, de maladie, surtout de

Les alentours de l'aéroport, là où les soldats français ramassent les corpa, la où l'aide n'arrive pas assez vite, sont devenus un monroir à ciel ouvert. L'épidémie de choléra, confirmée par les analyses, prend de l'ampleur. Jeudi 21 juillet, plusieurs centaines de personnes avaient succombé. selon les organisations humanitaires internationales. Personne ne semble en mesure de dire combien, tant la marée de réfugiés (1 million, 1,2 ou 1,8 million à Goma? Personne ne sait) a semé la confusion dans la ville

dysenterie et du choléra.

«La situation est dix fois pire qu'hier, quand nous n'avions que quelques dizaines de cas», dit un médecin d'une organisation humanitaire. Du lever du soleil à la tombée de la nuit, le visage protégé d'un masque chirurgical blanc, on enterre - sans plus

Le choléra est l'une des plus

anciennes maladies de l'huma-

nité, qui prit le nom de « fléau » au XIX » siècle, lors-

qu'elle atteignit l'Europe. Sept

pandémies ont été recensées depuis 1917. Un bilan épidé-

miologique de l'OMS signalait fin 1993 que le nombre de

cas de choléra notifiés à ses

services avait atteint des niveaux jamais égalés lors de la septième pandémie, avec un pic de 595 000 cas en

En 1992, soixante-huit pays

avaient rapporté près de 470 000 cas et 8 072 décès.

et, pour la première fois depuis plus d'un siècle, la qua-si-totalité des pays d'Améri-

que centrale et du sud avait été touchée. En Afrique, plus de 25 000 cas ont été décla-

rés en 1993 au Malawi et près

de 5 000 au Zimbabwe. Avec

le Mozambique et la Zambie,

ces quatre pays comptaient à eux seuls 85 % des cas signa-

lés sur le continent africain

En Somalie, fin mai, on

recensait 18 000 cas de cho-

léra et 244 morts, après trois mois d'épidémie, montrant à

quel point l'opération humani-

taire des Nations unies (ONU-

SOM) n'avait pas modifié fon-

damentalement l'état de

sous-développement sanitaire

Le choléra est dû à un

germe bactérien, Vibrio chole-rae, découvert en 1882 par

3

compter - les corps dans de grandes fosses communes, creusées à la hâte, vite recouvertes de chaux vive et rapidement rebouchées. a Même en Somalie, ce n'était pas aussi catastrophique», estime un soldat français en montrant les cadavres entassés. Des enfants, souvent.

Faute d'eau potable suffisante, le choléra, qui existait à l'état endémique dans la région, semble responsable d'une bonne partie de l'hécatombe qui frappe les réfugiés affaiblis par l'exode. Dans le seul camp de Munigi, à 8 kilomètres au nord de Goma, Médecins sans frontières-International a recensé près de 300 morts du choléra jeudi, contre 120 la veille, le jour où l'épidémie s'est manifestée, all y a entre 400 et 600 cas déclares dans ce camp, beaucoup ne passeront pas la nuit », dit Isabelle Tardieu,

Un exode aux dimensions bibliques

Si l'épidémie n'est pas rapidement enrayée - et elle risque de ce pas l'être - beaucoup de réfugiés vont mourir. Selon le docteur Koenraad Henckaerts, de MSF, entre 10 000 et 50 000 personnes pourraient être contaminées, dont la moitié pourrait mourir, faute de traitement. Jeudi, MSF a utilisé 4 600 litres de liquide de perfusion et n'a de

Robert Koch. La contamination

se fait par voie orale, le plus

souvent à partir de l'eau de

boisson, mais aussi d'aliments

contaminés (poissons ou fruits

de mer crus ou mai cuits,

fruits et légumes crus).

L'agent infectieux envahit le tube digestif et se fixe sur les

cellules de l'intestin grêle. Là,

il se multiplie et produit une

toxine responsable, après un

délai d'incubation remarqua-blement court (Inférieur à cinq

jours), des manifestations cli-

niques de la maladie (diamhées

aqueuses indolores, vomisse-

ments, déshydratation, signes

Seule une réhydratation cor-

recte et précoce et un traite-

ment antibiotique permettent d'enrayer son évolution. Il

peut être nécessaire de prati-

quer des perfusions sur les malades gravement déshydre-

tés. Aucun vaccin n'étant véri-

tablement efficace, les règle-

ments sanitaires interna-

tionaux ont supprimé en 1973

Début 1993, un nouveau

germe de Vibrio cholerae,

baptisé Vibrio cholerae 0139 ou «Bengal», particulièrement toxique et résistant, est

apparu en Asie, d'abord en

inde et au Bangladesh, puis en

Thailande et en Chine, faisant

craindre une huitième pandé-mie (le Monde du 18 août

veccination obligatoire.

nerveux).

« Vibrio cholerae »

CLÉS / Les associations humanitaires

réserves que pour quelques jours.

Les organisations humanitaires

paraissent dépassées par cet

exode aux dimensions bibliques

et incapables pour l'instant d'en-

rayer l'épidémie. Le pont aérien

ne couvre que 10 % des besoins en eau potable. L'eau - douteuse

- du lac Kivu que boivent les

réfugiés risque d'être polluée (si elle ne l'est déjà) par les cada-

vres. Alors que les matières

fécales sont contaminantes, les

centaines de milliers de réfugiés

n'ont pas de latrines, difficiles à

creuser dans le sol volcanique de

Une mécanique mortelle sem-

ble s'être mise en place. Les

morts contaminent les vivants.

Les vivants, exténués, affamés,

ne peuvent plus s'occuper des

morts, ni même des malades

cette région.

a Médecins sans frontières, qui a plus de cent personnes dans la région, recherche des médecins disponibles pendant trois mois. A l'exception de la crise au Kurdistan, c'est la première fois que MSF doit lancer un tel appel aux vocations. L'organisation, qui indique avoir presque épuisé ses réserves. estime avoir également besoin de 50 millions de francs. Les médecins qui souhaitent aider MSF peuvent appeler au siège parisien, Tél.: 40-21-28-28. Les dons peuvent être adressés à MSF, boîte postale 77, Paris

■ La Croix-Rouge française a adressé un appel par courrier à cinq mille chefs d'entreprise, appel qui a recu le soutien du CNPF. Les dons peuvent être adressés par chèque bançaire ou postal à l'ordre de Croix-Rouge francaise, mention Rwanda, adressé à Croix-Rouge Française, 94944 Créteil, ou par carte bancaire 3615 Croix-Rouge.

L'UNICEF lance un appel urgent pour les quelque 130 000 enfants totalement seuls à Goma. Le comité français recueille les dons à l'adresse sui-vante : UNICEF opération Rwanda, BP 600, 75006 Paris.

m Solidarités a été l'une des premières organisations à travall-ier dans la zone humanitaire de l'opération Turquoise. 19, rue Daviel, 75013 Paris. Dons au CCP 3695085 M La Source.

■ Aide et Action, organisation

qui s'occupe des enfants, pro-

pose un parrainage d'enfants

rwandais, 67, boulevard Soult,

75592 Paris Cedex 12. CCP 482 533 Y Paris. ■ Le Secours catholique, très présent avec Caritas depuis le début des événements. 106, rue du Bac, 75341 Paris Cedex 07. CCP 737 G Paris.

w Médecins du Monde est présent au Zaïre et au Rwanda. 67, avenue de la République, 75541 Paris Cedex 11 CCP 1144Z Paris.

E L'Action Internationale con-tre la faim (AICF), 9, rue Dareau, 75014 Paris, CCP 2820 W Paris.

abandonnés. Comme cet homme qui passe sur la route et refuse de donner un peu de sa précieuse eau a une femme mourante, prostrée à terre.

Le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR), dépassé par ce désastre annonce, a couvert jeudi moins de 15 % des besoins alimentaires des réfugiés de Goma et espérait en couvrir 30 % vendredi. Mais les capacités de l'aéroport de Goma, dont l'unique piste est parfois envahie par les réfugiés ou le bétail, sont très limitées. Le HCR espère l'ouverture rapide capitale du Burundi, afin d'acheminer de l'aide par la route. Pour beaucoup, il sera surement trop

Le CICR craint que la maladie ne se propage très rapidement

GENÉVE

de notre correspondante Selon le siège du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) à Genève, les travailleurs sanitaires qui s'activent dans la région de Goma craignent que la propaga-tion de l'épidémie de choléra s'étende «à la vitesse d'un feu de buissons ». Aussi, priorité est donnée à la localisation des sources d'eau polluée et aux mesures tendant à en prévenir l'accès.

Une des principales difficultés réside dans la nécessité d'isoler ceux qui sont déjà atteints par le fléau, alors qu'ils se trouvent au milieu d'une foule particulière-ment dense. Le CICR est loin d'espérer pouvoir faire face, à lui seul, à l'étendue du désastre. Les équipes médicales spécialisées, le matériel de perfusion et les antibiotiques risquent de faire rapide-

Alors que le CICR «officialise» JEAN-BAPTISTE NAUDET | en quelque sorte la gravité de

l'épidémie, étrangement, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) ne se prononce pas à ce sujet. Son porte-parole, Michel Barton, nous a déclaré que, « bien que consciente du danger, l'OMS n'est pas en mesure de confirmer la présence du choléra à Goma». Il nous a précisé qu'un laboratoire mobile de l'OMS se déplace de Kabalé, en Ouganda, vers Goma afin d'y procéder à des

En outre, l'OMS a mis en place des postes de surveillance, sorte de sentinelles épidémiologiques, à Kabalé, Bujumbura, N'Gara (Tanzanie), et Bukavu (Zaīre). Ses locaux de Kigali n'ayant été saccagés qu'en partie, l'organisation compte se réinstaller d'ici peu dans la capitale rwandaise. Or peut donc espérer que, quand elle sera convaincue de la présence du choléra dans la région. l'OMS agira en conséquence.

ISABELLE VICHNIAC

Un drame qui bouscule la communauté internationale

Le haut fonctionnaire a insisté auprès de la presse sur la situation d'extrême précarité financière dans laquelle se trouve l'organisation face à la multiplication des interventions auxquelles elle doit narticiper: « Nous sommes devenus une sorte de super-mendiant, les États membres n'arrêtent pas de nous demander de créer des forces de maintien de la paix, mais ils ne sont pas prêis à les financer.» M. Boutros-Ghali a d'ailleurs

écrit une lettre au Conseil de sécu-rité, dans laquelle il demande aux Etats membres qui n'ont pas payé leur contribution de le faire aussi tôt que possible. Dans une liste intitulée « Les cinq Etats qui doivent le plus d'argent », il rappelle que les Etats-Unis arrivent en tête avec 1,3 milliard de dollars, suivis par la Russie (573 millions), l'Ukraine (160 millions), la France .(155 millions) et le Japon (116 millions). Selon le secrétaire général, les opérations de l'ONU en Somalie et au Mozambique se retrouvent avec un compte totalement vide depuis la semaine demière.

> Les Africains accusent l'ONU

Le haut fonctionnaire de l'ONU, toujours très soucieux des intérêts de l'Afrique, a estimé que le comportement du nouveau gouverne-ment au Rwanda a été « jusqu'à maintenant raisonnable ». Il n'a cependant pas exclu que l'équipe au pouvoir à Kigali se laisse aller à quelques dérapages et a constaté que le seul pouvoir de l'organisa-tion serait d'« observer attentive-ment » la situation et de menacer le nouveau gouvernement de ne pas lui accorder d'aide internationale. Selon lui, la même tragédie pourrait se répéter au Burundi voisin «La situation y est calme pour l'instant, mais n'importe quel inci-dent pourrait dèclencher des massa-

Le secrétaire général devait lan-cer un appel pressant à la commu-nauté internationale, vendredi, pour qu'elle se mobilise en faveur du Rwanda. Il a décidé d'y dépêcher son adjoint pour les

sen. Les experts de l'ONU soulignent que l'aide financière, dans ce cas précis, ne suffit pas, et que l'action humanitaire dépend avant tout des moyens logistiques requis sur le terrain. Le parachutage des vivres pourrait d'ailleurs être envi-

Pour inciter les réfugiés rwandais à quitter les pays voisins, le secrétaire général aurait contacté jeudi le président ougandais Yoweri Museveni, en lui demandant de lancer des programmes de radios répétés, qui encourageraient les réfugiés à rentrer chez eux. Selon l'ONU, la famine pourrait être évitée si les réfugiés acceptaient de rentrer au Rwanda tout de suite, car le moment des récoltes approche.

Pour les milieux dirigeants de l'organisation, les Etats-Unis devraient incessamment dépêcher des troupes dans la région. Cependant, le débat rwandais porte aussi sur une question plus politique: nombre de chefs d'Etat africains se disent convaincus que les Occidentaux auraient agi plus vite si une telle catastrophe s'était produite en Europe. « Ils accusent l'ONU de racisme, a poursuivi le haut sonctionnaire qui s'entretenait avec la presse, je leur réponds qu'il n'y a guère plus de sollicitude de la communauté internationale lorsque des drames humanitaires de grande ampleur se produisent en Géorgie ou au Haut-Karahakh »

AFSANÉ BASSIR POUR

ANGOLA: les combats reprennent au nord et au sud du pays. - De nombreux civils ont fui du sud du pays vers le nord de la Namibie à la suite d'affrontements entre les combattants de l'Union nationale pour l'indépendance totale de l'Angola (UNITA) et l'armée gouvernementale, a annoncé, jeudi 21 juil-let, la radio de l'UNITA. Dans le nord, vingt-quatre civils ont été tués et vingt-huit autres enlevés en fin de semaine dernière, a indiqué jeudi la radio officielle. (AFP.)

Pleure, Afrique mal-aimée

Suite de la première page Et que répondre, même en sachant que nous sommes en bonne compagnie (celle de l'Afrique du Sud, notamment), à ceux qui comme Etienne Tshisekedi, premier ministre desti-tué du Zaîre, relèvent qu'il eût été nécessaire de « stopper le trafic d'armes, les infiltrations d'artillerie et de munitions qui se poursuivent sans trêve depuis 1991 du Zaïre vers le les intégrismes ethniques »?

Sans doute faut-il se garder de toute naiveté : il n'y pas les bons d'un côté, les méchants de l'autre : le FPR tutsi fait le vide autour de lui, est responsable de l'exode, et ne veut lasser rentrer que les paysans, an buttere des recoptes, ce dra ser butter des recoptes ce dra ser paramen des res bassers des intellectuels hurus : si cela etait confirmé, cela rappellerait quelque chose, n'est-ce pas, du côté du Cambodge...

Mais que répondre, en effet, sinon que la France ne peut plus prétendre, dans cette affaire, rétablir l'ordre, donner des leçons ou distribuer les bons ou les mauvais points. Elle peut, elle doit commuer de faire progresser la solidarité, en déployant sa diplomatie contre l'égoisme des nations. Mais si elle veut éviter de jouer le pompier-pyromane, elle a sumout à repenser, treme ans après la decolonisation, sa politique d'aide à une Afrique en détresse. Celle-ci est aujourd'hui marginalisée, victime de la dérive des continents qui fait que, ne représentant que 1 % du produit mondial et 2 % des échanges internationaux, elle ne compte plus. Saules ses capacités de « nuisances » préoccupent un reste du monde qui craint la propagation du sida, les dégradations de l'environneles dégradations de l'environne-ment (avec la progression du désert), et les pressions de l'immigration. Commençons donc par changer notre regard sur l'Afrique et, si nous voulons rester présents, soyons dignes de cette présence. Erre dignes, c'est se conformer à un devoir d'humanité et, pour ce qui concerne la France, à une obs-gation d'humilité. gation d'humilité.

J.-M. C.



Les Etats-Unis envisagent l'envoi de militaires

NEW-YORK (Nations unies) de notre correspondante

Le président américain Bill Clinton a annoncé, jeudi 21 juillet, le lancement d'un « plan d'action pratique» destiné à aider les Nations unies à faire face à la «catastrophe humaine», et notamment à enrayer l'épidémie de choléra qui s'est été faite quelques instants après que le président eut rencontré le directeur de l'Agence américaine pour le développement internatio-nal (USAID), Brian Atwood, rentré

Le haut fonctionnaire américain a annoncé que les Etats-Unis allaient dégager une aide supplé-mentaire de 41,4 millions de dollars, s'ajoutant aux 35 millions de dollars débloqués en début de semaine par Washington. Le Pentagone devrait envoyer dans la région de Goma des médecins, des spécialistes en logistique et des ingénieurs militaires. Les EtatsUnis envisageraient d'aménager des pistes d'atterrissage à Goma pour faciliter l'acheminement des secours, et de construire des entrepôts à Entebbe, en Ouganda, pour accueillir les cargaisons d'aide humanitaire. Dans son rapport rendu public jeudi par la Maison Blanche, Brian Atwood a déclaré : « Nous demandons avec insistance aux Français de cesser de menacer de se retirer de leur zone de sécurité dans le sud-ouest du Rwanda.» Le Congrès a, lui aussi, com-

mencé à s'émouvoir. Douze sénateurs ont exhorté le président Clinton à envoyer d'urgence des soldats américains. Dans une lettre au président, signée notamment par le démocrate Sam Nunn et par le républicain Richard Lugar, les sénateurs font valoir que l'armée américaine « est la seule organisation capable de répondre rapidement et efficacement à une crise de

MAROC

L'amnistie royale pourrait décrisper la vie politique

Les 424 bénéficiaires de l'amnistie royale, considérés pour la plupart comme des détenus politiques par les organisations humanitaires, ont été libérés, jeudi 21 juillet, dans tout le pays, a annoncé l'Association marocaine des droits de l'homme (AMDH). Parmi eux figure Ahmed Khiar, le plus ancien prisonnier d'opinion, dont la condamnation à la peine capitale, en novembre 1972, fut commuée en trente ans de prison ferme, vingt ans plus tard.

En revanche, Abdessalam Yassine, le chef du mouvement interdit Adl wal Ihssane (Justice et résidence sans jugement depuis décembre 1989, n'est pas au nombre de la centaine de fondamentalistes musulmans élargis par Has-san II (le Monde du 22 juillet).

Toutes les organisations humanitaires aussi bien que l'ensemble de la classe politique n'en ont pas moins salué, sans trop de réserves, comme « un événement » l'initiative royale. Dans un communiqué, le bureau national de l'Organisation marocaine des droits de l'homme (OMDH) qualifie de « grande victoire » et d'« acquis historique » la « sermeture du douloureux dossier des prisonniers et exilés politiques».

Dans un éditorial, le quotidien du parti de l'Istiglal, El Alam, évoque « une longue lutte devenue glorieuse grâce aux décisions du souverain». Pour sa part, le

bureau politique de l'Union socialiste des forces populaires (USFP), l'un des principaux partis d'opposition, se félicite de cette « sage décision » qui contribuera à « enraciner l'Etat de droit ». De son côté, le bureau exécutif de la Confédération démocratique du travail (CDT) évoque déjà « l'aube d'un jour nouveau et un lendemain plein de liberté, d'équité et de démocratie».

Les comités de lutte contre la répression au Maroc qui sont installés en Europe entendent, eux. «continuer à se battre pour obtenir une amnistie totale et sans exclusive aucune». Ils exigent que le pouvoir fasse toute la lumière sur le sort des disparus et verse aux intéressés des dommages et intérêts, que «les auteurs de tortures et de mauvais traitements qui occupent des postes-clés soient traduits en justice».

Le geste royal va-t-il décrisper la vie politique? Hassan II, qui avait tenté, en vain, au lendemain des élections législatives de juin 1993, d'attirer l'opposition au pouvoir, avait été contraint de s'entourer de technocrates. Soucieux de sortir de cette « situation anormale», il a indiqué, le 8 juil-let, lors de la Fête de la Jeunesse, qu'il inviterait tous les partis représentés au Parlement, « vers la sin de cette année, à se mobiliser pour œuvrer dans le codre d'un gouvernement d'union nationale ».

ALGÉRIE Un quinzième journaliste a été tué

REPÈRES

Un journaliste de l'agence de presse APS, Mohamed Lamine Legoui, âgé de quarante-neuf ans, a été tué par balles, dans la soirée du mercredi 20 juillet, devant son domicile de Bou-Saada, à quelque 250 kilomètres au sud d'Alger, a-t-on appris, ieudi, de source officielle. Sa mort porte à quinze le nombre

Le chef du gouvernement, Mokdad Sifi, n'en a pas moins estimé, jeudi, à Madrid, au deuxième jour de sa visite officielle en Espagne, que, « globale-ment, en dehors des actes qui ont des objectifs médiatiques, la situation s'est améliorée en Algérie ». Evoquant la volonté gouvernementale d'ouvrir un dialogue avec l'opposition, y compris avec les proches de l'ex-Front islamique du salut (FIS), «à condition qu'ils condamnent la violence », M. Sifi a affirmé que le rôle des « islamistes modérés » était essentiel pour résoudre la crise. « Nous sommes tous musulmans en Algérie. L'islam est une religion pacifique. Par conséquent, pourquoi ne pas négocier avec les islamistes?», a-t-il conclu. - (AFP, Reuter.)

ALLEMAGNE

Reinhard Höppner prend la tête du gouvernement de Saxe-Anhalt grâce à

de notre envoyé spécial

Taslima Nasreen est une femme très seule aujourd'hui au Bangladesh: pratiquement personne, dans le pays, y compris parmi les plus modérés, les plus anti-fondamentalistes, les plus féministes, de ses compatriotes, ne défend la romancière, dont les écrits « pornographiques » et les propos «blas-phématoires » lui ont valu deux fatwas de groupuscules islamistes et un mandat d'arrêt du gouvernement. Mª Nasreen, agée de trente-deux ans, trois fois divorcée, a clairement dépassé les limites, il est vrai de plus en plus étroites, de ce qui est tenu pour tolérable en terre d'islam. Cachée, vraisemblablement, quelque part dans Dacca depuis que la police est à ses trousses, l'écrivain ne peut pas compter sur le soutien de celles et ceux qui auraient du la défendre.

Tant que ses articles et poèmes se limitaient - certes de façon outrancière selon les canons locaux - à exalter les droits des femmes. passe! Mais après avoir déclaré, dans son démenti à une première interview à un journal indien (1), que le Coran est « obsolète », dans une société moderne, Taslima Nasreen a fait contre elle l'unanimité des musulmans, soit 88 % de la population du pays.

La réaction des islamistes n'a, bien entendu, rien de surprenant : déjà sous le coup d'une première latwa (condamnation à mort), lancée en septembre 1993, par le «Conseil des soldats de l'islam» obscur groupe extrémiste de Svihet, au nord-est du pays, qui a mis sa tête à prix pour l'équivalent de 8 000 F -, Max Nasreen ne pouvait espérer la mansuétude des «barbus»: «*Pour tout musulma*n [qui insulte le Coran], la punition est la mort, affirme calmement Maulana Aziz Ul Haq, chef du groupe fondamentaliste Khelafat Mailis. Je n'approuve pas ceux qui ont émis des fatwas contre elle, car ils n'avaient pas le pouvoir de le faire, ajoute le vieil homme à barbe blanche dans sa madrasa [école coranique] de Dacca; ainsi l'ayotallah Khomeiny, qui a condamné, à juste titre, Salman Rushdie, était chef religieux et politique de l'Iran. Mais, quoi qu'il en soit, si Taslima Nasreen n'est pas jugée, elle ne pourra jamais espérer vivre au Bangladesh. »

« Une loi anti-blasphème doit être introduite dans notre lègisla-tion, renchérit Golam Azam, chef du Jamaat Islami, parti fondamentaliste qui a remporté 18 sièges seulement sur 300 lors des législatives de 1991, mais dont l'audience croît. La religion, dit-il, est un choix personnel, mais on ne peut admettre qu'un musulman tourne en ridicule le Prophète et le

la «Salman Rushdie» bangladaise a peu de partisans dans son pays Telle a sans doute été l'erreur tactique de Taslima Nasreen : en

Bangladesh : la solitude de l'écrivain Taslima Nasreen

Menacée de mort par les islamistes et recherchée par la police

insultant le Livre, elle s'est mise à dos celles et ceux qui la soutenaient, jusque dans l'intelligentsia.
« Les islamistes sont les premiers bénéficiaires de l'« affaire » Tus-lima », nous déclare ainsi Serajul Islam Chowdury, un libéral farouchement opposé aux extrémistes musulmans, qui est professeur de littérature anglaise à l'université de Dacca. «A cause d'elle, la mouvance des partis obscurantistes et islamistes, jusque-là divisée, a trouvé un terrain d'entente contre l'ennemi commun. Résultat : ils sont aujourd'hui plus puissants », affirme de son côté l'éditorialiste Ennayetullah Khan, rédacteur en chef du très respecté hebdoma-

Pas de soutien de la part des femmes

Quant aux «gauchistes» locaux. qui se sont heurtés aux militants islamistes en une bataille rangée le 30 juin lors d'une grève générale, ils se sont contentés de défendre le principe de la liberté d'expression, en se gardant de mentionner le nom de celle par qui le scandale

Les femmes du Bangladesh ont läché Taslima Nasreen. A commencer par la première d'entre elles, le premier ministre Khaleda Zia: l'an dernier déjà, son gouvernement lui avait confisqué son passeport pendant plusieurs mois, et avait interdit son dernier livre, La honte (Lajja). Dans cet ouvrage, l'auteur décrivait le sort tragique de la minorité hindoue du pays lors des troubles interconfessionnels qui ont suivi la destruc-tion, fin 1992, de la mosquée d'Ayodhya, en Inde, par une poi-

Et après ses commentaires sur le Coran, la police a lancé, le 4 juin dernier, une assignation à comparaître contre Taslima, l'amenant à se cacher. L'article 295 A du code pénal bangladais - hérité des Britanniques, qui entendaient ainsi prévenir les violences entre communautés musulmane, hindoue, chrétienne, bouddhiste, etc. permet en effet de traîner devant les tribunaux quiconque « oralement ou par écrit heurte le sentiment religieux ».

« Taslima Nasreen est une idiote qui ne mérite plus d'être bangla-daise. » C'est là l'observation d'une autre femme, Cheikh Hasina, chef de l'opposition de la Ligue Awami, parti historiquement d'inspiration aussi «laïque» qu'il est possible ici, et qui a fait figurer dans son programme la défense des droits des femmes. Elle ajoute: «La

liberté d'expression, c'est bien; encore faut-il en définir les bornes. Il y a façon et façon de s'expri-

Le pire, pour Taslima Nasreen, est sans doute d'être critiquée par celles qui auraient dil être ses plus féministes bangladaises pensent, en effet, que l'écrivain est allé trop loin : « On peut critiquer l'islam. Mais la teneur de ses propos a plus desservi que servi la cause qu'elle prétendait défendre, déclare ainsi Mahim Sultan, membre du mouvement Pour les femmes (Naripokkho); désormais, même l'opinion publique libérale n'ose plus aborder de front la question de la liberté des femmes dans la société musulmane de peur d'être accusée de soutenir Taslima Nasreen.»

Dans ce Bangladesh musulman à près de 90 %, considéré en géné-ral comme tolérant mais conservateur, un écrivain qui défend le droit des «hommes à violer des nmes», tout en s'élevant contre la mâle tendance à « déchirer les vagins ... et qui compare dans ses poèmes le désir masculin à des « araignées tissant leurs toiles sur les poils pubiens» avait peu de chances d'acquérir une large et durable popularité. En apparaissant récemment à la télévision anglaise cigarette à la bouche tout en feuilletant négligemment les pages du Coran, M[™] Nasreen ne s'est pas davantage concilié ceux de ses compatriotes qui ont eu connaissance de l'épisode.

«Société répressive et frustrée »

Quand elle écrivait dans les iournaux pour défendre le droit des femmes, il y avait matière à débat, note Mitti, une étudiante de l'université de Dacca qui a pas que toute sa vie au Royaume-Uni; je me rappelle des discussions passionnées avec des hommes et des femmes: Taslima choquait et suscitait des réactions mitigées mais intéressantes. Son style était direct. Elle allait droit au but. On n'en revenait pas qu'une semme puisse ètre aussi provocatrice dans une société musulmane. Mais ses propos contre le Coran sont stupides: elle a heurté tout le monde et ca ne sert pas notre cause, à nous les

Jemmes. » En une semaine à Dacca nous n'aurons rencontré, dans l'intelligentsia bangladaise, qu'une seule personne, un homme, désireux de défendre la «Salman Rushdie» locale. Refusant d'être cité en raison de sa position, B. dit son «admiration» pour cette femme qui « ose dire tout haut ce que beaucoup pensent tout bas dans

cette société répressive et frustrée. Quand je pense à elle, j'ai honte parce que je n'oserais pas faire ce qu'elle fait et dire ce qu'elle dit».

Le soutien apportée à Taslima, « martyre de l'islam », par le parti extrémiste hindouiste indien BJP n'a pas contribué à améliorer l'image de l'écrivain au Bangladesh, où le puissant voisin est percu comme un pays dominateur. En distribuant des milliers d'exemplaires de son livre en Inde après l'avoir fait traduire en hindi, les nationalistes hindouistes auront rendu un service ambigu à un auteur qui sert si bien leur cause dans une Inde où la tension hindoilmane est récurrente...

Les livres et poèmes de Taslima Nasreen sont, ici, rarement considérés par ses confrères et consœurs comme dignes de la grande littérature bengalie. Par ailleurs, nombre d'hommes politiques, de journalistes, d'universitaires s'irritent de la publicité donnée à l'écrivain en Occident. « C'est une tempète dans un verre d'eau, déclare ainsi au Monde le ministre des affaires étrangères, Mostafizur Rahman; la police hui a délivré une assignation à comparaître et elle se cache. Si elle se présentait devant les tribunaux, la justice suivrait son cours. En France, vous avez refuse aux musulmanes de porter le voile à l'école : c'est votre loi et nous la respectons. Mª Nasreen, elle, a enfreint une loi laïque du Bangladesh. Cela ne nous a pas empêches de condamner les fatwas illégales lancées contre elles par les fonda-

On pourrait rappeler au ministre que son gouvernement a été prompt à interdire le dernier livre de l'écrivain, et aussi à lui retirer son passeport, du fait que Taslima Nasreen, médecin dans un hôpital. avait inscrit « journaliste » comme profession sur son document de de l'intérieur a fini par dire que les condamnations à mort lancées par des groupes islamistes contre l'écrivain étaient illégales et devraient être « punies par la loi », ce fut bien tardivement.

्रा स्टब्स् इस्टब्स

Des observateurs notent que cette prise de position a suivi de peu la rencontre entre les autorités et les ambassadeurs occidentaux. par ailleurs soupconnés d'avoir donné asile à la fugitive. La dernière rumeur en date met en cause les Suédois et les Norvégiens, sans doute du fait que Stockholm et Oslo se sont déclarées prêtes à accueillir la fugitive...

BRUNO PHILIP

(1) The Statesman de Calcutta. Une autre interview, dont elle a aussi démenti les termes, a été donnée par Taslima Nasreen à l'hebdomadaire allemand Der

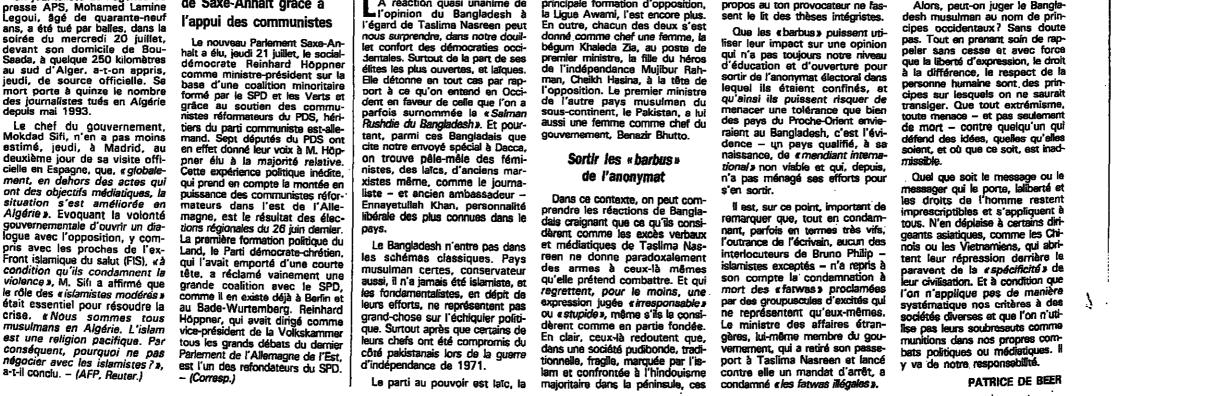
COMMENTAIRE

Liberté et responsabilité

A réaction quasi unanime de l'opinion du Bangladesh à

principale formation d'opposition,

propos au ton provocateur ne fas-



ು. ಇತ್ತಿಕ್ಕಾರಿಯ ಅಂತ್ರಾರ್ಥಿಕ ಅಂತರೀಕರ ಕಾರಣ ಮುಂಡಿ ಮುಂಡು ಬರುಗಳು ಅವರು ಸಾಕಾರ್ಣಕ ಕಾರಣ ಕರ್ಮಿಯ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಭಾವಯ ಅಯಾಕ್ಕೆಯ್ನ ಕನ್ನ

de the 150

(Publicité) • Le Monde • Samedi

• Le Monde • Samedi 23 juillet 1994 5 MEME EN VACANCES, EVITEZ LES SOUS-MARQUES.

msabilité

Military and Marken

Apple:

COMPAQ.



IC

LES MEILLEURES MARQUES ONT UN SPECIALISTE

Les Etats-Unis promettent d'accélérer l'aide aux Palestiniens

ser Arafat à la communauté internationale ont produit les effets souhaités : les Etats-Unis ont décidé de donner un coup de pouce à l'économie palestinienne en gestation. Il faut dire que le chef de l'OLP n'a pas lésiné sur les mots en accueillant, pour la première fois dans la bande autonome de Gaza, le secrétaire d'Etat américain Warren Christopher.

JÉRUSALEM

de notre correspondant « La bande de Gaza va bientôt franchir le seuil de la famine, a déclaré Yasser Arasat à M. Christopher. L'économie est notre prin-cipal problème, et il faut le régler avant la catastrophe, car Dieu seul sait ce qui se passera à l'avenir si rien n'est fait pour améliorer notre

La mesure concrète prise par le secrétaire d'Etat, qui fait la navette entre Israël et la Syrie, vient soulager les pays donateurs, qui éprou-vent des difficultés à accélérer le versement des fonds qu'ils ont promis pour preter assistance au president de l'Autonomie palestinienne. Ces Etats, visiblement peu enclins à faire confiance à Yasser Arafat, réclament la «transparence» de la gestion des dons. Cette exigence irrite le chef de l'OLP, qui les accuse de vouloir le faire «plier»

sous le poids de leurs conditions. Pour garantir cette «transparence», M. Christopher va laisser à Gaza le sous-secrétaire d'Etat au Trésor, Joan Spero, «afin de travailler avec Yasser Arafat et ses collaborateurs » sur les moyens de satisfaire les Etats donateurs, qui rechignent à débloquer la somme de 720 millions de dollars dont ils avaient annoncé l'envoi cette année.

500 millions de dollars en cinq ans Pour l'heure, seuls 47,5 millions

de dollars ont été concédés et déjà engloutis dans l'installation et le paiement des salaires des policiers. des fonctionnaires et des « ministres» de l'Autonomie. Les Etats-Unis, qui n'ont versé que 5 mil-lions de dollars - en argent liquide et en véhicules militaires -, ont réitéré leur promesse de débloquer, en cinq ans, 500 millions de dol-

« Je vous encourage à travailler pour réussir dans votre entreprise. En parlant des problèmes économiques auxquels vous failes face, j'ai pu les évaluer différemment», a dit le secretaire d'Etat au chef de l'OLP, reprenant les propos tenus par ce demier lors de son arrivée, le 1ª juillet, à Gaza : « Je vous enjoins de retrousser vos manches et de vous mettre ou travail afin de faire de notre futur Etat un tigre

Depuis, la vie quotidienne des habitants de Gaza n'a pas changé, faute d'argent. Au contraire. Les autorités israéliennes avaient bouclé l'enclave autonome après les émeutes de la misère, dimanche dernier, au barrage d'Erez et n'ont levé cette mesure que ce vendredi. permettant à quelque vingt et un mille Palestiniens de gagner leur pain sur les chantiers ou les arrièresalles de restaurant israéliens. Plusieurs dizaines de chômeurs s'agglutinent chaque matin devant le portail de l'Hôtel Palestine, la résidence de leur « président », dans l'espoir sinon d'obtenir un emploi, du moins de lui confier leur désar-

Outre les difficultés économiques, M. Christopher a pu consta-ter à Gaza que la bataille pour Jérusalem battait son plein. A la demande d'un journaliste israélien, curieux de connaître son sentiment sur l'invitation lancée par Shimon Pérès, le chef de la diplomatie israélienne, au roi Hussein de Jordanie de visiter les Lieux saints, Yasser Arafat a répondu sans détour : « Vous n'avez pas le droit de lancer de telles invitations. C'est mon devoir et ma responsabilité d'inviter mes frères et mes ames de venir prier dans la Ville sainte à

mes cotés. »

M. Christopher a prétaré ne pas réagir à cette déclaration, mai prise par les dirigeants isradients II est engoufiré dans la Jeep blindée pu 'a ramené au barrage d'Érez, l'attendait son hélicoptère (Interint)

Le premier ministre turc à Paris

M^{me} Ciller cherche l'appui de la France à sa politique économique

Le premier ministre turc, Tansu Ciller, a entamé, jeudi 21 juillet au soir, une visite de deux jours à Paris à l'invitation d'Edouard Balladur. M= Ciller devrait chercher le soutien de la France à son programme de redressement de l'économie turque et à sa volonté de rapprochement avec l'Union euro-

ISTANBUL

de notre correspondante

Derrière le sourire permanent de M= Ciller, que la presse tur-que dit d'acier, se cache une poli-ticienne habile et déterminée, qui dément jusqu'ici les sombres pronostics de ses détracteurs quant à sa longévité aux affaires.

Son maintien comme chef du gouvernement, à l'issue d'une année mouvementée à la tête de la fragile coalition formée par son Parti de la juste voie (DYP) et le Parti populaire social-démo-crate (SHP), est cependant l'un de ses rares succès incontestés. Au cours de cette période, l'économie de la Turquie a connu une crise grave, les rapports sur les violations des droits de l'homme se sont multipliés et les islamistes du Parti de la prospérité (RP) ont marqué une avance spectacu-faire lors des élections municipales en mars. Le parti de Mari Ciller, avec seulement 21 %

des voix, maintient de justesse sa première place.

Au fil des mois, les illusions de ceux qui avaient cru élire une vraie réformiste se sont évanouies. Sans base solide au sein de son propre parti, M= Ciller a choisi la voie du populisme et le soutien de l'armée pour asseoir son pouvoir. Elle a fait de la lutte contre les combattants du PKK, populaire auprès de la droite conservatrice, son cheval de bataille, se prévalant des bilans sanglants des opérations des forces de sécurité contre le terro-risme et rejetant les accusations de violations des droits de l'homme portées par de nombreuses organisations et gouver-nements occidentaux. M= Ciller a récemment laissé entrevoir la possibilité de droits culturels pour les Kurdes - éducation, radio et télévision - mais aucune mesure concrète n'a pour l'ins-

L'union donanière avec l'Europe

tant été prise.

L'économie, son domaine, s'est révélée son plus grand handicap. La devise nationale a perdu plus de 50 % de sa valeur depuis jan-vier. Toutefois, le programme d'austérité annoncé le 5 avril a reçu l'approbation du Fonds monétaire international, qui versera à la Turquie 742 millions de dollars sur une période de quatorze mois. Trois mois après l'entrée en vigueur de son plan de redressement, Mac Ciller a pu annoncer quelques résultats posi-tifs – notamment la réduction du déficit budgétaire, la stabilisation de la livre turque et une diminution de l'inflation mensuelle qui ont cependant été reçus avec scepticisme par de nombreux industriels et plusieurs centaines de milliers de récents chômeurs.

Les révélations récentes faites par la presse sur la fortune de M™ Ciller, qui a acquis plusieurs propriétés aux Etats-Unis, dont n'ont pas contribué à sa popularité, surtout à un moment où le premier ministre exhortait ses concitoyens, notamment les travailleurs en Europe, à placer leur confiance dans la monnaie natio nale. Mais, une fois de plus, le premier ministre s'est tiré de ce mauvais pas en évitant l'ouverture d'une enquête parlementaire sur sa fortune personnelle et en imposant à tous les partis et à leurs dirigeants d'ouvrir leurs comptes pour inspection.

A Paris, Ma Ciller, qui est accompagnée du ministre en charge de l'économie, Aykon Dogan, ainsi que du ministre des transports et de responsables du trésor et du commerce extérieur, doit rencontrer notamment MM. Balladur et Juppé. A l'ordre du jour de leurs discussions devait figurer l'union douanière avec l'Europe, prévue en principe pour la fin 1995, ainsi que l'échéance plus lointaine d'une éventuelle adhésion de la Turquie à l'Union européenne. Les responsables turcs espèrent obtenir l'appui de la France pour surmonter leurs difficultés économiques. Il sera donc question des investissements français en Turquie, notamment dans le domaine de l'automobile. La question kurde et celle des droits de l'homme figureront également à l'agenda.

NICOLE POPE

Des organisations humanitaires françaises dénoncent la répression contre les Kurdes. --Onze organisations humanitaires françaises, parmi lesquelles la Fédération internationale des droits de l'homme, la CIMADE et la Fondation France Libertés. ont adressé une lettre ouverte au premier ministre turc, Tansu Ciller, dans laquelle elles s'élèvent contre sa politique à l'égard de la question kurde. a Vous avez lonné votre caution à l'armée turque pour qu'elle résolve par ses propres moyens la question kurde », déclarent ces organisations, qui protestent contre l exactions dans l'est du pays, et contre la répression qui s'abat sur ceux qui, parce qu'ils les dénoncent, sont assimilés à des terro-

AMÉRIQUES

HAÎTI

Washington compte obtenir avant le 29 juillet le feu vert de l'ONU pour une intervention militaire

Nations Unies en vue d'une intervention militaire essentiellement américaine en Haïti, a indiqué, jeudi 21 juillet, l'ambassadeur des Etats-Unis auprès de l'ONU. Dans une déclaration à la presse. M= Madeleine Albright a ajouté que l'adoption d'un projet de résolution en ce sens préparé par Washington «donnerait la bénédiction à une coalition multi-nationale, dirigée par les Etats-Unis, dont la tâche consisterait à établir un environnement de sécurité, en utilisant tous les moyens nécessaires », y compris la force

Des diplomates américains affirment que le président haîtien Jean-Bertrand Aristide, en exil à Washington, a d'ores et déjà indi-qué qu'il était favorable au déploiement d'une telle force. Cependant, M. Aristide devrait s'abstenir d'exprimer cette position publiquement, la Constitution haîtienne lui interdisant de faire appel à une intervention

Les Etats-Unis comptent obte-militaire dans son pays.

nir avant le 29 juillet le feu vert M= Albright a précisé
du Conseil de sécurité des qu'« aucune décision In avait été M™ Albright a précisé qu'a aucune décision [n'avait] été prise par Washington et aucune date butoir fixée en vue d'une invasion v.

> Le projet d'intervention militaire américaine a reçu un accueil plutôt favorable au sein du groupe des pays «amis d'Haīti». a-t-on appris jeudi de sources diplomatiques occidentales. Au cours d'une réunion mercredi soir à New-York, les représentauts à l'ONU des cinq pays membres de ce groupe (Argentine, Canada, Etats-Unis, France et Venezuela) ont examiné le rapport de M. Boutros-Ghali, qui a recommandé le déploiement en Haîti d'une force « multinationale ou interaméricaine » d'environ 15 000 hommes. L'ancien président George Bush a, de son côté. catégoriquement rejeté l'idée d'une intervention américaine dans un pays qui, selon lui, ne présente pas un intérêt vital pour les Etats-Unis. - (AFP.)

ARGENTINE : l'attentat antisé-41 morts, selon le ministère de l'intérieur. - L'attentat du lundi un bilan provisoire fourni jeudi 21 par le ministère de l'intérieur. Des manifesté, également jeudi, à Buepour exprimer leur indignation face à cet attentat. - (AFP.)

VENEZUELA : la plupart des mite du 18 juillet a fait garanties constitutionnelles sont rétablies. - Le Congrès a rétabli jeudi 21 juillet la plupart 18 juillet contre la principale asso- des garanties constitutionnelles ciation juive argentine à que le gouvernement avait sus-Buenos-Aires a fait 41 morts, selon pendues en juin en raison de la crise économique. Les arrestations sans mandat ainsi que les dizaines de milliers d'Argentins ont expropriations ne sont plus autorisées. Les Vénézuéliens peuvent nos-Aires, sous une pluie battante, de nouveau voyager librement et acquérir des biens immobiliers. -(Reuter.)

RWAN

APRÈS LES MASSACRES, LA FAMINE ET LES ÉPIDÉMIES **MENACENT LES SURVIVANTS...**

AIDEZ-NOUS A LES SAUVER



CROIX-ROUGE FRANÇAISE

3 millions d'enfants, d'adultes et de personnes âgées ont dû tout abandonner pour sauver leur vie. Si rien n'est fait, sans habitat, sans vivres, sans eau potable et sons médicaments. ils seront victimes de la famine et de la maladie.

	Oui, je souhaite soutenir l'action de la CROIX-ROUGE au RWAND
┌ ─Ъ	

Je vous envoie un don de : F*

*Avec seulement 300 F, une famille de 6 personnes sera sauvée de la famine, grâce à vous, pendant un mois.

Merci d'adresser vos dons par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Croix-Rouge Française - RWANDA sous enveloppe affranchie à : Croix-Rouge - 94944 Créteil

cus mostrez un reçu allestant vistre don. Il cuvre droit a une réduction d'impôt égale a 40 % des sommes versees dans la timite de 5 % de votre revenu impo

d p

SALEST STATE OF STATE and the state of the state of THE PERSON NAMED IN As the second The second of the second

The second second

The second secon

2 th 2

Le président bosniaque Izetbegovic enterre le plan de paix international

La présidence bosniaque a profité des jeudi 21 juillet du «ni oui ni non» serbe pour enterrer le plan de paix proposé par les cinq pays du groupe de contact (Etats-Unis, Russie, France, Allemagne, Royaume-Uni). M. Izetbegovic a en effet remis en cause l'approbation qu'il avait précédemment donnée à ce plan.

SARAJEVO

de notre correspondant

Le président Alija Izetbegovic s'est empressé de réclamer les sanctions promises aux Serbes par la communauté internationale s'ils refusaient son plan. «Il paraît clair. a-t-il déclaré, que les Serbes ont totulement rejeté ce plan. Notre «oui v inconditionnel a donc cessé d'être valide.»

Lundi 18 juillet, le Parlement de la fédération croato-musulmane s'était presque unanimement prononcé pour un « oui » au plan de paix. Le même jour, le Parlement serbe, hostile à ce plan mais voulant, par «diplomatie», éviter un refus frontal, avait, en guise de réponse à la communauté internationale, exigé de renégocier «les dispositions constitutionnelles, le partage de Sarajevo, l'accès à la mer de la «République serbe» [autoproclamée] et la levée des sanctions contre le peuple serbe». M. Izetbegovic a qualifié cette déclaration de « rejet évident » et a rappele au «groupe de contact» quels étaient ses engagements.

Le président bosniaque a énumeré les représailles envisagées par cas de refus serbe : renforcement des sahetions économiques, paids sériens de l'OTAN en cas d'attaque contre les madres protégées » et levée de l'embargo sur les armes au profit des Musulmans. En retirant ie « oui » bosniaque, M. Izerbegovic a essentiellement voulu rappeler

jeudí 21 juillet de la décision des

Serbes de Bosnie de ne pas se

prononcer sur le plan de paix,

iaute de disposer de tous les élè-

ments e du projet, les Occiden-

taux ont agité la menace de nou-

velles sanctions jugeant

« inacceptable » cette réponse

dilatoire sur le plan de paix.

Déçu par la réponse des

Serbes », le secrétaire américain à

la désense, William Perry, a évo-

que un possible renforcement des

sanctions contre la Serbie et la

levée de l'embargo sur les armes

pour la Bosnie. Des mesures que

le secrétaire général de l'ONU,

Boutros Boutros-Ghali, s'est

engage à examiner dans les plus

brefs délais. Quant à son émis-

saire spécial pour l'ex-Yougosla-

aux Occidentaux et aux Russes que la date limite d'acceptation ou de refus du plan de paix avait été fixée au 19 juillet au plus tard. Et que les dix jours qui vont s'écouler avant la réunion des ministres du «groupe de contact», le 30 juillet à Genève, ne doivent pas constituer une séance de rattrapage pour les Serbes de Bosnie.

La grande peur bosniaque est que les Serbes gagnent leur pari de briser la cohésion des grandes puissances. Ils craignent en effet que les Russes, alliés traditionnels des Serbes, refusent au final de prendre des sanctions contre ceux-ci. « Nous devions réagir vite », note le conseiller du président Izetbegovic, Kemal Mustic. «Nous en avons assez des promesses non tenues. Nous retirons notre « oui » au plan international parce que, dans notre esprit, ce projet n'existe déjà plus.» L'accepta-tion du plan de paix par le Parlement de Sarajevo fut donc un «oui» de circonstance, voté par des parlementaires persuadés que les Serbes aliaient dire « non ».

Logique guerrière

Les Bosniaques paraissent plus que jamais privilégier l'hypothèse d'une victoire future et semblent nius attachés à affaiblir les Serbes qu'à négocier avec eux. M. Izetbegovic a d'ailleurs souligné jeudi que la coalition croato-musulmane r avait gagné des points sur le plan politique en acceptant le plan de paix alors que les Serbes en avaient perdus». Mais, si aucune paix ne se révèle possible, «les Bosniaques ont leur armée », a-t-il ajouté. Côté serbe, la logique guerrière paraît encore plus forte, puisque aucun des membres du Parlement réuni à Pale n'acceptait l'idée de devoir, un jour, rendre une partie des territoires conquis ces deux dernières

Parallèlement, Sarajevo a connu. jeudi, un net regain de tension. Pour la deuxième journée consécu-

l'encontre des Serbes, notamment

le retrait de la FORPRONU de

Bosnie » au cas où les Serbes per-

sisteraient à refuser le plan de

A l'instar des Etats-Unis, la

France et l'Allemagne espèrent

deux fois sur les conséquences »

de leur refus avant la réunion des

ministres du groupe de contact le

30 juillet à Génève. La Russie,

en revanche, est restée en retrait

en estimant qu'il était trop tôt

pour se prononcer sur l'attitude

des Serbes bosniaques, qui ont

demandé, mercredi, la poursuite

des négociations. « Personne ne

peut interdire aux Serbes de se prononcer sur les questions consti-tutionnelles », précisait le minis-

tère russe des affaires étrangères.

- (AFP, Reuter.)

Les Occidentaux jugent «inacceptable»

la réponse des Serbes

Après avoir pris conpaissance raient des mesures de rétorsion à

tive, l'aéroport contrôlé par la FORPRONU (Force de protection des Nations unies) a été fermé et placé en « alerte rouge ». Trois avions ont été touchés par des tirs de provenance non identifiée alors qu'ils se préparaient à atterrir dans la capitale bosniaque. L'un des appareils a été atteint par une vingtaine de balles, et, dans un autre, un passager américain a été blessé à la jambe.

Fusillades à Sarajevo

Dans les faubourgs ouest de la ville, un violent accrochage a opposé les «casques bleus» français et les miliciens serbes du quartier de Nedjarici. Les soldats de la FORPRONU désiraient dresser un mur de containers afin de protéger le terminal du tramway des tirs de francs-tireurs. A plusieurs reprises, les autorités serbes locales avaient averti qu'elles s'opposeraient à cette action, « pourtant purement humanitaire», souligne le commandant Verdon, porte-parole de la FOR-PRONU à Sarajevo. Dès leur arrivée sur les lieux, les Français ont été victimes de quelques «tirs d'intimidation ». « Nous avons ripostė, le calme est revenu, et nous avons commencé à travailler, explique l'officier français. Un soldet bosniaque a alors provoqué les Serbes en tirant une brève rafale d'arme légère. Ces derniers ont saisi l'occasion pour nous mitrailler. Nos « casques bleus » ont répliqué. » La fusil-lade a duré près d'une demi-heure. le temps pour les soldats français de dégager cinq de leurs camarades bloqués derrière un camion. C'est première fois qu'à Sarajevo les soldats de la FORPRONU ont à combattre ainsi. Ce regain de tension est-il lié à la situation diplomatique? Les « casques bleush, en attendant le 30 juillet, vont faire

preuve d'une prudence accrue. RÉMY OURDAN

La Croix-Rouge dénonce les arrestations de Musulmans. -Soixante-dix musulmans de Bosnie ont été arrêtés et emmenés vers une destination inconnue depuis la fin de semaine dernière, a indique un communiqué du CICR, jeudi 21 juillet. Selon la même source, cent trente-huit civils, femmes et enfants pour la plupart, de la région de Bijeljina, ont été conduits, le 16 juillet, sur la ligne de front, dépouillés de leurs biens et contraints de fuir vers Tuzla. que les Serbes réfléchiront «à

(AFP.) CROATIE: menace de retrait des Casques bleus. - Le représentant spécial de l'ONU dans l'ex-Yougoslavie, Yasushi Akashi, a déclaré, jeudi 21 juillet à Zagreb, que la FORPRONU pourrait quitter la Croatie si son travail y devenait impossible. Cependant, le gouvernement croate a appelé dans la journée les réfugiés à lever le blocus des points de passage établis par les Casques bleus entre les zones occupées militairement par les Serbes et le reste de la Croatie. - (AFP.)

vie, Yasushi Akashi, il a déclaré que «l'ONU et l'OTAN prépa-EN BREF

\$4-575.43

gar. Tep

64 L 1771 Section 1

La Bourse de l'Australie France Foundation attribuée à une journaliste du « Monde ». - La Bourse de journalisme de l'Australia France Foundation a été attribuée pour 1994 à une journaliste du Monde. Pascale Krémer, pour son projet concernant le développement du tourisme et de l'écotourisme en Australie. Un Prix special a été attribué à Marie-France Baud, du MOCI (Moniteur du commerce international), pour un projet sur la société multiculturelle australienne. Cette bourse, organisée avec le concours des compagnies aeriennes Cathay Pacific et Ansett et du groupe Accor Asia Pacific, a pour objectif de rehausser la connaissance de l'Australie du travers des articles publiés par les lauréats.

LITUANIE: exhumation de charniers de la répression stalinienne. - Les autorités lituaniennes ont achevé de mettre à pour les restes de près d'un mil-

lier de victimes de la répression statinienne, enterrées dans un quartier résidentiel de Vilnius, a rapporté, jeudi 21 juillet, la commission spéciale chargée d'enquêter sur ces massacres. Parmi les victimes, exécutées entre 1944 et 1947, on compte des prisonniers politiques et des membres de la résistance lituanienne antibolchevique. Au total, on estime à trois cent mille le nombre de Lituaniens déportés ou emprisonnés entre 1941 et 1952. - (AFP.)

UKRAINE : le Parlement de Simferopol pour une citoyenneté criméenne. - Les députés de Crimée ont adopté, jeudi 21 juillet, en première lecture, un projet de loi donnant aux habitants de la péninsule qui le souhaitent, outre la nationalité ukrainienne, une nationalité criméenne. Le 21 mai dernier, le Parlement de Crimée a rétabli une Constitution séparatiste. Depuis cette date, Simferopol et

accord sur le statut de cette péninsule. – (AFP.)

M. Eltsine ratifie la loi sur la Cour constitutionnelle. - Le président Boris Eltsine a ratifié. ieudi 21 iuillet. la loi rétablissant avec un nouveau statut la Cour constitutionnelle. Cette loi interdit toute activité politique aux juges de la Cour. La Cour constitutionnelle avait refusé de dissoudre le Parlement en septembre 1993 et avait ensuite été suspendue par Boris Etsine en octobre.

RECTIFICATIF. - Dans notre article consacré à l'échec des négociations sur le retrait des troupes russes d'Estonie (le Monde du 22 juillet), une erreur de transcription nous a fait attribuer à l'Estonie un paragraphe consacré en réalité à la Lettonie, celui portant sur le projet de loi sur la citoyenneté que Riga envisage d'appliquer et qui risquerait de rendre apatrides quelque 500 000 Russes.

GRANDE-BRETAGNE

Tony Blair prend la tête du Parti travailliste

du Parti travailliste.

Il a recueilli 57 % des voix des députés, syndicalistes et militants ayant participé au vote, devançant largement ses deux concurrents, John Prescott et Margaret Beckett, considérés comme les tenants de l'aile gauche du Labour. Dans un scru-

Tony Blair a été élu, jeudi 21 juillet, à la tête tin séparé, M. Prescott a battu M- Beckett pour le poste de numéro deux. Sous les applaudissements des délégués, M. Blair a longuement rendu hommage à John Smith, le précédent leader du parti décédé en mai dernier. Il a assuré que le Labour paierait sa « dette » à son égard en retournant bientôt au pouvoir.

Un « socialiste chrétien »

LONDRES

de notre correspondant A-t-il la « densité » nécessaire pour devenir premier ministre? Jusqu'au bout, cette incertitude aura gâné ceux qui, au sein du Parti travailliste et au-delà, ne succombent pas - ils sont rares à la magie personnelle de Tony Blair. Du charme, une présence télégénique indéniable, des idées et du dynamisme certes, mais qu'en est-il du « caractère » et de cette « gravité » qui permettent de sur-monter les crises et qui font toute la différence entre un homme politique et un homme d'Etat? Ce qui domine, en tout cas, c'est la force de l'ambition. Le nouveau leader du Labour aura mené campagne parmi ses pairs comme il a mené sa car-rière politique : irrésistiblement, à tel point que la « bataille » pour la direction du parti a pris l'allure d'un simple plébiscite.

Le voici, à quarante-deux ans. auréolé de son image de a grand modernisateur » du Labour, chef d'une formation qui est porteuse du changement et qui, caracolant depuis de nombreux mois en tête des sondages, est peut-être dans les conservateurs, hommes et idées politiques confondus, se sont usés pendant quinze ans. Le voile, lui qui aveit vingt-six ans lorsque Margaret Thatcher commençait sa « révolution libérate a, en position d'atteindre ce succès que les umes et un sort funeste refusèrent, respectivement, à Neil Kinnock et à John Smith. Parce qu'il apparaît «bourré de talents » face à un premier ministre, John Major, largement démonétisé, Tony Blair fait peur aux tories.

A la Chambre des communes, ses qualités d'orateur sont reconnues de tous. Dans le sud de l'Angleterre, longtemps chasse gardée des conservateurs, il fait forte impression auprès de l'électorat des classes moyennes. Il incarne un Parti travailliste modéré, rénové et réaliste, qui n'envisage plus de revenir sur les principales réformes des «années Thatcher». D'ailleurs, il ose admirer les « qualités de leadership » de « Maggie », prétend même que c'est cela des cidées claires » - qu'il faut au Parti travailliste. Au sein du Labour, Tony Blair est l'aiguillon

de la modernité, le symbole du mouvement.

Les «barons» du mouvement syndical ont mis une sourdine à leurs rancœurs. Le choix de Tony Blair est peut-être avant tout le signe que le Labour ne se contente plus d'être le parti de la contestation, qu'il a redécouvert un appétit pour le pouvoir. Ce « lifting » idéologique, les origines, le parcours et le discours du nouveau leader l'illustrent parfaitement. Son père, proche du Parti conservateur habitait Durham, une ville du nord-est jadis industriel de l'Angleterre. Tony Blair a fait une grande partie de ses études en Ecosse, dans un collège réputé

> Ni «welfare state» ni «gauche caviar»

et strict, avant de rejoindre

Oxford. On lui prête alors un

talent pour agiter des «idées» et on lui connaît une passion, le

Des convictions? « Socialiste chrétien », comme il aime à se définir, c'est un anglican (prati-quant), marié à une catholique. Ni héritier des luttes sociales de l'après-guerre ou du welfare a favorisé une certaine promotion sociale - ni produit de la « gauche cavier»; ou un rescapé de la demière expérience gouvernementale du Lacour, aven. 1979, il n'appartient à aucune catégorie précise. Il découvre la politique à vingt-trois ans, en 1976, année de son adhésion au Parti travailliste. Son engage-ment, il l'explique par la soif de « justice sociale » et la volonté d'améliorer «*le sort des indivi*dus ».

Ensuite, il va vite : en 1982, il échoue dans la circonscription tory de Beaconsfield, mais se rettrace l'année suivante, enlevant le siège de Sedgefield, dans le comté de Durham. Au sein du Labour, il obtiendra successivement les « portefeuilles » du Trésor, du commerce et de l'industrie, de l'énergie, et de l'emploi. En 1989, Tony Blair prendra un vrai risque politique, du moins par rapport à ses ambitions: il se prononce contre le maintien de l'exclusivité syndicale dans les entreprises, ce qui lui aliène bien des sympathies parmi les cfaiseurs de rois du Labour, les « barons » du Trade Union Congress.

Qu'importe : il a favorisé les desseins de Neil Kinnock, Aulendemain de la défaite parlementaire de 1992, il devient ministre de l'intérieur du « cabinet fantôme».

«Le leader le plus à droite»

C'est presque un bâton de maréchal, en tout cas un fameux tremplin politique. Tony Blair va alors préciser ses idées. « Communauté », « individu », « cohésion sociale », « opportunité » et « solidarité » sont ses mots-clés. S'agissant de la loi et de l'ordre, il va lancer un slogan qui fera florès (« dur envers la criminalité, dur envers les causes de la criminalité »), parce qu'il manifeste le nouveau réalisme du Labour : l'individu est autant responsable que la société. Ce pragmatisme est une doctrine chez Tony Blair. Ainsi, si l'économie de marché doit être e dynamique », le « marché » doit reconnaître que l'Etat sait mieux faire un certain nombre de choses. Dans l'entreprise, si les « droits des salsries » doivent être reconnus, les syndicats doivent faire preuve

Européen convaincu, il rappelle cependant que les « conditions économiques a doivent être créées aour que la monnaie unique voie le jour. Même prudence à propos du salaire mini-mum, du « plein emploi » ou des dispositions sociales du traité de Maastricht... Trop œcuméni que ou très politique? Ses adversaires l'affublent des surnoms de *«Bamby»* et de « Tony Blur » (flou). La deuxième épithète sonne assez juste. Il le reconnaît presque : si longtemps avant l'échéance norma des élections parlementaires, il faudrait être fou pour dévoiler son jeu, donner des armes au Parti conservateur.

Ken Livingstone, figure emblématique de l'extrême gauche du Labour, assure qu'il sera « le leader le plus à droite : que les travaillistes aient jamais eu. Mais la presse, y compris conservatrice, le compare avec insistance à Kennedy. Pas s mal, comme intronisation politique, pour celui qui devient le « chef de file de l'opposition de Sa Majesté »...

LAURENT ZECCHINI

ITALIE

Les députés rejettent le décret sur la détention préventive

Les députés italiens ont rejeté, jeudi 21 juillet, à une large majorité (418 non sur 492 parlementaires présents) le décret-loi controversé limitant la détention préventive, en estimant qu'il ne présentait pas le caractère de nécessité et d'urgence requis par la Constitution. Le gou-vernement avait déjà décidé mardi de le remplacer par un projet de loi.

La rupture qui s'est produite au sem de la majorité gouvernementale à propos de ce texte s'est confirmée lors du débat parlementaire. Celui-ci a été houleux. Des invectives ont été échangées entre deux partis de la majorité, la Ligue du Nord, et Forza Italia. Lorsque le représentant du parti de Silvio Berlusconi, Pietro Di Muccio, a déclaré qu'ail vaut mieux avoir mille délinquants en liberte qu'un seul innocent en prison», les députés de la Ligue hi ont coupé la parole, et les huissiers ont dû empêcher que les représentants des deux formations n'en vienment aux mains, sous les applaudissements de l'opposition

Depuis l'entrée en vigueur du décret jeudi dernier et jusqu'à mercredi matin, 2 137 personnes en détention préventive, dont 189 soupçonnées de corruption, avaient été libérées et pour la plupart mises aux arrêts domiciliaires, selon des sources judiciaires. La situation juridique qui prévalait avant l'adoption du décret est désormais rétablie, et les centaines cours des derniers jours risquent de

Berlusconi, a exprimé jeudi sa colère à l'encontre des médias italiens, estimant que leur attitude généralement très critique à son égard lors de la polémique sur le décret se retournerait « comme un boomerang» contre eux. «Les journaux et les télévisions m'ont traité très mal. D'un projet de bonne foi, de personnes qui ont été libérées au ils ont donné une image exactement contraire, mais ça ne se finira pas comme ça», a-t-il déclaré. - (.4FP.)

VOS ANNONCES D'ECHANGES GRATUITES TOUT L'ETE

ICF en vente dans lous les mosques

Le Parlement européen approuve de justesse la désignation de Jacques Santer à la présidence de la Commission

Le Parlement européen a approuvé, jeudi 21 juillet, par 260 oix contre 238 et 23 abstentions la nomination de Jacques Santer à la présidence de la Commission de Bruxelles. L'actuel premier minstre luxembourgeois avait été désigné, la semaine dernière par les chefs d'Etat et de gouvernement de l'Union pour succéder à Jacques Delors. L'assemblée de Strasbourg procédera en décembre prochain au vote d'investiture de l'ensemble du collège bruxellois qui se mettra en place le 7 janvier 1995.

> STRASBOURG (Union européenne) de notre correspondant

Le Parlement s'est encore fait peur, mais peut-être que cette fois ce ne sera pas sans lendemain. La faible majorité obtenue par M. Santer reflete l'apreté du débat qui a précédé le vote de confiance. La gauche de l'hémicycle à laquelle se sont associés les Verts et une partie

des libéraux - dont Yves Galland (UDF, radical) - s'est déchaînée contre le candidat du Conseil européen. Malheureusement, tous ses représentants n'ont pas été très clairs pour expliquer leur position, alors même que leur principal grief contre les chefs de gouvernements portait sur le manque de transparence de la procédure qui a abouti à la désigna-tion de M. Santer par les Douze.

Ainsi, Pauline Green (travailliste britannique), présidente du groupe socialiste, a reproché aux Douze de ne nos avoir présenté une liste de plusieurs noms à partir de laquelle es eurodéputés auraient fait leur choix. Indépendamment du fait que cette interprétation de l'article 158 du traité de Maastricht est constestable, cet argumentaire de la repré- kert (socialiste néerlandais),

POINT DE VUE

par Noël Mamère

et Christine Barthet-Mayer

ARCE que nous avons refusé la logique suicidalre

politique, nous sommes aujourd'hui deux écologistes

français au Parlement européen.

Nous avons sauvé l'honneur.

C'est à nous, maintenant, de

prouver que, si les partis écolo-

gistes français ont préféré leurs

divisions à l'Europe, nous, nous

sommes là pour défendre et pro-

mouvoir l'écologie. C'est là que

les députés européons tra-

vaillent, débattent, proposent, Là

Nous y retrouverons des repré-

sentants du groupe Verts aux-

quels nous alions proposer une

coordination » permanente afin

d'assurer, dans les meilleures

conditions d'efficacité, la défense

de tous les grands dossiers éco-

sud de l'Europe sont sortis lami-

nés du scrutin du 12 juin, ils

doivent pouvoir compter au Par-

lement sur l'indispensable soli-

darité de ceux du nord. Sans ce

minimum, il nous sera difficile de

défendre des dossiers comme la

ligne ferroviaire du Somport ou

la peche en Méditerranée. Même

si des clivages idéologiques

assez profonds, tels que la

défense, le GATT ou Maastricht.

nous séparent de certains Verts

européens, nous devons absolu-

ment nous rassembler sur le ter-

L'Europe mérite bien que l'on

dépasse nos querelles et nos

égoïsmes nationaux. Le pré-

sident de la République a donné

l'exemple, en invitant les troupes

allemandes à défiler sur les

Champs-Elysées, le 14 juillet. Les

seuls à refuser de tourner la

page, comme par hasard, ont été

les historiques du RPR et les

communistes. Les mêmes qui

rain de l'écologie.

Parce que les écologistes du

des leaders de l'écologie

sentante du Labour aurait pu s'appliquer tout autant à la candi-dature de Jean-Luc Dehaene, si la Grande Bretagne n'avait pas mis fou, à la désignation du premier

Arguments procéduriers

Curieusement, nombre de parlementaires se sont appuyés sur vue par les textes européens pour récuser M. Santer. Ce fut le cas de Jean Gol (libéral belge) qui a également tourné autour du pot, vention en appelant de ses vœux « une crise institutionnelle de deux mois plutôt que cinq ans de

Pourtant Klaus Kinkel, ministre allemand des affaires étrangères, n'avait pas caché en séance que le véto britannique avait conduit à cette situation et que, dans ces conditions. Jacques Santer, européen convaincu, ne pouvait être récusé par un argument procédurier ». Carlos Carnero (communiste espagnol) a le premier évoqué le véritable enjeu du débat en dénonçant l'attitude de John Major au Conseil européen. Puis ce firt au tour des Français de mettre le doigt sur l'essentiel. Pour Catherine Lalumière, présidente du groupe Association placé jeudi Jean-François Hory à ce poste), il s'agissait de « ne pas s'incliner devant le fait accompli et refuser le compromis de Bruxelles », imposé par le gouvernement britannique.

Michel Rocard (PS) a été encore plus explicite. A l'adresse de M. Santer il a déclaré : « Le veto de M. Major affaiblit la suffiront pas à assumer la tache qui lui revient . Piet Dan-

Pour une gauche moderne

et écologiste

nos enfants.

ancien président du Parlement, et Raymonde Dury (socialiste belge) ont développé le même thème, cette dernière soulignant le « cadeau empoisonné» qui avait été offert au premier ministre du Grand-Duché en raison du « poids que pèsera » le refus britannique pendant les cinq années de mandat de la prochaine

Alain Lamassoure, présent à Strasbourg au moment où M. Santer ssait un « examen redoutable », a considéré à la fin du débat d'investiture que le Parlement européen venait d'instaurer « un nouvel équilibre institutionnel dont les Douze devront tenir comple ». Le ministre délégué aux affaires européennes a en outre estimé que « le conflit de pouvoirs du départ s'était achevé en affrontement entre la droite et la gauche ». Cette dernière analyse n'est pas partagée par tout le monde. Le Néerlandais Gijs De Vries, président des libéraux, limite l'exercice à « un incident de parcours».

Reste que la répartition des suffrages fait apparaître une belle fissure dans le consensus prévu entre socialistes et chrétiens-démocrates. Certes, si tous les communistes ont refusé leur confiance à M. Santer, il n'en va de même pour les socialistes dans les rangs desquels Espagnols et Grecs ont adopté une position inverse, respectant ainsi les consignes des gouvernements Gon-zalez et Papandréou. Les socialistes portugais ont choisi eux aussi la même voie pour respecter leur stra-tégie actuelle : peaufiner leur image de parti responsable, donc apte à accéder au pouvoir, pour tenter de sortir d'une trop longue et pesante Il n'empêche : plus de cent qua-

rante socialistes ont récusé M. Santer sur un total de cent quatre-vingt dix-huit. Tous les membres du SPD - à l'exception de deux d'entre eux, dont Klaus Hänsch, qui se sont abstenus - ont respecté la discipline de vote. Or, le président du Parlement a été le premier et principal bénéficiaire de l'entente avec le Parti populaire européen (PPE), qui a res-pecté ses engagements en ne présen-tant pas de candidat contre lui. Dès la première session de la législature, l'accord tacite n'a pas tenu sur une question pourtant capitale. Les représentants de la CDU allemande. confrontés à un scrutin à l'issue incertaine, ne cachaient pas leur colère devant ce lâchage par les socialistes qui mettait en péril la per-sonnalité choisie par le chancelier

Philippe de Villiers

Face au danger, les PPE, renfor-Italia et du RPR, ont serré les rangs Santer, une seule voix ayant fait défaut, celle de Léo Tindemans (Belgique) qui s'est abstenu. Les suffrages des élus de la liste de Philippe de Villiers, eux, se sont parta-gés entre abstentions et votes contre. Thierry Jean-Pierre avait souhaité un report du débat afin que l'assemblée ne cède pas à une « manœuvr à la hussarde » et qu'elle prenne le temps de vérifier « les bons sentiments de la présidence allemande».

Le juge d'instruction avait ainsi la responsabilité des troupes de la Majorité pour l'antre Europe, en l'absence de M. de Villiers, qui n'est pas venu de la semaine à Strasbourg, et de Jimmy Goldsmith, parti avant le vote d'investiture. Tout comme Daniel Cohn-Bendit (Verts, Allemagne), qui avait rejoint sa bonne ville de Francfort, sans doute las de voir « passer les mecs à la caisse pour toucher les indemnités *iournalières* ». En revanche, Gérard d'Aboville (RPR) était resté jusqu'an bout, fasciné par le batean parlementaire « où chacun cherche sa cabine . ainsi que Nana Mouskouri (Nouvelle démocratie grecque), émerveillée par le spectacle « impressionnant, grandiose et

MARCEL SCOTTO

M. Balladur veut renforcer

Le premier ministre avait pris l'engagement, devant l'Assemblée nationale, le 29 juin, de faciliter le contrôle du Parlement français sur l'action de l'Union européenne le Monde des la et 12 juillet). Joignant le geste à la parole, Edouard Balladur vient d'adresser à l'ensemble des membres du gouvernement une circulaire, publiée au Journal offi-ciel du ?! juillet, « relative à la prise en compte de la position du Parlement français dans l'élaboration des actes communau-

nécessaire de « compléter » deux précédentes circulaires, du 21 avril 1993 et du 21 mars 1994, sur l'application de l'article 88-4 de la Constitution, « afin de [leur] donner leur plein effet ». La nouvelle circulaire invite, tout d'abord, les ministres, e préalablement à [leur] participation aux négociations au sein des instances compétentes du conseil des ministres de l'Union européenne, à vérifier si la représentation nationale a l'intention ou non d'examiner une proposition d'acte communautaire comportant des dispositions de nature législative ». Cette « intention » devra être considérée comme « manifeste » si une proposition de résolution a été déposée par le Parlement français sur une proposition d'acte communautaire. En cas de doute, chaque ministre est convié à s'informer des intentions des parlementaires auprès du ministre chargé des relations avec

ministre précise la marche à suivre lorsque le Parlement français a claurement manifesté son intention de débattre d'une proposition d'acte communautaire. Si une telle proposition est inscrite en urgence (dans un délai inférieur à deux semaines) à l'ordre du jour du conseil des ministres de l'Union européenne, « le SGCI donnera instruction à notre représentation permanente auprès de l'Union européenne de faire savoir au comité des représentants permanents que la France s'oppose à cette inscription ».
Autrement dit, il s'agit clairement d'éviter que le Parlement français soit pris de court par le calendrier

imposé par Bruxelles et qu'il ne se

retrouve dans la situation de

débattre d'un acte communautaire

qui aurait déjà été adopté par le

En second lieu, le premier

conseil des ministres des Douze. Si, conformément au règlement intérieur du conseil des ministres de l'Union européenne, le délai de deux semaines est respecté pour l'inscription d'un acte à l'ordre du jour du conseil, le représentant français à Bruxelles sera alors chargé de demander un report sur un ordre du jour ultérieur. Bref, de s'efforcer de gagner du temps pour donner aux parlementaires français la possibilité d'en dis-cuter préalablement. Enfin, M. Balladur détaille les dispositions qui devraient permettre d'améliorer l'information du Parlement sur le déroulement des procédures

communautaires. Et il précise : « Je tiens à ce que le comité interministériel consacré aux affaires européennes, que j'ai décidé de convoquer chaque mois, évoque les positions que le Parlement a prises ou s'apprête à prendre sur les propositions d'actes communautaires ». Ce devoir d'« évocation » trace bien. cependant, les limites de l'influence des parlementaires français sur l'attitude du gouver-

rère d'Encausse (RPR), avaient commencer par comprendre l'extravagance des lieux et eu le temps de s'y préparer, trop bien placés sur la liste élecapprendre à ne pas trop perdre torale pour ne pas être élus. de temps », note Mª Carrère D'autres, au contraire, se sont d'Encausse. Ce qui est vrai des locaux ne réveilles « euro-député », le 13 juin au matin, sans avoir ger, propulsés à Strasbourg et à

l'est pas moins des procédures. ment le système, admet cette académicienne. Mais le passage à la pratique est affolant, avec des ordres du jour bousculés, des suspensions de séance impromptues, un système de vote déroutant au début et la perception aigué que, derrière les enjeux de la grande politique européenne, il y a ces petites combines domestiques, ces contorsions politiciennes très pesantes.» Mais, déjà, elle songe à tout ce qu'elle pourra raconter à ses étudiants de sciences politiques sur les mécanismes du pouvoir à l'échelle européenne.

essaie de surnager », làche

um Verrier en se promettant de

se remettre à l'anglais. « Il faut

L'application de la règle proportionnelle pour toutes les décisions, pour la répartition des postes dans les commissions ou pour la répartition des temps de parole entre les groupes et à l'inférieur de chaque groupe « est d'une cer-taine façon plus democratique que la règle majoritaire du Par-lement français, mais cela orend un temps fou », soupire Mª Beres. A quoi s'ajoute « ce puzzle de stratégies nationales, le souligne Blaise Aldo, conseiller général et régional (RPR) de la Guadeloupe, et qui veut être, à Strasbourg, le défenseur de la « spécificité de l'outre-mer

Pour d'autres, en revanche, le français ». Tous ont, à l'évidence, du mai changement de cap et de vie est total: Aline Pailler, journaà trouver leurs marques, pas listo de radio et de télévision, encore habitués au nomadisme qui va les conduire, chaque semaine ou chaque mois, à Bruxelles et à Strasbourg, souniste, sans être membre du cieux de protéger, autant que possible, leur vie familiale, téléphonent à leurs enfants ou s'inquiétant de l'avancement luttes des femmes jusqu'aux de la moisson, hésitant entre le Etats généraux de la culture) et train et l'avion, submergés de propositions d'attachés parleà fond de cette « ouverture mentaires européens au chômage, immédiatement emportés par « cette vie sociale... et digestive que les plus chevronrepenser (ses) valeurs de nés connaissent bien », selon le mot de Mm Carrère d'Encausse. Et la plupart sont déjà un peu inquiets de ce tourbillon. « On a tout à disposition : téléphone. fax, voiture, bureau, il suffit de claquer des doigts. La vraie question est de savoir comment sortir de ce cocon par-faitement huilé », souligne M. Des Places. « Il faut apprendre à utiliser l'institution sans s'y laisser piéger », ajoute M™ Pail-

ler. « Le risque est de se laisser

porter par ce statut confortable,

de devenir complètement

assisté et de couper tout

contact avec la vie réelle »,

M. Pasqua n'exclut pas sa candidature à l'élection présidentielle.-Dans un entretien que publie le Figaro de vendredi 22 juillet, Charles Pasqua, ministre de l'intérieur et de l'aménagement du territoire, n'exclut pas de se porter candidat à l'élection présidentielle de 1995. [I confie qu'il a ne ferme pas la porte à une éventuelle candidature, même s'il ne l'ouvre pas non plus . M.Pasqua précise : « Je me déterminerai en fonction de l'intérêt du pays. En tout cas, de l'idée que je m'en fais. » Le ministre de

conclut M™ Carrère d'Encausse **GÉRARD COURTOIS** l'intérieur espère que la majorité sexa « capable de choisir un candidat unique . qu'il soutiendra, « quelqu'il soit ». Il rappelle que son projet sur l'organisation de « primaires » présidentielles va dans ce sens. Reconnaissant que, « pour l'instant, les partis n'y sont pas favorables », M. Pasqua affirme qu'il « se donne les moyens de présenter le texte », car il pense me les nariementaires ne partagent que les parlementaires ne partagent pas leur point de vue. Ceux-ci, dit-il, « n'ont aucune envie d'être écartelés entre les candidats éven-

tuels, naturels ou virtuels ».

Leçons de choses pour les « bleus » ...E1 TOUT D'UN COUP JE ME SUIS RÉVEILLE DÉPUTÉ EUROPEEN! est tous aussi paumés, chacun STRASBOURG

de notre envoyé spécial

Certains, comme Hélène Car-

Bruxelles par les emballements

du scrutin européen. C'est le

cas d'Édouard Des Places, dou-

zième sur la liste de Philippe de

Villiers. Il a été contraînt de

trouver, en catastrophe, un suc-

fédération départementale des

syndicats d'exploitants agri-

coles de l'Indre et des solutions

pour la gestion de son exploita-

tion de 250 hectares, comme

pour les quelque 500 hectares

supplémentaires qu'il cultivait

Il y a ceux pour qui ce pre-

mier mandat électif s'inscrit

dans le prolongement d'un engagement militant déjà

ancien, presque dans un plan

de carrière politique, comme

Odile Verrier, neuvième sur la

liste de Bernard Tapie, et pré-sidente de la fédération de

Paris du Mouvement des radi-

caux de gauche. Ceux encore

qui, de longue date, étaient

péens, comme Pervenche

Beres, élue sur la liste socia-

liste, administratrice de

l'Assemblée nationale à Paris

depuis 1981, et qui, au Palais-

Bourbon, comme auprès de

Laurent Fabius ou au PS, a tou-

iours suivi les dossiers de la

s'est ainsi retrouvée engagée,

in extremis, dans la campagne

européenne de la liste commu-

parti mais forte de ses engage-

ments (depuis le Chili jusqu'au

« non » à Maastricht, depuis les

bien décidée à foncer, à profiter

magnifique vers l'Europe, ses

singularités, ses particularités,

ses cultures, pour réaffirmer et

Un cocon

parfaitement huilé

Pour tous ces « bleus » du

Parlement européen - près des

deux tiers des élus français -, les premiers pas d'eurodéputé

auront été un véritable par-

cours du combattant. Tous le

reconnaissent: l'aventure

commence par la découverte du Palais de l'Europe, à Stras-

bourg, avec son invraisem-

blable dédale de couloirs et de

bureaux, de restaurants et de

salles de réunion, de passe-

relles et de déambulatoires, le

tout dans une affervescence

polyalotte et bon enfant. « On

gauche et leur universalité ».

Communauté européenne.

en régie.

10.0 AT MARKET 1.4 (1.24) 300 00 tall Erroma Care A street, see and 2 4 Now or track Paganta ap# 1997年 - 1998年

The same of the same of Part of the Control ****** *********** 1 The same and the THE REAL PROPERTY. Autoria de la Carta . Andrew Miles **استخوال الجوائد الجوائد** and the state of the START MARKET - C= ### # and the second second

> Course Street i 🚉 s**erie 🐞** Freezen America だすニョー以 会議員

ودود والمرار

و ساوتونه

SA 344 104 3 oritheast and the second Landa Montal 科マー朝 新華 棚 and the second of Same of the second

aren ar 💥 🙀 3445, 🐗 🦛 D 20 🖛 🙀 Harle Tille A COMPANY ** 5 13 4 THE

entité politique européenne sous la forme fédérale. Ce n'est pas en se tournant vers le passé que l'on construira l'Europe qu'attendent

A deux, nous ne pourrons tenir la distance sans l'appui des autres écologistes européens. De plus, il y a au Parlement une gauche européenne suffisamment forte de ses diversités pour pouvoir s'imposer, à condition que les socialistes le veuillent. A bien y regarder, le Parlement de Strasbourg n'est pas un «machin» de plus, selon une expression gaullienne, mais bien un laboratoire politique qui peut annoncer des retours en arrière comme des grandes recomposi-

Aux socialistes de savoir s'ils veulent que la gauche marche sur deux jambes ou qu'elle tombe sur le bas-côté pour longtemps. A nous écologistes, radicaux, mouvement civique et social, humanistes, de savoir si nous voulons nous contenter de rester une force d'appoint ou, au contraire, devenir de vrais partenaires respectés et, donc, des

acteurs de la recomposition. Tout reste a faire sur ce chantier. Si les responsables écologistes s'obstinent à reproduire, pour l'élection présidentielle en 1995, le même scénario de division que lors des européennes, l'écologie politique, en tant que structure autonome, sera condamnée au statut de groupuscule. Le label Verts n'aura d'autre utilité que le recyclage de vieilles idées, gauchistes d'un

côté et messianiques de l'autre. Nous deux, nous avons compris que l'avenir politique des écologistes passe par des contrats de partenariat avec d'autres formations, non écologistes, qui respectent notre identité et notre liberté.

▶ Noël Mamère et Christine Barthet-Mayer sont députés européens, élus sur la liste de Bernard Taple. Ils siègent au groupe de n'acceptent pas l'idée d'une l'Alliance radicale européenne.

le contrôle des décisions communautaires les ministres concernés.

Le premier ministre a estimé

le Parlement. Pour faciliter la circulation de l'information, il a demandé au secrétariat général du comité interministériel pour les questions de coopération économique européenne (SGCI) de réunir, « au moins une fois par mois », les membres compétents des cabinets du ministre des relations avec le Parlement et de celui des affaires européennes, « afin de confronter les calendriers communautaire et parlementaire » et d'« alerter »

2 500 bacheliers parisiens seraient encore sans affectation dans les universités

20 juillet, à Jussieu entre des vigiles et des militants de l'UNEF-SE (proche du PCF), Jean-Pierre Dedonder, le président de l'université Paris-VII a décidé d'interrompre toutes les procédures d'inscription et de fermer le service de la scolarité jusqu'au début du mois de septembre.

Chaque année, c'est le même casse-tête. L'inscription des nou-veaux bacheliers, environ 53 000 dans les universités de la région parisienne, donne lieu à une série d'incidents révélateurs des tensions et des difficultés rencontrées par les établissements pour absorber un nombre sans cesse croissant d'étudiants. Avec un taux de réussite record au baccalauréat cette année - 73,4 % -, on pouvait craindre le pire. Pour l'instant, il ne s'est pas encore produit. A l'exception de l'université Paris-VII, dont le président, Jean-Pierre Dedonder, vient de décider la fermeture où les procédures d'inscription de tous les étudiants, y compris des second et troisième cycles, sont reportées au 5 sep-

Cette mesure a été prise à la suite d'incidents qui ont opposé des vigiles de l'université à quellisés par l'UNEF-SE, qui

occupent, depuis le hindi 18 juillet. la « pyramide » centrale de Jussieu, lieu de passage obligé

A l'origine de cette situation, la mobilisation organisée par l'UNEF en faveur des « sans fac », les « oubliés » du système télématique de pré-inscription Ravel qui n'ont pas reçu leur convocation et qui, de ce fait, ne peuvent s'inscrire dans la filière et l'université de leur choix. Pour faire aboutir cette revendication, puisée dans l'article 14 de la loi Savary de 1984 obligeant les universités à accueillir tous les bacheliers, l'organisation étndiante a mis en place un service « SOS-étudiants » et installé des « guichets » à l'entrée des facs, où elle estime à 3 000 le nombre de futurs étudiants recalés.

Comme chaque année, cette demande se heurte toutefois aux limites des capacités d'accueil. Dans le cas de Paris-VII, elle avait été fixée initialement à 1750 places, provoquant ainsi quelque 500 refus, notamment dans des sections encore particulièrement demandées, comme les sciences de la vie, le droit et la psycho. Quelques jours auparavant, l'université Paris-I Tolbiac avait été contrainte de refuser pluarts plastiques, randis que des ten-sions étaient aussi enregistrées dans la filière Administration économique et sociale (AES) à Paris-VIII, très sollicitée par les bacheliers des séries G tertiaires.

Les bacheliers sans affectation dont le rectorat estime actuellement le nombre à 2500 et qui devraient voir leur casréglé en septembre, sont-ils pour autant les otages d'une partie de bras de fer qui oppose les universités au ministère ? Récemment, l'université de Paris-X Nanterre faisait savoir qu'elle n'inscrirait plus personne parce qu'avec 35 000 étudiants, elle était large-ment an-delà du seuil de 18 500 fixé par les règles de sécurité des bâtiments. Depuis, ses responsables ont adopté une position plus conciliante. La cellule de crise, mise en place par le minis-tère, s'est d'ailleurs engagée à étu-dier, cas par cas, les difficultés et à tenter de trouver des solutions, soit pour placer les étudiants dans d'autres universités pas trop éloignées de leur domicile, soit pour leur conseiller d'autres formations correspondant mieux à leur par-

En dépit de la procédure de préinscriptions mise en place depuis huit ans en Ile-de-France par l'intermédiaire du système télématique Ravel, les universités doivent, il est vrai, gérer la part d'incertitude liée an choix des élèves, qui peut créer rapidement une situation explosive. L'an der-nier, elles avaient assisté avec une certaine impuissance, à un rush sur la psychologie. Cette ruée semble s'être fremée même si le nombre de demandes dans cette filière, reste encore très élevé. En revanche, comme le confirme Bernard Guiraud-Chaumeil, président des doyens des facultés de mêdecine, on attend 20 % d'inscrits supplémentaires en première année dans toute la France, alors que le nombre de places mises au concours de fin de première année n'a pas changé.

Absence d'informations

Ce renouveau en faveur de la médecine pourrait s'expliquer par une certaine désaffection, parmi les bons élèves des séries C dans les classes préparatoires, scientifiques et surtout commerciales. La crise des débouchés dans les écoles d'ingénieurs, mais surtout dans les écoles de commerce, concurrencées par ailleurs par le bon niveau de filières universitaires équivalentes provoque des déplacements d'orientation.

e D'une manière générale, nous constatons une absence d'information des bacheliers sur

le parcours et les débouchés des études qu'ils souhaitent entreprendre », souligne Michel Léger, vice-président de Paris-VII. Les campagnes menées en cours d'année de terminale, comme en témoigne l'échec de l'opération « un mois pour moi » du ministère de l'enseignement supérieur en mars, se révèlent très insuffisantes pour préparer les jeunes lycéens à leur entrée dans l'enseignement supérieur. Cette année, de surcroît, elles se sont déroulées durant les manifestations contre le contrat d'insertion professionnelle (CIP). Contrairement aux craintes des directeurs d'IUT, ce mouvement n'a pas eu de conséquence sur le recrutement dans cette filière technologique. Certes, ils ont enregistré une baisse d'environ 25 % de demandes d'inscription, mais compte-tenn du niveau de sélection opéré, les IUT ne devraient guère connaître de problèmes de remplissage. Hormis peut-être souligne-t-on au ministère dans créés, au nombre de 37, ou dans certaines sections en proie à des difficultés économiques, comme l'informatique, en diminution de

criptions dans les autres universités françaises sont à peine engaseptembre, le taux de réussite ministère. Il concerne essentiellement les bacheliers des sections des 15 000 reçus qui a priori, ne devraient pas s'engager dans l'enseignement supérieur. A l'inverse, le nombre de bacheliers des séries générales (C, D, B A ou d'étudiants supplémentaires qui sont attendus dans le premier cycle. Ils devraient se répartir dans les nouvelles antennes et les universités nouvelles de la région parisienne ou du nord de la France qui devraient poursuivre leur proession d'effectifs.

L'inquiétude de la rentrée portera essentiellement sur l'accueil des second et troisième cycles, en hausse de 9 %, chiffre largement supérieur à celui des années précédentes et qui traduit la tendance à la poursuite d'études longues. Il n'est pas sur que la limitation des budgets des universités comme des créations de postes d'enseitratifs suive cette évolution. La France, qui dépassera largement la barre des 2 millions d'étudiants peut s'attendre à une rentrée

La santé du président de la République

Le professeur Debré est opposé à la création d'une structure médicale évaluant la capacité à gouverner

Opéré, lundi 18 juillet, de la prostate dans le service d'urologie de l'hôpital Cochin à Paris. François Mitterrand a recu, jeudi 21 juillet, plusieurs visiteurs, dont Anne Lauvergeon, secrétaire générale adjointe de l'Elysée, l'acteur Roger Hanin, Jacques Attali, ancien conseiller à l'Elysée, et Robert Badinter, ancien ministre de la justice et président du Conseil constitutionnel. Le professeur Bernard Debré a confirmé vendredi 22 juillet que le président « allait bien » et avait le choix de la date de sa sortie à partir de samedi 23. Dans les propos qu'il nous a confiès, le professeur se dit opposé à la création d'une structure médicale évaluant la capacité à gouverner des chefs ďÉtat.

Comment parler de la maladie de François Mitterrand et de l'évolution de son état, au détour de l'intervention chirurgicale qu'il vient de subir, sans enfreindre les règles habituelles du secret professionnel et de la déontologie médicale? Pent-on, dans quelles circonstances et selon quelles modalités, faire état des pathologies dont souffrent les chefs d'État et des traitements qui leur sont prescrits? Ces questions ne sont sans doute pas nouvelles. Elles se révèlent paradoxalement d'autant pins complexes aujourd'hui que François Mitterrand avait fait savoir en 1981 qu'il rendrait publiques les informa-tions médicales et biologiques le concernant et aussi a les informations que les Français sont en droit d'attendre de celui qu'ils ont choisi pour assurer la plus haute charge de l'Etat ».

As lendemain de l'intervention subie par le chef de l'État (le Monde du 20 juillet), le professeur Bernard Debré, chef du service d'urologie de l'hôpital Cochin, avait fait preuve d'une très vive irritation devant les diagnostics, les commentaires et les pronostics publiés, ici ou là, concernant François Mitterrand. Contrairement à ce qui avait pu alors être inter-prété, la réaction critique du professeur Debré ne visait pas directement les informations publiées dans ces colonnes, mais plus précisément les déclarations de certains de ses confrères. Plusieurs spécialistes d'urologie se sont en effet exprimés ces derniers jours pour faire valoir, par voie de presse, leurs points de vue sur le

dossier médical du chef de l'Etat. « On est dans ce domaine d'autant plus prolixe que l'on ne sait rien. Et voir mes collègues urologues donner des désails, des avis et des explications est à mes yeux proprement psychédélique, a déclaré au Monde le professeur Debré. Pour ma part, comme l'imposent la déontologie médicale et les règles du secret professionnel, je ne fais ni ne ferai aucune communication publique, en dehors de quelques éléments

factuels. Je n'ai jamais, concernant M. Mitterrand, signé de communiqué médical. C'est au médecin personnel du président de la République ou au palais de l'Elysée de publier de telles informations, si M. Mitterrand le souhaite. » Pour le chef de service d'urologie de l'hôpital Cochin, trop de transparence peut ici confiner à la stupidité : « On n'a pas à exposer ses maux ou ses infirmités sur la place publique. »

Contre toute forme de voyeurisme

Pour le professeur Debré, les seuls problèmes qui pourraient dans ce domaine être soulevés concerneraient les diagnostics confirmés d'une affection cérébrale grave, on encore l'administration d'une thérapeutique médicamenteuse pouvant avoir pour effet d'induire des troubles psychologiques ou psychiatriques et une modification des comportements. Ce fut notamment le cas, rappelle-t-il, avec les fortes doses de cortisone administrées au président Georges Pompidou, dont plusieurs médecins, parmi les-quels son grand-père [le professenr Robert Debré], avaient connaissance avant l'élection présidentielle de 1969, ainsi que de la nature de la maladie qui devait

l'emporter en 1974. Que faire dans de tels cas? Pour le professeur Debré, les médecins soignants du chef de l'État devraient alors faire en sorte que les décisions nécessaires puissent être prises. Il est notamment opposé à la proposition formulée, il y a quelques années dans ces colonnes, par le professeur Pierre Rentchnick, spécialiste des maladies des grands de ce monde (le Monde du 30 septembre 1992), visant à la création d'une structure médicale ad hoc chargée de se prononcer, à échéance régulière et sans violer le secret professionnel, sur l'aptitude du chef de l'Etat à gouverner.

« On ne va tout de même pas aller jusqu'à faire passer des tests psychométriques pour savoir si les candidats à l'élection présidentielle sont ou non aptes à gouverner! précise le professeur Debré. Plus généralement, j'estime que les bulletins de santé rédigés en termes quelque peu loconiques suffisent antolement. Je suis opposé à toute forme de voyeurisme, et si un drame survient, il revient aux médecins directement concernés d'aider à mouver ou mieux une solution compatible avec l'intérêt public. »

Il ajoute enfin qu'il n'autait pent-être pas dû, en 1992, donner des précisions à la presse médicale - il s'agissait alors de l'hebdomadaire Impact médecin - sur le degré histologique du cancer de la prostate de M. Mitterrand et sur la moyenne de survie (de cinq à quinze ans) que ce type de lésion pouvait raisonnablement laisser

Une visite de Simone Veil dans la Sarthe

Les Scouts de France accueillent 2 500 jeunes de cités défavorisées

dredi 22 juillet, aux 2 500 jeunes des banlieues défavorisées en vacances depuis le 9 itillet à Silléle-Guillaume (Sarthe), encadres par leurs animateurs de quartiers et par des chefs des Scouts de France.

SILLÉ-LE-GUILLAUME

de notre envoyée spéciale Deux mille cinq cents jeunes des cités dans un camp scout ? On imagine le cirque, un rassemblement propre à effrayer toute la population alentour. Et on découvre des petits camps de toile installés dans les champs en friche gracieusement prêtés par les agriculteurs, disséminés autour de Sillé-le-Guillaume, grosse bourgade endormie à l'ombre de son

L'idée est venue du Chili, où les scouts acqueillent chaque année 60 000 jeunes des favelas en difficulté. En France, c'est un tout jeune commissaire national des Scouts de France, Gilles Vermot-Desroches, qui est aux commandes de l'opération « Camp pour tous ». Il a voulu « vérifier la capacité des scouts à avoir une utilité sociale » loin des clichés attachés à cette organisation. Depuis quelques années, les scouts se sont donc propulsés dans les banlieues de triste réputation pour aider à la formation d'animateurs d'associations diverses et proposer des activités aux jeunes désœuvrés - et accessoirement

susciter des vocations scoutes. Ce camp d'été, pour lequel se sont cotisés les ministères (justice, jeunesse et sports, défense, santé et ville), les collectivités locales, les associations des cités (ATD Quart-Monde, Secours catholique) et les familles des jeunes dans la mesure de leurs moyens, est le point d'orgue de cette activité sur le terrain.

Au village du Tertre, l'activité du jour caniculaire semble être la bataille d'eau. Abdelkader, Ludivine, Saïd, Cedric, treize ans en moyenne, viennent de Cergy-Pon-toise (Val-d'Oise), du Val-Fourré à Mantes-la-Jolie ou de Chanteloup-les-Vignes (Yvelines). Ils trouvent tout « génial » sauf... qu'ils se lèvent trop tôt, que le village est trop loin, qu'ils ne peuvent pas suivre le foot, qu'ils travaillent alors qu'ils sont en vacances. Ils clament qu'ils sont des « esclaves » en s'envoyant des baquets d'eau à la figure. Ibrahima, vingt et un ans, qui vient de passer son bac, est trésorier de l'association Jennesse sportive et culturelle de Mantes-la-Jolie, et

Simone Veil, ministre des responsable ici d'un groupe de affaires sociales, de la santé et de treme jeunes de onze à quinze ans. cinq prières quotidiennes - quand il a le temps : l'éventuel prosélytisme catholique..des scouts est plutôt discret, se résumant à un panneau où est inscrite « la prière

> Les problèmes d'adaptation de ces enfants, pour deux tiers issus de l'immigration, sont nombreux, depuis la peur de la nature inconnue jusqu'à l'agressivité de jeunes habitués à défier l'autorité, quelle qu'elle soit, en passant par la cohabitation, parfois houleuse, entre chefs scouts et animateurs des cités en cours de formation. dont la présence est indispensable. Gilles Vermot-Desroches a l'expérience du camp de l'an dernier et de ses bagarres sous la pluie à Morteau (Jura). Cette année, c'est la chaleur qui est au rendez-vous avec les activités: VTT, poney, bateau sur les lacs du coin, tìr à l'arc...

Visite éclair

Autre camp, autres mœurs: à l'Ecluse, les jeunes avaient mis leur tee-shirt neuf aux couleurs des scouts lorsqu'ils ont eu, il y a quelques jours, la visite du président du conseil régional de la Sarthe, également ministre de l'enseignement supérieur. François Fillon. Ballets de voitures, policiers des renseignements généraux, télévision : les enfants ne tenaient plus en place. Petite démonstration à l'attention du ministre, « parent de scout et chef scout pendant des années » : les enfants ont signé la charte décidée en commun s'engageant à ne pas se battre ni s'insulter, à respecter le sommeil d'autrui et la nature. M. Filion, accompagné par les vaches des alentours, y était allé de sa comparaison entre l'apprentissage de la vie en commun et la démocratie, et noue les foulards roses autour des cous qui se tendent. « Couleur de pédé », pro-testent les jeunes garçons fraîchement adoubés.

Coût prévu de l'opération: 9millions de francs, pas tout à fait amortis par les subventions, même si, chacun le souligne, cette aventure est avant tout exceptionnelle par l'élan de solidarité qu'elle a scité, en particulier à Sillé-le-Guillaume, où 150 bénévoles, scouts ou non, assurent l'énorme organisation logistique. Si l'on ajoute que la SNCF a fourni les trains spéciaux, que l'IGN a donné des cartes de randonnée es Moët et Chandon le champagne, cela fait un joli conte d'été.

REPERES

JUSTICE

19.27

. . . - -

1.12 miles

See 2

÷

Wilson Co.

.

market .

Prison ferme pour les protagonistes de l'affaire Ibrahim Sy

Le tribunal correctionnel d'Evreux (Eure) a rendu, jeudi 21 juillet, son jugement dans l'affaire Ibrahim Sy, qui avait été à l'origine des émeutes rouennaises au début de l'année. Le 26 janvier, Ali Brahimi, vingt et un ans, Bader Moussaid, dix-neuf ans et Ibrahim Sy, dix-huit ans, pillaient des voitures stationnées sur des parkings d'hôtels du Valde-Reuil quand ils avaient été surpris par une patrouille de gen-darmerie. Le trio avait voulu prendre la fuite à bord d'une R 25 rolée, en fonçant sur les gendarmes. L'un de ceux-ci avait tiré, blessant mortellement le jeune Ibrahim Sy. Sa mort avait provoqué trois nuits d'émeutes dans le quartier des Sapins d'où il était

originaire, sur les hauts de Rouen. L'un des comparses, Ali Brahimi, qui était au volant, a été condamné à vingt-quatre mois de prison dont neuf avec sursis et trois ans de mise à l'épreuve, et Bader Moussaid à un an de prison et six mois avec sursis et trois ans de mise à l'épreuve. -

Des manœuvres germano-franco-polonaises en France en octobre

A la suite d'un accord conclu lundi 18 juillet à Varsovie, des exercices militaires devraient réunir en octobre prochain, en France, des unités polonalses et la prigade franco-allemande, forte de quelque 5 000 hommes. Le thème de la manœuvre est une action humanitaire au bénéfice d'un pays étranger. La brigade mixte est, à ce jour, la seule unité du corps européen déclarée opérationnelle depuis le début de 1994. En septembre prochain, au terme d'un précédent accord déjà annoncé, des formations de l'OTAN (dont la France) et des forces de pays européens de l'Est auront - pour la première fois depuis 1945 - manœuvré en commun en Pologne dans le cadre du « partenariat pour la paix ≥.

SÉISME

Fort tremblement de terre au Japon

Une forte secousse sismique, de magnitude 7,8 sur l'échelle de Richter et dont l'épicentre a été situé dans la mer du Japon, non loin de la ville russe de Vladivostok, a ébranié, jeudi 21 juillet à 20 h 38, l'archipel nippon. L'île de Hokkeido a été secouée, mais on ne déplore, au Japon, ni victimes,

ni dégâts pour ce puissant séisme dont les effets se sont faits ressentir au sud jusqu'à Tokyo. - (AFP,

ENVIRONNEMENT Les entreprises françaises devront faire traiter tous

les déchets d'emballages Les entreprises devront désormais faire traiter dans les filières de valorisation tous les embal-lages (palettes, caisses, carton, housses plastiques et autres fûts) issus de l'utilisation ou de la vente de marchandises, et non plus les envoyer en décharge ou simplement les brûler. Au terme d'un décret, publié jaudi 21 juillet au Journal officiel, cette valorisa-tion prévoit la réemploi, le recyclace ou la transformation énergétique des emballages. Un premier décret, en avril 1992, visait les emballages jetés par les

Décidés à saisir la Cour européenne des droits de l'homme

Les avocats du docteur Garretta s'insurgent contre sa prochaine mise en examen pour empoisonnement

Garretta ont fait savoir, ieudi 21 juillet, que leur client serait mis en examen la semaine prochaine sous la qualification d'« empoisonnement ». Devant cette nouvelle procédure, menée contre le docteur Garretta dans l'affaire du sang contaminé, alors qu'il a été définitivement condamné par la cour d'appel de Paris à quatre ans de prison, Mª Xavier Charvet et François Morette ont annonce leur intention de saisir « immédiatement » la Cour européenne des droits de l'homme. Paralièlement, la commission d'instruction de la Cour de justice de la République se réunira lundi 25 juillet, et pourrait requalifier l'information ouverte pour « complicité d'administration de substances nuisibles à la santé » contre Laurent Fabius, Georgina Dufoix et Edmond Hervé.

Depuis quelques jours, la nouvelle courait dans les couloirs du

palais de justice : le docteur Garretta allait être mis en examen pour empoisonnement. Jeudi. les avocats de l'ancien directeur général du CNTS ont cependant décidé de devancer l'événement. A leurs yeux, le calendrier judiciaire, en cette période de vacances, n'était pas innocent, et il semble qu'ils aient voulu briser son ordonnance. Ainsi Ma Charvet et Morette ont-ils révélé que la mise en examen de leur client pour « ingérence » avait en fait eu lieu le 21 juin dernier, soit la veille de l'arrêt de cassation consacrant le caractère définitif de sa condamnation. Le 19 juillet, le docteur Garretta a été extrait de sa prison pour un interrogatoire par le juge Marie-Odile Bertella-Geffroy, et c'est à cette occasion qu'il a appris sa prochaine mise en examen pour « empoisonnement », assortie d'un mandat de

Jeudi, au palais de justice, Me Charvet s'étonnait de cette suite de mises en examen en parlant pudiquement de « logique

chambre criminelle de la Cour de cassation du 22 juin a rejeté les pourvois sans faire de cassation

partielle. « Il donne plein et entier effet à l'arrêt de la cour d'appel », souligne McCharvet, tout en critiquant les « commentaires inhabituels » prononcés à l'issue de l'artêt par le président de la cour de cassation, Christian Le Gunéhec. Pour l'avocat, « le docteur Garretta a été définitivement condamné pour des faits qui ont été définitivement déclarés comme ne constituant pas 'empoisonnement ».

extra-judiciaire », alors que son

confrère, Mº Morette, déclarait

tout net à l'AFP qu'il s'agissait

d'une opération « orchestrée et

organisée » dans un but « poli-

tique », afin de « faire traîner les choses jusqu'à la présidentielle ».

L'ambiguïté

de la Cour de cassation

dérant que sa condamnation par la cour d'appel de Paris, le 13 juillet 1993, possède l'antorité de la

chose jugée, consacrée par

l'article 6 du code de procédure pénal, qui dispose: « L'action

publique pour l'application de la peine s'éteint par la mort du pré-

venu, la prescription, l'amnistie.

l'abrogation de la loi pénale et la

chose jugée. » Or l'arrêt de la

Sur le fond, les avocats

Cette lecture de l'arrêté mérite d'être pondérée. Le défenseur s'appuie sur le fait que le tribunal et la cour d'appel ont tous deux déclaré que les faits ne relevaient pas de l'empoisonnement, mais la Cour de cassation a considéré qu'il s'agisait là de motifs « surabondants » et que, la qualification criminelle d'empoisonnement, « comportant des éléments constitutifs distincts au regard notamment de l'intention coupable, essentiellement différente, [...] serait susceptible de poursuites séparées ». L'ambiguïté de cette décision a surpris les juristes.

Dans les couloirs et à la buvette du palais, elle est au centre des conversations des magistrats et des avocats. Sans renoncer aux commentaires acerbes sur le rôle du docteur Garretta dans l'affaire du sang contaminé, beaucoup de magistrats du siège comme du parquet jugent la qualification d'empoisonnement « insensée » et s'étonnent d'un arrêt qui permettrait de juger quelqu'un plusieurs fois pour les mêmes faits. Un frisson parcourt les avocats, qui évoquent ici et là certaines affaires complexes en se demandant si leur client définitivement condamné en a vraiment fini avec la justice, et l'on se répète pour se rassurer la formule latine : « Non bis in idem(1). >

Pour Me Charvet, la décision de ia cour d'appel condamnant son client met un point final à la procédure, et la mesure de mise en examen envisagée par le juge d'instruction est « totalement illégale ». Outre les textes français, il se fonde sur l'article 4 du protocole numéro 7 de la Convention européenne des droits de l'homme et des libertés fondamentales, qui déciare : « Nul ne peut être poursuivi ou puni pénalement par les juridictions du même Etat en raison d'une infraction pour laquelle il a déjà été acquitté ou condamné par un jugement définitif, conforme à la loi et à la procédure pénale de cet Etat. » L'avocat a donc annoncé qu'il allait saisir « immédiatement » la Cour euro-

En théorie, cette saisine n'est possible que si toutes les voies de recours internes à l'Etat ont été épuisées. Mais, en l'occurrence, il n'existe pas de voies de recours contre la qualification d'une mise en examen, et l'avenir dira peutêtre si cette circonstance permet d'analyser la qualification pénale comme une décision susceptible d'être contestée directement devant la juridiction européenne.

Cette procédure risque d'être longue, et pourtant chacun, au palais de justice, semble d'accord pour souhaiter qu'une juridiction tranche rapidement afin que les

examen n'attendent pas l'issue d'une longue instruction pour être fixés. La qualification n'offrant pas de possibilité d'appel, le débat se fera peut-être sur la mise en détention, mais il n'est pas certain qu'il aboutisse, la cour pouvant rendre un arrêt strictement limité au mandat de dépôt.

En attendant, les avocats estiment que si l'on veut instruire le dossier sur la qualification d'empoisonnement, il faudrait en examiner la totalité, et ils ont annoncé qu'aussitôt après la mise en examen du docteur Garretta ils déposeront une plainte « contre tous ceux qui ont concouru aux faits pour lesquels il a été définitivement condamné » Cela concerne les médecins traitants, les prescripteurs, les scientifiques, les fonctionnaires, etc. Cette procédure présente quelques diffi-cultés juridiques, mais elle entre dans une stratégie destinée à forcer le juge à examiner toutes les responsabilités. Lundi 25 juillet, les magistrats de la Cour de justice de la République se pencheront sur celle des ministres, en étudiant une fois de plus une qualification pénale qui semble bien difficile à trouver.

Polémique autour des causes du décès de Luis Ocana

La famille du coureur cycliste Luis Ocana, mort le 19 mai, a porté plainte contre X, jeudi 21 juillet, dénonçant la thèse du suicide. Sa mère, ses cinq frères et sœurs et l'un de ses deux enfants démentent les mobiles officiels de ce suicide. Selon eux, Luis Ocana ne pouvait être victime de difficultés financières, son domaine francs. La famille réfute aussi la version de la maladie grave, car, toujours selon elle, Luis Ocana souffrait d'une hépatite B et non d'un cancer. Enfin, selon les

US VALENCIENNES: une information judiciaire contre X sur la gestion du club de football. - Le parquet de Valenciennes a ouvert, mardi 19juillet, une information judiciaire contre X après la découverte d'opérations financières suspectes, de 1986 à 1991, autour de l'US Valenciennes, alors présidée par le maire de la ville, Jean-Louis Borloo. Selon le Figaro du 22 juil-let, « plus de 30 millions de francs ont transité entre les comptes de Jean-Louis Borloo et le club ». Ces faits ont été mis à jour par une enquête préliminaire ouverte en iuin 1993 et au cours de laquelle le maire de Valenciennes a été

POLICE: le « recentrage » des renseignements généraux. - Le ministre de l'intérieur précise, dans un entretien accordé au Figaro du 22 juillet, le sens de la réforme des RG qu'il compte mettre en œuvre « à l'automne », à la suite de l'affaire d'« espionnage » au conseil national du PS (le Monde du 8 juillet). . Je ne souhaite pas que les RG continuent à s'occuper des partis politiques, dont l'action est totalement transparente, ni de la presse, assure M. Pasqua. sur la défense des institutions, la prévention des violences urbaines.

ESPACE : lancement réussi d'une fusée chinoise. - La Chine, qui ambitionne de se placer sur le marché des lanceurs de satellites, a lance, jeudi 21 juillet à 12 h 31 (heure française), de sa base de Xichang (Sichuan), un satellite de coup de feu aurait perforé le crâne de Luis Ocana du côté gauche alors que celui-ci était droitier. « Seule la femme de Luis croit au suicide », déclare Antoine, l'un des frères de Luis Ocana. Accusée indirectement, la veuve du coureur cycliste, Josiane Ocana, a immédiatement réagi et a qualifié, contre-démonstration des proches « de supputations psychologiques » sur l'état de son mari, réfutant un à un les arguments de

proches de l'ancien champion, le

télécommunications (Apstar) fabriqué par le constructeur américain Hughes. Pour ce lancement, destiné à une société de Hongkong, APT Satellite, la Chine a fait appel à un lanceur Longue-Marche 3. Un deuxième satellite, identique, devrait être lancé en décembre pro-

RECTIFICATIF: les hommes qui ont marché sur la Lune. - Sept cansules Apollo et leurs équipages de trois astronantes chacune se sont bien envolées vers la Lane, comme le précisait la deuxième note de l'article publié dans le Monde du 21 juillet. L'une d'elles, Apollo-13. avant été victime d'une explosion. sans dommages pour les astronautes qu'elle emportait, ce sont finalement dix-huit hommes et non vingt-quatre, comme nous l'avons écrit, qui ont participé aux missions d'alunissage. Seuls douze d'entre eux ont arpenté le sol lunaire.

FAIT DIVERS: hold-up et fusiltade à Toulouse. - L'un des deux auteurs d'un hold-up dans une bijouterie de Toulouse est décédé dans la nuit du jeudi 21 juillet, à l'hôpital Purpan, à la suite d'un échange de coups de feu avec la police. Surpris à la sortie de la bijouterie La Gerbe d'Or par une patrouille de police, les deux nommes, armés et chargés d'un important butin, avaient pris la fuite à pied en tirant sur les policiers puis s'étaient séparés. L'un d'eux a volé une voiture et a réussi à s'enfuir. l'autre a pris un otage et s'est finalement fait mortellement blessé par un de ses poursuivants.

Le Monde 24 h / 24

En vente à toute heure du jour et de la nuit y compris les dimanches et jours fériés, au siège du journal.

DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE (7 F, prévoir l'appoint)
15, RUE FALGUIÈRE, PARIS 15°, Métro : FALGUIÈRE

Letton Piotr Ugrumov a pris sa revanche, jeudi 21 juillet, en s'imposant en solitaire dans la 18º étape du Tour de France, Moutiers-Cluses. Il prend, du même coup, la troisième place du classe-ment général derrière le Français

Miguel Indurain. CLUSES

Richard Virenque et l'Espagnol

Battu sur le fii mercredi 20 juil-

let à l'arrivée de Val-Thorens, le

de notre envoyé spécial * Les nôtres », c'est ainsi que les journalistes russes qualifient les coureurs originaires de l'ex-URSS. « Faute de mieux », disentils. Onelle « nationalité » faut-il. par exemple, donner à Piotr Ugrumov, qui a gagné l'étape de jeudi, après avoir animé celle d'hier ? Si l'on en croit la feuille de route, il est letton, puisqu'il est né à Riga, d'une mère lettonne et d'un père russe, et qu'il est affilié à la Fédération lettonne de cyclisme. Pourtant, quand on lui demande sa nationalité, il n'hésite pas une seconde: « Je suis russe. » Son intention est d'ailleurs de mettre rapidement fin à cette ambiguité et de demander un passeport russe avant la fin de l'année. Quitte à refuser la nationalité lettonne, très difficile à acquérir pour les russophones des pays baltes, mais que les autorités de Riga seraient dis-posées à lui accorder pour « ser-

vice rendu à la patrie ». Et Djamolidine Abdoujaparov? Lui, le Tatar de Crimée, dont la famille a été, comme tout le peuple tatar, déportée en Ouzbe-kistan par Staline, il ne doit pas accepter de gaieté de cœur ce qualificatif d'Ouzbek, et encore moins celui de... Russe. Ne vient-il pas d'acheter, pour sa famille, une maison à Foros, là même où Gorbatchev, en vacances en Crimée, avait appris la nou-velle du coup d'État manqué d'août 1992 ?

Quant à Andrei Tchmile, il est décrete ukrainien, alors qu'il est né prés de Vladivostok, à la pointe orientale de la Russie et qu'il vit à Roubaix. La saison dernière, le vainqueur de Paris-Roubaix était moldave, ce qui est encore plus absurde. Pour participer au Championnat du monde, il avait dû, sur ses propres deniers, acheter son maillot et payer des billets d'avion pour lui-même, son mécanicien et

d'incongruités, conséquences des délires staliniens et contre lesquelles ces « coureurs venus du froid a une autre appellation commode mais tout aussi absurde quand on connaît la diversité des climats dans l'ancien Empire soviétique, ne peuvent rien. D'autant plus que l'immense majorité d'entre eux vivent maintenant en Italie ou en France.

La 18º étape du 81º Tour de France cycliste

La légion soviétique dispersée

de paille

Reste que la victoire, cette année, d'Andreï Tchmile à Rouhaix et celle d'Eveueni Berzine -Russe de cœur et de nationalité durant le Tour d'Italie, comme les bonnes prestations de Piotr Ugrumov. de Jan Svorada, d'Abdouiaparov et d'autres, dans ce Tour de France ont braqué les projecteurs sur ces coureurs. « Révolution », disent les uns ; « ils vont tout gagner », avertissent les autres.
Mais, n'est-il pas, déjà, trop tard,
se demandent les plus lucides,
comme Cyrille Guimard (le
Monde du 16 juillet), qui parient
de « feu de paille » et estiment que les structures actuelles du sport en Russie, comme dans les autres pays socialistes, ne permettent plus de découvrir puis de former suffisamment de jeunes talents?

Lorsque, en 1989, perestroïka aidant, les coureurs soviétiques, jusqu'alors confinés dans les épreuves amateurs qu'ils domi-naient, reçurent leur billet de sortie et purent être réunis dans une même équipe, Alfa-Lum, basée à Saint-Marin, leurs débuts dans le cyclisme professionnel ne furent pas fracassants. Certes, Dimitri Konicev fut le premier coureur soviétique à remporter une étape dans le Tour de France : c'était à Pau en 1990; certes Viaceslav Ekimov et, surtout, Djamolidine Abdoujaparov firent leur moisson de victoires d'étapes; certes, on vit souvent des équipiers d'Alfa-Lum sur les podiums. Mais,

Classement de la 18º étape Moûtiers-Cluses (174, 5 km) 1. P. Ugrumov (Rus.) 4h 52 min 19 s (moyenne: 35,8 km/h); 2. M. Indurain (Esp.) à 2 min 39 s ; 3. R. Virenque (Fra.) à 2 min 40 s; 4. F. Escartin (Esp.); 5. M. Pantani (Ita.) tous les deux à 3 min 25 s; 6. R. Conti (Ita.) à 3 min 26 s; 7. P. Lino (Fra.); 8. L. Leblanc (Fra.) tous les deux à 3 min 30 s; 9. A. Kasputis (Lit.); 10. O. Pellicioli (Ita.) tous les deux à Inutile de poursuivre cette série 4 min 55 s; etc.

jusqu'à cette année, ils ne triomphèrent dans aucune de ces « grandes » courses qui permettent d'entrer dans la lègende.

Pourquoi ce retard? « Il fallait qu'ils s'habituent à leur nouveau mode de vie, qu'ils se frottent aux règles si complexes du cyclisme professionnel », répond un entraî-neur. Ce dernier explique que sides garçons comme Berzine peuvent « exploser » aujourd'hui, c'est qu'ils ont bénéficié de l'expérience de leurs aînés, comme Ugrumov ou Abdoujapa-rov, qui faisaient justement partie de la première équipe soviétique sur le l'our de France en 1990.

Il leur a fallu, aussi, eux qui avaient été formés pour la plupart à l'école, draconienne mais dis-cutable, d'Alexandre Knznetsov se familiariser avec des manières plus humaines de se préparer. « Kutznetsov, raconte un des espoirs russes, Vladislav Bobrik, nous obligeait à rouler encore quelques dizaines de kilomètres, le soir, après les arrivées car il estimait que cela_ remplaçait le massage. »

A voir les actuelles foucades d'Evgueni Berzine, qui, depuis sa victoire dans le Giro, semble, pour reprendre les mots de Cyrille Guimard, avoir « complètement disjoncté », ne peut-on pas craindre que les coureurs ex-soviétiques ne se brûlent maintenant trop vite aux feux de la rampe qui entourent le cyclisme professionnel? La question est posée. Comme celle, toujours pendante, de voir se créer une nouvelle équipe russe, finan-cée sur place et qui regrouperait les meilleurs coureurs du « pays », qu'ils vivent en France, en Italie. en Lettonie ou en Ukraine. L'argent existe, et on attend le « nouveau riche » - genre très répandu à Moscou - que tenterait l'aventure. Une loi récemment promulguée à Moscon lui assurerait des réductions d'impôts subs-

JOSÉ-ALAIN FRALON

Classement cénéral

1. M. Indurain (Esp.) en 91 h 37 min 43 s; 2. R. Virenque (Fra.) à 7 min 22 s; 3. P. Ugrumov (Rus.) à 8 min 55 s; 4. M. Pantani (Ita.) à 8 min 57 s; 5. L. Leblanc (Fra.) à 9 min 29 s; 6. R. Conti (Ita.) à 10 min 51 s; 7. A. Elli (Ita.) à 16 min 30 s; 8. A. Zülle (Sui.) à 19 min 2 s ; 9. U. Bolts (All.) à 21 min 13 s ; 10. P. Lino (Fra.) à 21 min 23 s ; etc.

Football de Tony Meola

Mauvais coup pour le soc-cer? Fort du succès de la Coupe du monde de football qui s'est achevée le 17 juillet à Los Angeles, les promoteurs du championnat professionnel qui doit voir le jour au début de 'année prochaine aux Etats-Unis pensaient qu'ils n'auraient pas de difficulté à convaincre des firmes importantes de commanditer leur douze après que 10 millions de foyers ont suivi la finale Brésìl-Italie en Amérique du Nord, ces promoteurs viennent pourtant de perdre un de leur meilleurs partie un de feur memeurs atout: Tony Meola, le gardien de but de l'équipe nationale, est passé à « l'ennemi », ce football dit américain qui se joue, cas-qué et caparaçonné, avec un ballon veient.

qué et caparaçonne, avec un ballon pointu.

Après une petit heure de test, il a été recruté par les Jets de New-York qui ont surenchéri sur les Chiefs de Kansas-City pour se l'attacher. Meola qui a défendu quatre-vingt-neuf fois la cace de l'équipe nationale la cage de l'équipe nationale des États-Unis, a assuré qu'il réalisait ainsi un rêve de gosse. Il sera désormais chargé de botter les pénalités de son nouveau club. Un des porte-parole de la Coupe du monde a minimisé l'immart de cette a trebiscos. l'impact de cette « trahison» : « De nombreux champions changent de sport. Ca a été le cas pour Mickael Jordan qui est passé du basket-ball au base-ball. » Reste que le coup est rude : la popularité des sports professionnels aux Etats-Unis dépend dans une large mesure des « héros » qu'ils génèrent, tels Connors en tennis, Nicklaus en golf, Simpson en football, Tyson en boxe. Or, avec sa accrobatiques, Tony Meola était devenu une figure embléma-tique de ce jeu balbutiant outre-Atlantique.

NATATION : record de France du 100 m dos dames. - L'Alsacienne Roxana Maracineanu, dix-neuf ans, a amélioré de 38 centièmes de seconde le record national du 100 m dos, qu'elle détenait depuis le 5 soft 1993, en gagnant la finale des championnats de France disputée jeudi 21 juillet à Aix-les-Bains dans le temps de 1 min 04 s 01.

- ilure de M. Santos 11 Parlement euro

Le développement des tech-niques numériques, dès 1995, va profondément modifier l'économie de la télévision. Dans cette perspective, Canal Plus et le leader européen de la communication, Bertelsmann, ont signé jeudi 21 juillet à Paris, un accord-cadre, technologique et financier, pour développer en commun la télévision payante en Europe.
L'alliance Canal Plus-Bertels-

Burgent

....

- ----

.. .-/

. San 1 **6** 1... 1

(...- . . .

8 8-

......

والمسيدون

- .. .

. Fee /

ğ., **.-. . £

mpoisonnement

mann qui avait fait couler tant d'encre au moment du départ d'André Rousselet, ex-PDG de la chaîne cryptée, vient d'être concrétisée. Il ne s'agit pas d'un accord capitalistique, mais d'une association paritaire pour le développement de nouveaux projets. Michael Dor-nemann, PDG de la division Entertainment (musique et télévision) de Bertelsmann et Pierre Lescure, PDG de Canal Plus, ont signé, à Paris, jeudi 21 juillet, et pour trente ans, un accord-cadre de coopération pour le développement de la télévision payante en Europe. Cet accord est susceptible de révision tous les cinq

Plutôt qu'une société commune - abandonnée pour des raisons fiscales semble-t-il - les deux parties ont décidé la création d'un comité stratégique qui a tenu sa première réunion le 21 juillet, immédiatement après la signature de l'accord. La

mission de ce comité sera d'assurer sur une base paritaire (50/50) le lancement, la gestion et le suivi finan-cier de sociétés de télévision payantes pariout où cela sera pos-sible en Europe, de l'Atlantique à l'Oural : chaînes à péage du style de Canal Plus, chaînes thématiques spécialisées dans le documentaire, la jeunesse, les femmes..., sans oublier tous les services nouveaux que la diffusion numérique va généraliser à partir de 1995 : paiement des événements cinématographiques, sportifs ou musicaux à la séance, télévision à la carte... Un budget de 2 milliards de francs sur trois ans sera consacré au lancement de ces nouvelles filiales communes. L'entrée de partenaires extérieurs locaux, voire américains s'ils le souhaiteut, n'est pas excine.

Deux activités ont été mises d'emblée hors du champ de l'accord : Canal Plus en France et la chaîne à péage Première en Alle-mague, où Bertelsmann et Canal Plus sont déja associés avec le groupe Kirch. Tout le reste est ouvert. Si, comme il en est précisément question, les deux nouveaux associés décident de lancer une chaîne de documentaires, de grands films classiques ou une chaîne adressée à un public particulier en Europe, Bertelsmann sera immédiatement intéressé à prendre une participation dans Planète (documen-

taires), Ciné-classique (ex-Cinéfil) ou Canal Jimmy (jeunes adultes) que Canal Plus exploite déjà sur le câble et le satellite en France. En contrepanie, ces trois chaînes vercontreparue, ces trois chames ver-ront s'ouveir grand devant elles les portes du câble en Allemagne, lequel compte plus de 10 millions d'abounés. D'où des perspectives de rentabilité fort intéressantes.

Pour rendre plus concret leur accord, Canal Plus et Bertelsmann out décidé de créer deux filiales communes, l'une spécialisée dans le développement de la technologie numérique et l'autre qui gérera un fonds pour l'achat de droits de diffusion de programmes au plan européen (films, documentaires, sports...). Dans la première filiale, Canal Plus apportera sans contrepar-tie son savoir-faire en matière de contrôle d'accès aux futurs décodeurs numériques. En faisant siennes l'ensemble des techniques développées par Canal Plus, Bertelsmann sera automatiquement amené à les proposer à ses partenaires dans

Media Services. Cette société créée par Bertelsmann, le groupe Kirch et la Bundespost Telekom pour exploiter toutes les possibilités de la télévision à péage en Allemagne est actuelle-ment soumise à une enquête de la Commission européenne pour un éventuel abus de position dominante en Allemagne (le Monde du 21 juillet). Mais si Media Services sont indemnne de cette enquête et si le groupe Kirch et les télécoms allemands sont d'accord pour accepter la technologie numérique développée par Canal Plus, celle-ci a de bonnes chances de devenir la nonne au plan européen. Tous les nou-veaux entrants sur le marché de la télévision payante en Europe auront alors interêt à travailler sons licence Canal Plus-Bertelsmann plutôt qu'à développer la leur. Une source de rovalties importante en perspective pour les deux nouveaux associés mais qui risque de faire faire la grimace à France Télécom, ennemi intime de Canal Plus sur ces dossier technologiques. Dans le cas où la Commission refuserait Media Services, des positions de repli l'accord-cadre.

Le pari de la crédibilité

Le deuxième aspect de l'accord et non le moindre – concerne le fonds pour l'achat et la gestion de droits au plan européen. Rien ne servira à Canal Plus et Bertelsmann de créer des chaînes et des services audiovisuels nouveaux, s'ils manquent de programmes pour les alimenter. Hollywood, usine à images du monde occidental, sera donc vigoureusement sollicitée.

cains face à une centrale d'achat de droits utilisables au plan européen ? La réponse est aujourd'hui une

Jusqu'à présent, les studios de Hollywood n'avaient jamais rechigné à vendre les droits de leurs films et de leurs séries pays par pays, pour la bonne raison que les diffuseurs nationaux étaient en position de monopole sur des ressources hertziennes rares. Dans la mesure où la technologie numérique fait dispa-raître la pénurie – le câble et le satel-lite officiont autant de vecteurs de diffusion qu'il est possible d'en rêver -, les Américains se trouvent en position d'exporter non plus des programmes mais des chaînes entières. Ce que Ted Turner a déjà commencé à faire en Europe, grâce au satellite.

Quelle sera la réaction des grands producteurs et des grands diffuseurs américains face à une alliance européenne bien décidée à occuper le terrain du câble et du satellite sur tous les marchés européens ? Nul ne le sait. L'entité Canal Plus-Bertelsmann fait en tous cas le pari de la crédibilité : en clair, ils estiment que, compte tenu du fait que le marché européen va demeurer une zone complexe pour de longues années encore, les Américains préféreront passer par des intermédiaires européens pour assurer la diffusion de

ter de les contourner.

Telles sont les grandes lignes d'un accord complexe qui a, d'avocats. L'entrée de partenaires extérieurs en fonction des projets, le choix des satellites, par exemple, seront décidés en commun. En revanche, le pouvoir de nomination des dirigeants de filiales dépendra de la 20ne linguistique: Bertelsmann décidera pour l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse germanophone par exemple, tandis que Canal Plus aura tout pouvoir sur la France, l'Espagne, la Belgique et la Suisse francophone.

Pour les deux partenaires, l'intérêt de cet accord réside dans l'anticipa-tion. Bertelsmann a comptis que son échec dans la chaîne généraliste Vox (le Monde des 2 et 5 juillet) tient au fait qu'il est arrivé le dernier dans un secteur où l'audience était déià accaparée par RTL. A l'aube de la révo-lution numérique, le leader allemand de l'édition et de la musique, a donc choisi de s'associer avec l'un de ceax qui, en Europe, a pris le plus d'avance dans le domaine de la télévision payante. Quant à Canal Plus, cet accord consolide sa position dans Première et, surtout, lui donne les moyens de pénétrer l'ensemble de l'« empire » germanique télévisuel, pays de l'Est compris. YVES MAMOU

Pour infraction à la réglementation sur le parrainage

Le CSA inflige une amende de 1,5 million de francs à TF 1

infraction grave aux règles relatives au parrainage des émissions ». La faute remonte au il septembre 1991. Lors de l'émission « Sacrée Soirée », présentée par Jean-Pierre Foucault et parrainée par Peugeot, une séquence supérieure à six minutes avait été consacrée à la présentation d'un véhicule de la marque an lion: mise en scène comme un numéro de prestidigitation, la voiture était apparue en lieu et place d'un lion - emblème de la marque automobile - pendant que des jeunes

femmes « rugissaient » pour accompagner le traditionnel coup de baguette magique. L'amende de 1,5 million de francs semble modique par rapport à la gravité de l'infraction. Les « sages » esti-

Le Conseil supérieur de ment avoir fait preuve de « manl'audiovisuel (CSA) a infligé. suétude » à l'égard de la chaîne jeudi 21 juillet, une amende de privée compte tenu du fait qu'à la 1,5 million de francs à TF 1 « pour suite de cet incident, TF 1 « s'est efforcée d'assurer le respect de la réglementation » en matière de parrainage.

Rappelons qu'une précédente amende de 30 millions de francs, infligée à TF1 en juillet 1992, pour non-respect des quotas de production, n'a toujours pas été recouvrée par le ministère du budget. Il est vrai que Nicolas Sarkozy, anjourd'hui porte-parole du gouvernement mais aussi ministre du budget, avait, à l'époque - il était dans l'opposition -, qualifiée la sentence du CSA de « mauvaise décision » et ajouté que la sanction était e absurde et choquante » (le Monde du 31 juillet

GUY DUTHEIL

DANS LA PRESSE

L'investiture de M. Santer au Parlement européen

Financial Times: « Dans la mesure où M. Santer n'était le premier choix de personne, il n'est pas surprenant que l'adoption d'un conformiste européen bien intentionné n'ait pas sou-levé un enthousiasme débordant au Parlement. Après l'absence d'organisation de la succession de Jacques Delors, les gouvernements ne doivent maintenant plus avoir de doutes quant aux vices de forme dans la sélection de la personne capable de représenter l'Europe à l'intérieur

du continent et an-delà. » Le Soir (André Riche): « C'était la foule des grands jours: 521 députés sur 567 étaient présents pour voter (...). [Le Parlement] a été jusqu'au bout de la crise, sans tomber dedans, mais il a poussé le suspense tellement loin qu'il a fait fré-mir les États et peut espérer, à l'avenir, se faire mieux res-

Libération (Jean Quairemer): « Jacques Santer a été investi par le Parlement européen, hier, grâce à une brillante minorité de députés.). Au final, même si le Parlement européen est pecter. × ceputes (...). Au mai, meme si le ranement européen est sans doute passé à côté d'un « acte foudateur » qui lui aurait permis d'affirmer son rôle et l'existence d'un contrôle démocratique sur la construction européenne, il est clair que la Commission sera à l'avenir sous haute surveillance. 1995 s'annonce l'année de la méfiance. »

InfoMatin (Béatrice Jérôme): « Jean sans Terre (le frère de Richard Cœur de Lion) a inventé l'Europe avec la Magna Carta. Jacques Santer a donné naissance au Parlement de Straslacques samer a conne naissance au ranement de Stras-bourg malgré lui (...). Jacques Delors buvait hier du petit lait. Si son successeur risque d'ouvrir l'ère de l'enlisement européen, l'actuel président de la Commission est d'autant plus assuré d'apparaître comme le dernier grand tsur de la hannière étoilée. Qui a dit que la présidentielle ne se jouait nas à Strashoure?

pas a strasbourg : * La tentation pour le Parlement Le Figero (Baudouin Bollaert) : « La tentation pour le Parlement européen nouvellement flu de montrer ses muscles a joué un rôle prépondérant. Le traité de Maastricht, mais plus pas à Strasbourg? un rôle preponderant. Le trane de Massurcat, mais plus encore son propre règlement intérieur, lui offraient – pour la première fois – la possibilité de rejeter la nomination de celui qui, nolens volens, représente l'Union européenne aux yeux de l'opinion publique. Le oui l'a emporté, mais l'aversissement demente. * l'avertissement demeure. »



ici, on vi aussi bie qu'ailleurs!

ici, nous sommes 35 000 qui assumons nos différences.

lei, il y a des enfants qui espèrent, des écoles que l'on ouvre et des arbres que l'on plante.

ici, il y a aussi des chômeurs. Comme ailleurs.

Mais des centaines d'entreprises se battent pour préserver ou pour créer des emplois, et elles en créent.

Alors ici, nous sommes 35 000 Drouais à demander que l'on cesse de jeter de l'huile sur le feu sous prétexte qu'il y a des imbéciles et des fous.

L'AUTODISTRIBUTION DREUX ACCESSOIRES, BEAUFOUR IPSEN INDUSTRIE, BUREAU ÉQUIPEMENT, CHAMBRE de COMMERCE et d'INDUSTRIE d'Eure et Loir, CO.MA.SEC, DONN FRANCE, ESMERY-CARON, BANQUE HIEAUX, LABORATOIRES NORGAN, M.RICHEZ (Verboom), PELLICULAGES DE L'OUEST, PÉPINIÈRE d'ENTREPRISES du DROUAIS, PHILIPS COMPOSANTS, PINAULT BEAUCE, ROSI, S.R.I.D. TRANSPORTS CAULIER, UNION COMMERCIALE INDUSTRIELLE ET ARTISANALE, USINE RENAULT, VELECLAIR.

AVIGNON 94

De nos envoyés spéciaux

le charme du plus français

des metteurs en scène

Shakespeare. A Alès,

Aurélien Recoing et

spectacle consacré à

présentent en

américains, Stuart Seide.

reprise d'« Henry VI », de

Laurence Roy ont rodé le

Thomas Bernhard qu'ils

« lecture-spectacle », tandis

Jean-Marie Piemme, auteur

Quand aux cigales, elles se

sont réveillées pour goûter

Suite de la première page Grosse attraction pour le public,

l'un des personnages est une vraie star, chez nous : Jeanne d'Arc. Et c'est une chance que Shakespeare,

vers 1592, ait porté Jeanne d'Arc sur

la scène, car elle était pas mai

oubliée, dans ce temps-là. Et Sha-

kespeare présente une Jeanne d'Arc

médiatisation, de super médiatisa-

Une nuit avec Shakespeare

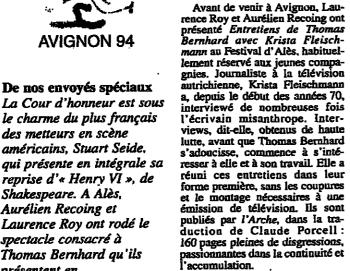
aux folles improvisations d'interprètes crétois, a la

chapelle sainte claire.

que le festival découvrait

belge de premier plan.

Les amusements d'un misanthrope



Laurence Roy et Aurélien Recoing en jouent quelques passages, censés donner une image familière du grand homme. Aurélien Recoing parle, Laurence Roy intervient aussi brièvement que timidement. Il ne s'agit pas d'une conversation, ce n'est pas à Krista Fleischmann que s'adresse Tho-mas Bernhard. C'est rarement au journaliste que s'adresse un interviewé, mais aux futurs lecteurs,

d'Arc qui présentent Charles VII

comme un faux jeton et un lâche. En vérité, Charles VII, notamment par

la manière dont il mit en jeu Jeanne

d'Arc, sut, bataille par bataille et

traité par traité, obtenir enfin le

départ des occupants anglais (la der-

nière bataille, celle de Castillon, près

de Bordeaux, fut un peu le Dien-

auditeurs ou téléspectateurs qui recevront ses paroles à travers le filtre du média et du médiateur. Dont le travail consiste à transmettre, au-delà des mots, le « message ». La situation est artificielle, notamment quand une équipe de télévision, aussi discrète soit-elle, filme. Ici, l'artifice est double, dans la mesure où il n'y a pas de caméra, pas de magnéto, rien sinon un homme et une femme qui font « comme si ».

Une entreprise de séduction

On devine, de la part du pre-mier, une entreprise de séduction à travers un jeu de dénigrements systématiques. L'argent, la vieilsse, le sexe, la psychanalyse, le bricolage... Rien ne trouve grâce aux yeux de Thomas Bernhard, rien ne résiste à ses paradoxes. Il veut rebuter et charmer, pérore, fait des mots, se montre odieux avec jubilation, s'amuse, amuse, heureux des rires qu'il ne peut manquer de provoquer. Des rires, qu'ici, au théâtre, il entend.

Aurélien Recoing ne correspond pas à l'idée que l'on se fait de. Thomas Bernhard, peu importe. Ou plutôt peu importerait si on ressentait une complicité, si quelque chose d'autre que les mots vivait sur scène. Si un affrontement, une confrontation, se produisait entre l'homme et la femme. Si, d'une façon ou d'une antre, elle répondait au jeu. Mais elle reste en retrait, et c'est normal puisqu'elle est là pour faire parler l'homme, recueillir ses paroles. Du coup, elle n'a pas de personnage, elle est à peine une ombre. On peut imagine peut imaginer qu'elle attend son heure et gagne, puisqu'il ter-mine en invitant son interlocuteur à partager son repas. Théâtralement, c'est léger.

Enfant de Vitez, Aurélien Recoing pense que l'on peut « faire théâtre de tout ». Une figure légendaire, un texte corrodeux excellents comédiens, apparemment, ne suffisent pas. **COLETTE GODARD**

Chaoeile Sainte-Claire, du 23 au 29 juillet à 19 heures.



C'est un court moment de détente, dans l'espèce de ruelle qui flanque la Saile Benoît-XII. Quelques-uns des acteurs de la troupe japonaise Shinjuku Ryôzanpaku [le Monde du 22 juillet) s'accordent un répit avant de travailler et de travailler encore un *Appel de la cité des filles,* la pièce délirante de Kara Juro qu'ils présentent, trop peu de soirs, à 19 heures, dans le festival « in ». A Tokyo, ils répètent dans un local insalubre, sous le métro aérien d'un quartier populaire, et donnent leurs représentations sous un chapiteau qu'ils plantent sur les terrains vagues. Sans autres réels soutiens que l'attraction qu'ils exercent sur les jeunes Japonais. Es sont ici franchement contents de leur sort. Un vrai théâtre, une réelle attention des responsables du Festival et une rencontre, vraie, avec le public français. Autant de raisons de rire.

Parcours dans l'écriture contemporaine avec Jean-Marie Piemme

Le langage des corps

Jean-Marie Piemme écrit à quatre mains, ou plutôt à deux coros : le sien et celui de l'acteur. Venu de la « dramaturgie » comme on l'entendait dans les années 70 - une activité d'analyse produisant du discours critique et philosophique -, il a quitté ces chemins intellectuels pour travailler la langue sauvage des pulsions. D'où ce corps-àcorps nécessaire avec des interorètes-partenaires à qui est demandé (selon Philippe Sireuil, qui met en scène à Avignon sa nouvelle pièce, Scandaleuses) « un engagement physique et émotionnel puissant ». Autrement dit, « des acteurs qui mangent les mots comme on boit une soupe, avec appétit et culot ». Bruxellois d'origine liégeoise,

Jean-Marie Piemme a été un « penseur du théâtre » important au sein d'une cellule de recherche pluridisciplinaire, les Ateliers des arts. Les spectacles de l'Ensemble de théâtre mobile, du Varia puis de l'Opéra national de Bruxelles ont été marqués par

ses réflexions sur la pratique théâtrale dans une société « en voie de médiatisation généralisée ». Plusieurs de ses textes sur les conditions de résistance de cet art « minoritaire » demeurent d'ailleurs d'actualité. Pourtant, il a eu le sentiment, en 1986, que le discours dramaturgique, si « flamboyant » fût-il, s'épuisait à répéter des idées des années 60. Ce spécialiste des « éclairages » s'est jeté dans l'écriture par la voie du non-savoir, de l'énigme. Une réponse de ténèbres à l'arrogance professorale du sens.

Des gouffres intimes

« Je venais de terminer mon travail sur un opéra. Je me sentais vide. J'ai mis une feuille dans la machine et l'ai commencé à écrire Neige en décembre, sans savoir où l'allais. Un mois et demi plus tard, j'ai compris que j'avais franchi un gué, rétabli un équilibre. » Une tension se perçoit d'emblée dans cette première pièce. Elle passe peut-être par

l'écart entre la « matière sale » traitée - une histoire de trahison politique - et une langue évoquant le dix-huitième siècle allemand : très tenue mais suggérant des gouffres intimes. Par la suite, son écriture s'est libérée, a trouvé des formes contemporaines à travers des fragmentations, des ellipses, des vitesses faisant déraper la narration, des trous dans la pensée logique laissant surgir le fantasme : une écriture jamais psychologique mais où des êtres, qui savent mortelles les limites imposées, livrent le combat pour existence.

Scandaleuses, la pièce jouée au Festival d'Avignon, devait s'appeler Plus fort que tout, titre que Jean-Marie Piemme regrette d'avoir abandonné : elle met en scène cette exigence vitale qu'il percoit le plus intensément dans des personnages féminins; exigence ou rage, qui s'exprime par un excès de théâtralité. De cette pièce-là, le contexte social et politique est absent. Mais elle est plutôt atypique dans l'œuvre de l'écrivain beige. Habituellement, il ne dissocie pas son travail sur les pulsions de son questionnement sur les aberrations de la société. Il peut écrire aussi sur le fas-

cisme ordinaire, ou parler des rapports entre spectacle et marchandise, un thème qui le préoccupait déjà au temps de son activité de dramaturge, et qui unit les quatre pièces de l'ensemble Ciel et simulacre. S'il était demeuré un : penseur » il trajterait ce thème à la manière d'un Baudrillard, peut-être. En tant qu'auteur dramatique, il essaie de conjurer les leurres des marchands d'images et objets d'iliusion, pour « remettre les pieds sur le soi » en s'appuyant sur cette irréductible réalité qu'est le corps des acteurs.

BERNADETTE BOST Scandalausas, mise en scàne de

Philippe Sireuil, par le Théâtre Varia de Bruxelles, du 23 au 30 juillet, à 19 heures, au Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Le 25 juillet, à 17 heures, à la Chartreuse, lecture: les Forts, les Faibles. per Philippe Sireuil.

MUSIQUES DU BASSIN MÉDITERRANÉEN

à la Chapelle Sainte-Claire

Chaque jour, du 18 au 22 juillet, à 11 heures puis à 19 heures, le programme musical de France-Culture a convié le public avignonnais à découvrir les musiques du Bassin méditerranéen sous les platanes et le grand cèdre blen qui ombrent ce qui fut autrefois une chapelle consacrée à sainte Claire. Des gradins métalliques sont ins-tallés dans ce jardin fermé. Devant l'affluence, des sièges ont été rajoutés, de sorte que les musi-ciens jouent entourés du public.

Le 18 juillet, l'Italie de Giovanna Marini a ouvert cette série : le lendemain, c'était au tour de Seikh Ahmad Barray et son ensemble de représenter l'Egypte et ses chants soufis ; le 20 juillet, la Grèce l'était par les musiciens crétois du groupe de la chanteuse Spyridoyla Toutoudakis. Elle se présente au public avec Michaël Stavrakakis (mandoline et chant), Périclès Papapetropoulos (satz. une sorte de luth oriental) et Nectarios Samolis, qui tient sur son genou une lyra crétoise. Comme son nom ne l'indique pas, cette lyra est une sorte de viole jouée avec un archet. A la différence du violon arabe que les musiciens andalous font pivoter devant l'archet, les Crétois usent de la

La Crète est une île qui a été soumise pendant des millénaires à l'envabisseur guerrier ou commercial. Sa musique s'en ressent avec bonheur. Les 9 (Egypte), 10 (Crète), 11 (Turquie) influences orientales s'y font jour et 12 août (Maroc), à 22 h 40.

technique d'archet classique.

par l'usage d'une technique vocale de chant spécifique, qui intègre l'ornementation à la ligne, et remplit les intervalles par une sorte de glissando continu qui tourne sur lui-même avec ivresse. Elles s'y font jour également par l'usage de modes qui lui donnent une couleur spécifique. A cheval entre l'Orient et l'Occident, la musique crétoise rappelle parfois, dans ses introductions instrumentales, l'art des troubadours du Moyen Age. Ou celui des clavecinistes du Grand Siècle dont les préludes non mesurés, joués sur des instruments accordés selon un tempérament inégal, mettaient à l'épreuve les capacités créatrices des interprètes. Il y a une sorte d'ivresse dans cette musique qui s'ouvre tonjours sur des prélude instrumentaux qui tournent en spirale pour atteindre l'extase. Les musiciens prennent des « chorus », moments d'improvisation à la virtuosité folle où l'excitation rythmique les fait sortir d'euxmêmes. Le public bat alors dans ses mains, les gradins grincent et les chaises de plastique tanguent. Plus personne n'entend qu'un vent violent s'est levé et que les cigales se sont réveillées. ALAIN LOMPECH

▶ Prochain concert: les Gnaouas d'Essaouira (Maroc), le 22 juillet, à 19 heures. Chapelle Sainte-Claire. Les concerts seront diffusés sur France-Culture, les 8 (italie),

CINÉMA

Panorama chinois à Paris

Une rétrospective de vingt-cinq films propose une traversée de l'histoire mouvementée du cinéma chinois, et de ses renaissances sucessives.

De 1934 (les Malheurs de la jeunesse) à 1992 (Zhao Le, jouer pour le plaisir), voici un beau voyage organisé au travers d'une cinématographie qui, d'Epouses et concu-bines en Adieu ma concubine, a connu quelque reconnaissance sous nos longitudes, mais en se limitant à une poignée de grands noms (Zhang Yimou, Chen Kaige), et à quelques images-type -parmi lesquelles les concubines, donc.

1937, Carrefour, 1937) et leur écho intact, mais éphémère, juste après la des meilleurs représentants de la tradition nationale de l'animation. riche de graphismes traditionnels et fort différents de nos habitudes entre Disney et les séries fabriquées an Japon: le Roi des singes (1964) et le Prince Nezha (1979), qui sont aussi des introductions aux grandes

En 1979 également, le Sourire de l'homme tourmenté fut l'un des premiers signes de renaissance après le long et sombre tunnel de la Révolution culturelle. A sa suite figurent quième génération » qui incarna le renouveau du cinéma chinois durant les années 80. Ce mouvement est représenté par la première (et l'une des plus belles) réalisations de Zhang Yimou, le Sorgho rouge (1987), et par le film qui fit remarquer le futur anteur du Cerf-volant bleu, Tian Zhuang-zhuang: le Voleur de chevaux (1986). Il est également illustré par les deux premiers films de Chen Kaige, le splendide Terre jaune (1984) justement salué lors de sa découverte, et l'encore plus remarquable et très méconnu la Grande Parade (1985), l'un des films les plus forts et les plus subtils (et, vu le contexte, les plus courageux) jamais réalisés sur le thème de l'embrigadement.

Également au programme, la meileure réalisation du « père spirituel » de cette renaissance, Wu Tianming. Il était alors le directeur des studios de X'ian, berceau de la nouvelle génération. Il était aussi fort bon cinéaste, comme en témoigne la Rivière sauvage (1983). Quant à Zhao Le de Ning Ying, découvert l'an dernier, il traduit un nouveau ton, plus quotidien et chaleureux, et témoigne de l'arrivée d'une relève après la dispersion entraînée par l'écrasement du mouvement de Tie-

JEAN-MICHEL FRODON ► Vingt-cinq chefs-d'œuvre du cinéma chinois. Au cinéma l'Épés de bois, 100 rue Mouffetard (75005). Tél. : 43-37-57-47.

.. .7 :

.....

. . . .

A STATE OF STREET

Same to a manifest

The state of

in ift to incante

7 To 10

· EL YOUR

plausible, pas caricaturée, pas du tout « une idiote hardie qui se Bien-Phu des armées anglaises). C'est Charles VII aussi qui, le pre-mier, par une décision appelée la croyait inspirée », comme dit Vol-« Pragmatique Sanction de Le phénomène extraordinaire de Bourges », sut limiter l'emorise du pape sur la vie politique française. Et l'histoire de Jeanne d'Arc, ce qui passionne les historiens sérieux. cela entre autres choses. L'excellent c'est qu'elle a été le premier cas de acteur qu'est François Loriquet donne une charge grotesque de tion même. Charles VII et sou Charles VII, ce n'est pas sa faute, c'est celle de Shakespeare et Seide réunis, deux agents de l'étranger, un British et un Ricain, rien d'étonnant. Tintin à la Tour de Londres Mais vivent nos deux compères tout de même! Leur intégrale est une vraie fête, qui semble ne durer

qu'un moment. Pourquoi ne pas

d'honneur? Shakespeare a écrit un

feuilleton: coups de théâtre, rebon-

dissements, complots, retours de flamme, c'est Tintin à la Tour de

Londres. Stuart Seide et ses acteurs.

bon pied bon ceil, vous interprètent

ça à toute vitesse, dans la bonne

humeur, presque comme s'ils fai-

saient les petits fous entre eux, ils

jouent au rugby avec les tables, les bancs, les hallebardes, sautant

d'Orléans à Londres comme à saute-

mouton. Jean-Quentin Chatelain.

canonnier, boucher, souverain, fait

peur dans tous ses rôles. Philippe

Demarie est un roi d'Angleterre à

croquer. Le scénographe Charles

Marty a eu raison de ranger les mor-

ceaux de décor à gauche et à droite

de la cour, il oblige les comédiens à

galoper toute la nuit. Un marathon

de déménageurs. Il est regrettable

que cette fête pas bête, pas méchante

n'ait été programmée que pour cinq

amuser, après tout, dans cette Cour

entourage, entre autres sa belle-mère et plusieurs de ses ministres, voyant qu'ils ne se libéreraient pas de l'occupant anglais par les armes, jouèrent leur dernière carte: la superstition. Tous les soldats, anglais comme français, portaient alors des grigris, des morceaux de la Croix ou du Saint-Suaire, des fragments de robe de saint Jean, etc. Une carnpagne d'intox annonça, dans les territoires occupés et en zone libre, allait chasser l'occupant. La diffusion immédiate de ce quasi mot d'ordre sur l'ensemble du territoire n'est explicable, en certains lieux, que par l'emploi des pigeons voya-

Et Shakespeare ne fait pas la mauvaise tête, il raconte, dans son Henry VI, la frousse et la débandade des armées anglaises devant la « sorcière », pendant quelques mois. Le public d'Avignon est ravi, séduit par Caroline Proust, qui est une leanne d'Arc charmante, mini-jupe et croquenots très mode, allure superbranchée, on dirait qu'elle vient d'arriver à Chinon en Harley-Davidson et qu'elle a laissé son casque intégral au vestiaire.

Shakespeare et Stuart Seide, main dans la main, donnent en revanche un portrait-charge bien trop facile et trop outré de Charles VII et de son cabinet ministériel. Sur la scène du Palais des papes, ils sont grotesques, des clowns, des folles tordues, des trouillards. L'auteur et le metteur en scène font là une concession bébête à l'opinion publique, comme aux historiens amoureux fous de Jeanne

▶ Les 23, 24 et 25 juillet, à 22 heures.

MICHEL COURNOT

le Monde ouvre son Espace à ses lecteurs

Pendant

le Festival d'Avignon

au Cloître Saint-Louis 20. rue Portail-Boquier Avignon

de 11 heures à 18 heures

« Vingt-cinq chefs-d'œuvre du cinéma chinois » permet de découvrir d'abord les splendeurs de l'« école de Shanghaï» d'avantguerre (les Anges du boulevard, Révolution (Corbeaux et moineaux, 1949). On trouve aussi quelques-uns

légendes de l'Empire du milieu.

The second of the fact of the second of the

Cir.

(a. 2)

gwar e 💯

14 - --

a Me

5- -----

Sage - e-Fr

in the second

, ---

-

ENGLISH TO THE

- Carlo

The state of the s

Control of the second s

1

STATE OF THE STATE

المراجعين المحادي

-:5⊆ --×⁵--

The same of the sa

vo≓3″

mm fir Ettalet.

4 100 mg at 2

Land Arter To

.....

_ , ... 4

_ -- -- -- --

u-dela direction

and the second second **CULTURE**

Forêt de songes

Vingt maisons de haute couture ont présenté à Paris leurs collections pour l'hiver 1994-1995.

<u>MODE</u>

Fort de ses jolies madames enluminées de paillettes. Christian Lacroix a conclu la semaine de la haute couture sous le signe de l'éclectisme nocturne. A la recherche de « ce qu'il y a de plus exclusif, de plus personnel, de plus exceptionnel, ce dont manque le monde aujourd'hui... », il a présenté cinquante-quatre modèles, maître à rêver d'un grand bal disco, où Eugénie de Montijo croiserait une épouse de sapeur. Coiffure à la lionne, escarpins lamés, les mannequins défilent sur un podium tenda de tissu panthère, métamorphosés pour une

heure en poupées de cire. Sept ans après le lancement de sa maison de couture, les références à Arles, sa ville natale, s'éclipsent sous une vision plus ludique couleur de laser, de cocktail et de bonbon fourré : l'un des modèles les plus surprenants reste cet imperméable transparent peint de motifs toréro à manches brodées de confettis et col de brocart chinois. En Monsieur Plus de la couture, il a cette façon très particulière de rajouter des galons de velours sur des tailleurs damassés or, de semer des broderies sur un mini-tutu, faisant de chacune de ses silhouettes un objet de vitrine : « du sucre elace renversé sur des archives », résume le parurierbrodeur François Lesage, pour définir la tendance de la saison, ce retour à une féminité plus élaborée, à une recherche de matière plus subtile.

Hiver rime avec bestiaire

Ainsi, les tissus d'Olivier Lapidus sont entièrement réalisés par les soyeux de Lyon, qui ont donné à leur matière traditionnelle les aspects du jesti, du tweed, du cuir et même de la fausse fournire. « L'avenir de la haute couture, c'est d'être un trait d'union entre l'artisanat et l'industrie. L'écrin à partir duquel ce pays montre son excellence », affirme Olivier Lapidus, qui a rondement mené son opération de relations publiques. « Ce que je crains dans ce métier, c'est le calcul », affirme Emmanuel Ungaro, qu'on n'accusera pas de retenue : c'est généreux, gourmand, brodé, sonflié, meringué, fleuri comme un balcon rose et volanté comme une indiscrétion de boudoir. Les robes semblent chouchourées, pleines de bonnes choses qui font plaisir à voit.

Pourtant, la pression financière semble remettre en cause le métier et Paris, « ce sens du fini, du parfait » dont parlait Christian Dior. Si Christian Lacroix s'exerce avec sincérité au « zapping esthétique », d'aurres pratiquent une nostalgie sans mémoire, typique des années 90. Rayonnant de dollars, Gianni Versace semble pio-

cher chez tout le monde pour resservir son produit énergiquement concocté entre Rome et Miami: s'inspirant d'Hermès pour les sacs, Manolo Blahnik pour les sandales, Paco Rabanne pour les robes en métal, Azzedine Alaïa pour les décolletés, Karl Lagerfeld pour les tailleurs façon Chanel, il réussit son minestrone publicitaire.

Il régnait une ambiance de grand soir, comme sur la Croisette à Cannes, place Vendôme, avec une nuée de badauds venus apercevoir les comètes du show-biz (Sylvester Stallone, Prince...). Les modèles présentés par les tops, Claudia Schiffer, Linda Evangelista et les autres, raniment au premier degré les clichés de la jet-set des années 70, crinière, croupe et femme-reptile. Hiver rime avec bestraire: la réouverture de la grande galerie du Jardin des plantes et les dinosaures de Spielberg auraient-ils influencé les conturiers? La jungle des villes se déplace dans une forêt éroticofantastique, renouvelant les images décadentes de la fin du XIX siècle: « La femme essentielle et hors du temps, la bête vénéneuse et nue, la mercenaire des ténèbres » évoquée par Huysmans et peinte par l'élicien Rops.

Le premier numéro de Dior donne le ton : un paletot Sphinx en matelassé de soie imprimée feuillage de la forêt. Et puis des poignards de diamant retenant des flots de mousseline fumée, pour des « silhouettes comme des apparitions » que seule la haute couture peut offrir: jusqu'à cent trente heures de travail et pas moins de trente-deux morceaux de tissu pour une veste aux découpes arrondies qui suit la courbe du corps tout en lui donnant une ligne. « Arriver à ce que l'effet et le technique se confondent », dit M. Clande, premier d'atelier tailleur chez Christian Dior, montrant dans son atelier cette veste Scarabée en crêpe de laine toute incrus-

tée de satin et de mousseline. L'hiver est une forêt cossue où, par peur des brigands sans doute, on transporte des canadiennes pliables dans de luxueux baluchons de satin. Ailleurs, beaucoup de soie mordorée, de dentelle araignée, de papillons de velours, de marabout, comme chez Jean-Louis Scherrer, où Erik Mortensen a fait surgir ses hatteuses d'hommes en justaucorps de cuir, dures, impérienses, dignes du programme: «Le fourreau s'est ouvert sur des jambes cuissar-

dées. L'ambiance des défilés se prêtait à ces visions wagnériennes, tonnerre en entrant, pluie dilu-vienne en sortant, et même inondations au carronsel du Louvre à cause des travaux de terrassement du jardin des Tuileries. D'où les sacs de sable et les antos laveuses pompant en catastrophe le parterre trempé de la Maison de la mode. Seulement dix défilés sur vingt au

carrousel du Louvre, inauguré en mars dernier, les autres ont lieu dans les grands hôtels. Les créateurs de prêt-à-porter ont large-ment inspiré les conturiers : qu'il s'agisse du voyage en Chine de Jean-Paul Gaultier ou du retour de la robe noire par l'Anglais John Galliano. Mais la haute couture possède son domaine réservé, cette manière de provoquer une distance invisible entre les femmes, leurs vêtements et le monde où elles passent sans s'abîmer, sans se salir, comme des reines éphémères que rien ne semble devoir atteindre.

La nostalgie d'une humanité lointaine

D'où le flop de Valentino avec sa série imprimé camouflage, qui aurait donné raison à Paul Morand lorsqu'il traitait les Italiens de « faux fous ». La véritable excentricité est ailleurs, dans une recherche de ligne. La collection d'Hobert de Givenchy est, du point de vue de la technique, magistrale: chaque modèle semble imperturbablement tracé pour des femmes chics et bon ton, beiges et parfaites. Mais Hubert de Givenchy est trop bien élevé pour la couleur. Il se cogne contre les rouges, les verts, les roses, sans profondeur.

Cette couleur, Yves Saint Laurent sait la faire vibrer jusque dans ses noirs, ses bleu marine veloutés et denses, et toute la palette des roses. Quatre-vingtneuf modèles, la collection la plus longue et la plus applaudie de la saison, comme le retour de celui dont la force est de rendre vrai tout ce qu'il imagine, star des années 30, amazone bottée de crocodile, impératrice en long manteau mandarin de brocart. Mais loin d'enfermer la femme dans un concept, une image, des falbalas, il la révèle, voluptueuse, incarnant à elle scule la nostalgie d'une humanité lointaine. C'est cette liberté qui rend la couture si moderne.

Pour sa deuxième collection chez Guy Laroche, Michel Klein a réussi à privilégier une entreprise plus que des thèmes, un rêve plus qu'un devoir d'école, une collection comme une galerie de portraits, trahi parfois par des proportions trop étroites en décalage avec la grande aisance des marinières, des trenchs de satin ou de ce manteau-kimono doublé d'un soleil d'or. Un voyage rive gauche, de Venise à Kyoto pour mienx revenir à Paris, à ses fantaisies en noir, ses soirs de champague et de folie: un manteau doublé de marabout sur une robe de paillettes. Façon d'exprimer, mais d'une manière moins décora-tive que chez Christian Lacroix, une vision cosmopolite qui fait de Paris le salon du monde, dernier luxe face à la standardisation du

LAURENCE BENAÎM

<u> ARTS</u>

Ancien responsable de la création artistique au ministère de la culture

Bernard Anthonioz est mort

Créateur et longtemps responsable du service de la création artistique au ministère des affaires culturelles, Bernard Anthoniaz est mort le 14 juillet à en 1962, l'organisation du service Paris. Il était âgé de soixantetreize ans.

Bernard Anthonioz était un fonctionnaire peu soucieux de faire carrière, qui avait plus de fantaisie et d'humour que les énarques d'aujourd'hui, aimait l'art vraiment et respectait les artistes de tous horizons. Il l'a prouvé plus d'une fois lorsqu'il avait à gérer, rue Berryer, de maigres budgets de bourses, de commandes publiques, d'aides à la création.

Né le 28 janvier 1921, fils de sculpteur, Bernard Anthonioz commençait, après la guerre, à s'impliquer dans le milieu de l'art en élaborant avec des peintres des ristes débutants (ou dont un scéna-ouvrages pour bibliophiles. Long-

commissariat général du tourisme, d'André Malraux, qui lui confisit, de la création artistique de son ministère. Il en restait le chef près de vingt ans, jusqu'à la création de la délégation aux arts plastiques (DAP).

en 1967, dans l'hôtel Salomon de Rothschild, rue Berryer, le Centre national d'art contemporain, qui

Bernard Anthonioz avait fondé

temps chargé de mission au allait proposer à Paris les expositions d'art vivant qui manquaient il était entré en 1958 au cabinet et préfigurer le Centre Pompidou. On lui doit aussi plusieurs réformes du 1 %, la mise en place de l'aide à la première exposition, la création en 1976 du Fonds national d'art contemporain, et en 1982, celle des fonds régionaux d'art contemporain.

> En 1946, Bernard Anthonioz avait épousé Geneviève de Gaulle, nièce du Général de Gaulle, dont il eut quatre enfants.

CINÉMA: Concours de scénario. - Dans le cadre des préparatifs du centenaire du cinéma en 1995, et afin d'encourager l'écriture de scénarios en langue française, l'asso-ciation Beaumarchais, le Premier Siècle du Cinéma et le Festival Premiers Plans d'Angers organisent un concours à l'autention des scéna-

participants devront présenter le synopsis d'un projet de long métrage de fiction, sur le thème du cinéma, avant le 15 septembre 1994. Trois prix seront décernés lors de la clôture du prochain Festival Premiers Plans qui aura lieu à Angers le 28 janvier 1995. (Concours de scénarios, Festival Premiers Plans, 54, rue Beaubourg. 75003 Paris. Tel.: 47-42-75-39).

Anniversaires de naissance

- Ta femme,

Tes admirateurs, te souhaitent un heureux anniversaire, Marcel LISSAK.

Décès

- Françoise Chalon, son épouse, Henriette et Marcel Reggui, sa sœur et son beau-frère, Ses nièces et ses neveux

Ses petits-neveux et petite-nièce font part du décès du

docteur René CHALON.

survenu le 17 juillet 1994, dans sa

L'incinération aura lieu le 22 juillet, dans la plus stricte intimité familiale.

44 bis, boulevard de Bellevue, 91210 Draveil.

- Nous avons la douleur d'annonce Abram CZERNICHOW.

le 15 inillet 1994.

Adoré et respecté de tous. De la part de Sa femme Tous ses enfants, Et leurs conjoints, Petits-enfants, Et arrière petits-enfants

Neveux et nièces, Amis et compagnons d'écudes. Cet avis tient lieu de faire-part.

 M. Claude Ottavioli, son époux, M. et M= Dominique Ottavioli et leur fille.

ses enfants et petite-fille, M. Georges Jouvent, son collaborateur, ont la douleur de faire part du décès

M- Claude OTTAVIOLI,

survenu à Marseille, le 15 juillet 1994,

La cérémonie religieuse a été célé-brée le mercredi 20 juillet, en l'église de Malakoff (Hauts-do-Seine), suivie de l'inhumation dans le caveau de famille.

 Le président
 Et les membres du conseil d'adminis
Lation de la Fondation Paul-Delvaux ont la tristesse de faire part de la perte urcuse qu'ils viennent d'ép

CARNET

ML Paul DELVAUX.

artiste peintre, né le 23 septembre 1897, décède à Furnes le 20 juillet 1994, M™ Anne-Marie de Martelaere

grand officier de l'ordre de Léopoid, grand officier de l'ordre de la Conronne, chevalier de la Légion d'honneu commandeur de l'ordre des Arts et Lettres de France, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des bezux-arts de Belgique ancien président de l'Académi

docteur honoris causa de l'université libre de Bruxelles membre de l'Institut de France, membre de l'Accademia di San Luca

membre de l'Accedemia delle Arti del disegno, Firenze, titulaire de nombreuses distinctions honoriliques, citoyen d'honneur des villes et communes de Furnes, Boitsfort et Koksijde.

Les funérailles se dérouleront le mardi 26 juillet.

Le défunt repose au Musée Paul-Del vaux, 42, Kabouterweg, 8670 Saint-Idesbald-Koksijde, où ceux qui le dési-rent pourront lui rendre un dernier hommage, le mardi 26 juillet, de 10 heures à 15 h 30.

Les absoutes, suivies de l'inhumation au cimetière de Furnes, seront célé-

Cet avis tient lieu de faire-part

42, Kabouterweg, 8670 Saint-Idesbald-Koksiide.

(Le Monde du 22 iuillet.)

 Nous avons la douleur de faire part du décès du

docteur Marc THÉNAULT,

survenu le 15 juillet 1994.

Ses collègues

du Centre Henri-Rousselle de l'hôpital Sainte-Anne et de l'hôpital Henri-Mondor à Créteil, tiennent à rappeler le caractère exceptionnel de ses qualités profes

CARNET DU MONDE

Téléphone 40-65-29-94 40-65-29-96

Télécopieur 45-66-77-13

AGREGATIONS

(par ordre alphabétique)

 SCIENCES PHYSIOUES : OPTION PHYSIQUE APPLIQUÉE

OPTION PHYSIQUE APPLIQUÉE

Delphine Appent (25*), Hichem Beji (10*), Hassan Bentalb (42*), Philippe Bennier (16*), Bruso Betheder (52), Pridisipue Boucher (22*), Valérie Bouchet (20*), Angétique Boucher (22*), Valérie Bouchet (20*), Angétique Boucher (22*), Libra Danion (19*), Fabrice Daouazan (7*), Christophe Dehoeve (11*), Christian Deniset (37*), Jean-Baptiste Desmontins (3*), Christophe Espanet (2*), Pierre-Alan Fagette (37*), Lanrent Fesquet (14*), Jean-Baptiste Desmontins (3*), Christophe Espanet (2*), Pierre-Alan Fagette (37*), Lannent Fesquet (14*), Jean-Baptiste Desmontins (3*), Christophe Espanet (2*), Pierre-Alan Fagette (37*), Lannent Fesquet (14*), Jean-Baptiste Desmontins (39*), Chaudine Cherini (15*), Vincent Guinard (39*), Philippe Henry (12*), Jean-Jorou (31*), Nathalie Ingiard (24*), Alexis Kuzara (32*), Vivinen Chauvat Lataste (17*), Franck Lezamus (45*), Prédérique Leuvrey (30*), François Louboutin (35*), Thierry Lubin (20*), Aude Marty (8*), Cécile Morean (43*), Michel Prul (28*), Emmanuelle Buggenboudt Perrin (41*), Jean-Peterlongo (29*), Nathalie Freyconou Pinguet (45*), Olivier Plantevin (45*), Raphall Press (6*), Hervé Ricard (26*), Prançois Rossi (12*), Jean-Lue Roux (45*), Nathalie Roy (1*), Charles Soi (9*), Cécile Thomas (33*), Nathalie Valence (36*), Antone Winckel (45*).

• SCIENCES PHYSIQUES : OPTION CHIMIE

OPTION CHIMIE

Valétie Alain (23-), Marie-Laure Albert

-(32- cx.), Philippe André (55-), Jean Arrayet
(30-), Franck Artzner (56- cx.), Mohamed Bahs
(23-), Elieme Balan (1-), Kavier Bataille (42-),
Cécile Piganean Banjat (31-), Véronique
Bechet (21-), Isabelle Berlot (19-), Séhastien
Bernard (29-), Alice Beugin (34-), Laurence
Boussemart (65- cx.), Bernard Brehon (47-),
Nathalie Cadinot (56- cx.), Jean-Robert Calbo
(65-), Sylvie Carlier (17- cx.), Isabelle Noiret
Chiarurtini (72-), Muriel Chiron-Charrier
(24- cx.), Aanabelle Lemonnier Courtois (61-),
Corine Cudonnec (52-), Nathalie Danieau
(63-), Brv De Cock (48-), Calberine De Boden
(76- cx.), Manrice Defois (80- cx.), Pierre Doclet (9-), Florence Dupressori (48-), Laurent
Foctste-Louis (36-), Pascale Carrione (24- cx.),
Christophe Genin (64-), Anne-Laure Bacchetta
Counci (22-), Mary Grellier (73-), Rebecca
Guelin (66- cx.), Franck Guérin (33-), Frèdérique Guillo (8-), Vincent Guiral (40-), Estelle
Gurviez (26-), Jean-Christophe Hangachi (2-),
Coriane Harmoy (66- cx.), Veronique Rousix
Hetterich (58-), Jean-François Hochepied (10-),
Valérie Jullian (6-), Emmanuel Lacore (3-),
Bernard Laugier (38- cx.), Valérie Laurent
(13- cx.), Béatrice Le Carval (5-), Christophe
Louchkoff (37-), Pierre Mantellier (74-), Valérie Marchi (73-), Lucien Marx (17- cx.), Vérouique Meleto (17- cx.), Lucrent Moyze (21-),
Anne Millet (41-), Claire Minoletti (20-), Volérie Marchi (73-), Lucien Marx (17- cx.), Vérouique Meleto (17- cx.), Lucrent Moyze (21-),
Anne Millet (41-), Claire Minoletti (20-), Florence Mornet (53-), Marie-Pierre Nony (11-),
François Partot (76- cx.), Christophe Perrod
(80- cx.), Friederic

-Placin (67-), Céline Poncet (68- cx.), Valéry
Prévost (12- cx.), Gilles Prévontt (70- cx.), Luc

Rejaud (5-), Iérôme Rey (4-), Cécile Rimetz.

(51°), Christel Routsboul (49°), Laurent Schwerer (79°), Henri Scordin (32° ex.), Géraldine Sieurac (59° ex.), Hélène Soyer (15° ex.), Yannick Terris (80° ex.), Marie Terrise (50°), Florence Vedrense (46°), Thierry Vidal (15° ex.), Sophie Wagner (38° ex.), Thomas Zabulon (1°), Philippe Zamar (30° ex.).

GRAMMAIRE

Valérie Andriem (15°), Sylvie Billaud (4°), Isabelle Catenoia (11°), Anne Cointsult (10°), Vincent Göguel-Nyegaard (14°), Anne Grosdider (5°), Sylvie Hauden (8°), Frédèrie Jungus (3°), Anne Leburgne, ép. Bourkair (6°), Philippe Le Moigne (1°), Marie Marcin (13°), Esa Oréal (8°), Pierre Ragott (9°), Cécile Van Den Avenne (12°), Sophie Van Laer (7°).

ARTS PLASTIQUES

e ARTS PLASTIQUES

Covinne Auroux (39°), Franck Beharelle (10°), Patricis Bischoff (37°), Yvan Boisier (4°), Léonore Bonaccini (32°), Ludovic Bors (21°), Patrick Bonillon (44°), Muriel Braconnier (15°), Isabelle Braler (48°), Denis Briand (30°), Daniel Brobon (18°), Christine Buignet (25°), Sébastien Caro (8°), Agnès Choplin (43°), Isabelle Diate (34°), Bertrand Cavez (34°), Christine Col (41°), Manuela Cordenos (18°), David Dadoan (19°), Dillali Dalache (32°), Lydie Decobert (5), Gilbert Debumny (29°), Cairer Denis (23°), Bertrand Desbois (21°), Jean-Claude Desmergès (45°), Caroline Die (24°), Dominique Digeon (31°), Véronique Dubrion (25°), Francis Dupont (45°), Sandra Foltz (17°), Cutherine Foutzine (1°), Pierre Gantheron (47°), Eric Laniol (12°), David Lesneur (24°), Patrick Lhot (9°), François Mallet (42°), Julian Mereum (7°), Catherine Montlathur (6°), Oreste Ortole (36°), Fredéric Potté (11°), Caroline Pouzolles (3°), Blandine Prieur (39°), Magati Puel (38°), Michel Régis (27°), Pascal Renard (20°), Jerôme Simon (28°).

• EDUCATION PHYSIQUE

Pascale Absire (134), Sophic Besson (364), Michel Bremond (304), Christophe Briere (454), Marika Briot (254), Alec Cairon (454), Lionel Crognier (254), Christian Crombez (104), Philippe Dary (274), Stéphane Delerce (334), Lionel Dembourg (154), Valérie Desfarges (27), Laurence Enjalbert (264), Jean-Pascal Fagot (344), Sandrine Gasc (424), Lisabelle Grant (94), Sandrine Gasc (424), Lisabelle Grant (94), Sandrine Les Gall (424), Cécile Longie (344), Richard Mailbe (174), Frédéric Lab (114), France Le Gall (424), Cécile Longie (344), Richard Mailbe (174), Jérôme Marrians (494), Jean-François Marie (124), Gilles Marrot (174), Jérôme Marrianiez (324), Schastien (474), Cécile Michelon (1574), Spirain Michensul (474), Thierry Michot (2344), Schastien Orecthioni (1344), Karine Planade (334), Anne Pricant (334), Catherine Martinez Ravel (424), David Rossi (774, Anne Sauge-Chardin (234), Frédéric Savre (1844), Laur-Philippe Somquet (315), Franck Talans (347), Nicolas Tordi (64), Hélène Tribodet Cherrier (4674), Jean-Christophe Weckerte (1854).

 M= Jacques Hambye, son épouse Guy (†) et Bernadette Lucas de Damien Hambye,

ses enfants, Ses petits-enfants et arrière-petits-enlants,
M= Etienne Videcoq,

sa sœur, ont la grande tristesse de faire part du décès de

M. Jacques HAMBYE, époux de Genevière Lemaire, avocat honoraire, ancieu professeur à l'Ecole de service social à l'Institut commercial et consulaire et à la faculté miversitaire catholique de Mons,

administrateur et ancien président du conseil de Casterman SA, président du conseil et administrateur d'ASBL caractère éducatif, social et familial, commandeur de l'ordre de Léonold.

né à Mons, le 2 mai 1908, et enlevé à leur affection, à Oud-Heverlee, le

Le service religieux, suivi de l'inhumation dans le caveau de famille, sera

célébré en la collégiale Sainte-Waudru à Mons, le lundi 25 juillet, à 10 h 30. Réunion à l'église.

Le présent avis tient lieu de saire-

Rue de la Réunion, 6. 7000 Mons (Belgique).

Les familles Le Ky Huong, Micillino, Hare, Fohr et Lasseugnette, ont la douleur de faire part du décès, le 6 iuillet 1994, de

Robert LE KY HUONG, ingénieur en chef des Ponts et chaussées France et Laos, ancien combattant

prisonnier de guerre 1939-1945. dans sa quatre-vingt-septième année

66, rue Jean-Jaurès, 33400 Talence.

<u>Anniversaires</u> Pour le neuvième anniversaire de

André JANNEY,

sa mémoire est rappelée à ceux qui restent fidèles à son souvenir.

Messes anniversaires

Le samedi 23 juillet 1994, à 8 h 30, en l'église Saint-François-Xavier (chapelle de la Sainte-Vierge), place du Président-Mithouard, Paris-7, une messe sera célébrée pour Alain BELLANGER.

qui a quitté les siens et ses amis, il y a six ans, le 23 juillet 1988.

remercie ceux qui s'en souviendront, Communications diverses

Monique SAINT HELIER. Nous qui aimons l'œuvre de Monique, nous pourtions - si peu nombreux que nous soyons - nous connaître à l'occasion du centenaire de sa naissance en 95

et participer à sa célébration. Ecrivez-moi : J.-P. Yaher, 89660 Montillot.

Mort du créateur de BD Marijac

Jacques Dumas, qui est mon jeudi 21 juillet à Lyons-la-Forêt (Eure) à l'âge de quatre-vingtcinq ans, s'était fait connaître dès les années 30, sous le nom de Marijac, comme créateur de nombreux héros de bandes dessinées enfantines, dont « Jim Boum » - sa première série, dans Cœurs vaillants -, « Rouletabosse reporter », « Onésime Pellicule », «Jim et Joe».

Pendant la deuxième guerre mondiale, Marijac dessinait des BD clandestines et, le 20 novembre 1944, à Clermont-Ferrand, il crée un illustré pour la jeunesse, Coq hardi, journal de quatre pages, ouvert à d'autres dessina-teurs, mais dans lequel il donnera une nouvelle vie à ses propres héros, parmi lesquels les célèbres Trois Mousquetaires du maquis. Coq hardi intercompra sa parution en 1963.

Au début des années 50, il lance une revue plutôt destinée aux filles, Mireille, qui laissera place plus tard à Frimousse (1959-1968, au format de poche). Pour les plus jeunes, Marijac fondera le Journal de Cri-cri et Nano et Nanette (1955-1966). A la fin de sa carrière, Marijae se consa-cre à la gestion d'une agence spécialisée dans la bande dessinée des années 50. Enfin, couronnement d'un long parcours, il a reçu le Grand Prix du Festival Le dollar a poursuivi vendredi

22 juillet dans la matinée son net

redressement observé jeudi, en particulier vis-à-vis des mon-

naies européennes. Sur le marché interbancaire vendredi, il cotait 1,5930 mark contre

1,56 DM jeudi et 99,05 yens

contre 98,96 yens. L'optimisme

des marchés des changes

s'explique par les déclarations

de Larry Summers, sous-secré-

taire américain au Trésor, pre-

nant nettement position pour un

dollar plus fort mais aussi par la

baisse des prises en pension de

■ BRETTON-WOODS. Il y a cin-

quante ans, le 22 juillet 1944, les

représentants de 44 pays,

signaient, à Bretton-Woods aux

Etats-Unis, des accords moné-

taires qui allaient organiser

l'ordre économique d'après-

guerre. Aujourd'hui que le sys-

tème a été abandonné au profit

d'un régime de change flottant,

la nécessité se fait sentir de fon-

der un ordre nouveau. Une

étude du CEPII prône prudem-

ment la régionalisation par

zones et la coordination des

autorités mondiales.

la Bundesbank.

Vive remontée du dollar malgré la stabilité des taux directeurs allemands

La Bundesbank a décidé, jeudi 21 juillet, de ne pas modifier ses taux directeurs, qui restent fixés à 6 % pour le Lombard et à 4,50 % pour l'escompte, taux en vigueur depuis le 13 mai. Cependant les autorités monétaires allemandes ont annoncé que les quatre prochaines prises en pension hebdomadaires seraient accordées au taux fixe de 4,85 %, soit à un taux plus bas qu'actuellement (4,88 %). La prochaine réunion de la Bundesbank aura lieu le jeudi 18 août.

Au cours de la conférence de oresse qui a suivi la réunion de Francfort, Hans Tietmeyer, président de la Bundesbank, a déclaré que la banque centrale voulait « calmer les attentes du marché concernant l'évolution des taux . ajoutant que les autorités monétaires allemandes « étudieraient attentivement, comme elles en ont l'habitude, la situation à la rentrée avant de prendre une décision ». D'autre part, la Bundesbank n'a pas modifié son objectif de croissance annuelle de la masse monétaire, qui reste donc fixé pour 1994 à la fourchette 4 %-6 %.

 Cet objectif ne pourra vraisemblablement pas être atteint ... a reconnu M. Tietmeyer, qui a ajouté que l'évolution actuelle allait dans la bonne direction puisqu'en rythme annuel calculé sur avril-mai-juin la masse monétaire n'augmente plus que de 6 %. Si le président de la Buba a précisé que des modifications pourraient etre apportées en fin d'année au calcul de la masse monétaire, il a aussi ajouté que M 3 était « un élément de la culture de la stabilité alle-

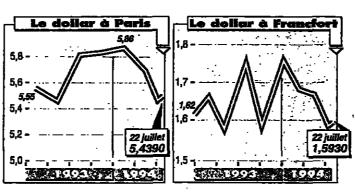
jouer contre le dollar et le faire baisser. Or, après une courte période d'affaiblissement, la monnaie américaine s'est nettement reprise et donne de nouveau lieu à des commentaires sur une remontée durable de ses

Ce paradoxe s'explique de deux façons. D'une part, la baisse continue du taux des prises en pension de la Bundesbank sur le marché monétaire et le ralentissement de la croissance monétaire infirment de plus en plus les sombres pronostics que faisaient les marchés il y a quelques mois sur l'arrêt de la baisse des taux allemands. C'est plutôt le pronostic contraire qui est maintenant fait, beaucoup de banquiers s'attendant à une nouvelle baisse du taux de l'escompte à la ren-

Ce mouvement, s'il se produisait, renforcerait les effets d'une probable et prochaine hausse des taux courts américains. Tout serait alors en place pour rendre le dollar plus attractif. C'est bien d'ailleurs le tableau qu'a

dessiné, jeudi 21 juillet, Larry Sum-mers, sous-secrétaire au Trésor, qui, devant la commission bancaire du Sénat, a fait une analyse nettement favorable à un dollar fort ou renforcé. Les bonnes perspectives de croissance non inflationniste de l'économie américaine devraient se refléter dans un « dollar fort et stable » par rapport au yen et au mark, a-t-il déclaré, soufignant que selon lui « les perspectives pour une telle croissance étaient les plus favorables depuis une géné-

«Le gouvernement pense qu'un renforcement du dollar sur le ven et le mark aurait d'importants avantages économiques pour les Etats-Unis. Nous pensons – et nos partenaires du G 7 partagent ces vues - qu'un nouveau déclin du dollar serait contreproductif pour la reprise mondiale. » Il n'en a pas faillu plus pour que la monnaie américaine se redresse, se retrouvant, vendredi 22 juillet, en début de matinée à 1,5930 DM contre 1,5615 en début d'après-midi jeudi.



Le CEPII salue le cinquantenaire des accords de Bretton Woods

d'études prospectives et d'inforsalue à son tour le cinquantenaire des accords de Bretton Woods par un ouvrage collectif (1). Le 22 juillet 1944, les économistes, financiers, diplomates, dont Lord Keynes pour la Grande-Bretagne, Harry Dexter White pour les Etats-Unis et Pierre Mendès France pour la France, se séparaient après un seminaire de trois semaines dans la petite ville du New Hampshire, en ayant élaboré l'ordre monétaire pour l'aprèsguerre. Les accords de Bretton Woods consacraient la suprématie politique et économique américaine, et le dollar était fait roi. La Banque mondiale et le Fonds monétaire international

Aujourd'hui que ces accords sont devenus lettre morte. notamment à cause de la décision prise le 15 août 1971 par l'administration Nixon de ne plus assurer la convertibilité du dollar en or, et aujourd'hui que l'actualité financière fait apparaître à la fois l'extrême impor-

« Des règles monétaires à la tance des monnaies et leur fois souples et prévisibles sont extrême volatilité, il est utile de indispensables. » Le Centre se replonger dans cet... âge d'or. Les auteurs estiment finalement que le système de Bretton Woods a bien fonctionné et qu'il a été victime de son succès. Il correspondait à son époque apportant « une bonne combinaison de flexibilité et de stabilité dans les relations internationales ». Les monnaies étaient ancrées sur le dollar dont la force provenait du leadership américain et de l'acceptation générale en Occident d'une philosophie commune de libre-échange et de plein

Le rêve de Keynes

Les années 70 allaient faire éclater le système. La montée de l'Etat-providence a réduit les flexibilités fiscales tandis que la crise économique a cassé la croissance. Le système de taux de change flottant s'est imposé parce que l'Amérique a perdu de son imperium et que les philosophies ont divergé. « Les pays se sont engagés dans des voix différentes », certains vers plus

de redistribution, d'autres vers un retrait de l'Etat.

Et demain? L'intérêt de l'ouvrage est de faire le point sur i stratégie de remplacement. Le flottement généralisé a fait les preuves de ses effets nefastes - le Yo-Yo du dollar -, mais le rêve de Keynes d'instaurer une banque centrale mondiale donc une monnaie mondiale a aussi démontré son irréalisme. Il faut inventer un sytème mixte qui se place entre la rigidité absolue et la liberté absolue. Et l'exercice est délicat. Les auteurs avouent d'ailleurs leur pessimisme parce qu'aucune solution ne s'impose d'évidence. La mobilité des capitaux et l'émergence de nouvelles puissances économiques ont changé la donne. Mais pour autant le « dollar reste prépondérant », et le système monétaire international actuel a des vertus d'adaptabilité.

Une idée émerge toutefois autour de la « coordination » des autorités monétaires. Les auteurs du CEPII ne s'illusionnent pas sur le pouvoir du G7 (le club des sept grandes puissances industrielles), qui a limité d'ailleurs ses interven-

grands dérapages du dollar. Son plus gros défaut est sans doute sances ce qui « le met en porte à faux ». Toutefois, les Sept sont parvenu depuis dix ans à éviter un « hard landing » de la monnaie américaine (le calme qui revient actuellement sur les marchés le confirme en effet). L'issue semble bien devoir être recherchée dans cette voie. En y ajoutant, selon le CEPII, la « régionalisation ». L'Union européenne ou l'Alena ne sont encore que des alliances commerciales. Mais elles fonctionnent et peuvent déboucher sur des coopérations monétaires étroites comme la monnaie unique en Europe. En tous cas, la mobilité des capitaux dont les effets deviennent « plus forts et plus imprévus » souligne l'urgence d'un nouveau système monétaire international.

ÉRIC LE BOUCHER

Cinquante ans après Bretton Woods. Ouvrage collectif sous la coordi-nation de Michel Aglieta et Jean Pisani-Ferry. Economie internationale. Revue du CEPI numéro 59. La documentation française. 100 francs.

Sur fond de crise politique

Le gouvernement italien s'attaque au déficit budgétaire

Le conseil des ministres italien a adopté, jeudi 21 juillet, un plan de programmation économique pour les trois années à venir (1995-1997) qui va servir de base l'élaboration du budget pour

L'objectif prioritaire est de réduire le déficit public, qui antei-gnait, en 1993, 9,8 % du produit intérieur brut (PIB). Ce chiffre élevé s'explique d'abord par le service de la dette publique ita-lienne, qui s'élevait. l'an dernier, à 115 % du PIB.

Le gouvernement de Silvio Berlusconi souhaite ramener le déficit budgetaire pour 1995 à 138 600 milliards de lires (480 milliards de

> Le meilleur de la télé chaque semaine, dans le supplément radio-télé du Monde

francs) grâce à des économies estimées à 45 000 milliards de lires. Celles-ci seront obtenues grâce à des réductions dans les dépenses publiques (30 000 mil-liards) et à de nouvelles rentrées fiscales (15 000 milliards).

Au total, les pouvoirs publics espèrent dégager l'année prochaine un excédent primaire des comptes de l'Etat (hors paiement des intérêts de la dette publique) de 35 000 milliards de lires (121 milliards de francs). Les recettes tirées des privatisations (10 000 milliards de lires par an) iront alléger le fardeau de la dette publique.

Pour ses calculs, le gouverne-ment a tablé sur un chiffre d'inflation de 2,5 % pour 1995, contre 3.5 % actuellement, en rythme annuel. A l'issue du conseil des ministres, Silvio Berlusconi a déclaré : « Je crois que les chiffres annoncés peuvent rassurer les marchės internationaux.

Les prix de détail sont restés stables en juin

consommation en France est resté stable à 109,7 en juin comme en mai sur la base 100 en 1990, selon les chiffres définitifs publiés par l'INSEE jeudi 21 juillet. Sur un an (juin 1993-juin 1994), la hausse est de 1.8 %. Cette stabilité des prix de détail cache notamment une baisse de l'indice des produits alimentaires et une hausse des tarifs publics hors énergie. Le recul des prix alimentaires (_ 0,3 % en un mois) est dû principalement au repli saisonnier de l'indice des légumes frais et à la baisse des prix des poissons et des fruits de mer. En revanche, le café en grain ou moulu a subi une hausse de 0.7 % en juin, soit +5.1 % sur un an. Les produits manufacturés ont baissé de 0,1 % en juin et les services n'ont progressé que de + 0,2 %. Les tarifs publics, hors énergie,

L'indice mensuel des prix à la ont augmenté globalement de 0.3 %, sous l'effet de la hausse saisonnière des prix des transports aériens et maritimes, tandis que les prix de l'énergie ont baissé de 0,1 %, malgré un léger renchérissement des carburants (+0,1 %). L'eau et le chauffage urbain poursuivent leur remontée: +0,3 % en juin, soit + 11,3 % sur les douze derniers

> MONNAIE: une nouvelle pièce de 100 francs. - Depuis lundi 18 juillet, une pièce en argent commemorant la libération de Paris est en vente pour 100 francs aux guichets des banques, de La Poste, de la Caisse d'épargne et du Trésor. Cette pièce représente, sur une face, le général de Gaulle saluant la foule sur les Champs-Elysées le 26 août 1944, et sur l'autre, la silhouette d'un char des Forces fran-

AMENAGEMENT DU TERRITOIRE

Lors d'une réunion à Chambéry

M. Balladur souhaite un renforcement du rôle du Conseil national de la montagne

Le Conseil national de la montagne (CNM) s'est réuni jeudi 21 juillet, à Chambéry (Savoie), en présence du premier ministre Edouard Balladur qui a annoncé plusieurs mesures destinées à aider la montagne à surmonter les difficultés qu'elle traverse et a souhaité un renforcement du rôle

CHAMBÉRY

de notre envoyé spécial

Depuis sa création, à la suite de la « loi montagne » en 1985, le Conseil national de la montagne (CNM) ne s'était réuni que quarre fois, essentiellement à Paris. Tout un symbole. Les cinquante-neuf membres de cette instance consultative, qui avaient été réunis, à la hâte, dans l'enceinte du palais de Savoie, pour recevoir le premier ministre, n'attendaient pas de sa part un discours « fracassant » sur l'avenir des hautes terres. En effet, les récents débats sur l'aménagement du territoire, à l'Assemblée nationale, ont, selon l'expression du « père » de la loi montagne, Louis Besson (PS), « ouvert toute grande la porte de la banalisation de cet espace ».

Le texte qu'avait adopté, à l'unanimité, le Parlement, il y a neuf ans, était taillé sur mesure pour les montagnards. Pour la première fois, une loi allait s'appliquer sur un territoire dont les limites servient déterminées uniquement par l'altitude (à partir de 600 mètres). Mais surtout, celle-ci prenait en compte la fragilité de ce milieu et ses handicaps. Enfin, elle décidait de les compenser, grâce à des dispositions spécifiques. Tous les aspects de la vie en montagne étaient prévus : l'énergie, le tourisme, l'agriculture, les régimes sociaux, la sécurité, la protection des sites... La loi prenait en compte globalement cet espace pour inciter les Français à y rester, ou à v retourner. « Cette affirma tion de la spécificité montagnarde allait à l'encontre des vœux de la haute administration française», explique un élu savoyard pour qui la loi de 1985 a été torpillée.

Un rapport commandé l'été 1993 par M. Balladur an maire de l'Alpe-d'Huez, Jean-Guy Cupillard (RPR), avançait vingt-six propositions pour « réé-valuer la place de la montagne » et éviter notamment de diluer cet espace dans l'ensemble flou de la

ruralité, ou dans celui des zones dites « défavorisées ». Il proposait ainsi une meilleure organisation de la pluriactivité, une harmonisation et une concentration des aides accordées par l'Etat, la création d'une ligne spécifique « montagne » dans les contrats Etat-région, et la nomination d'un ministre délégué à la montagne.

En réponse à ces propositions, le premier ministre s'est contenté de très vagues promesses. Il a sou-haité que le CNM et les comités de massifs soient « renforcés dans leur rôle d'impulsion de la politique de la montagne ». Il a évo-qué la possibilité de mettre en place un « amortisseur de conjoncture », garantissant, par un fonds de péréquation principale-ment intersaison, une certaine converture du risque d'exploitation des entreprises liées à la neige. « La constitution de ce fonds reposera sur la solidarité, indispensable, des communes montagnardes ». a déclaré M. Balladur. Il a également assuré que des subventions d'équilibre seront accordées, dès cette année, à certaines communes de moyenne montagne qui connaissent des difficultés financières exceptionnelles, à la suite du déficit d'enneigement de plusieurs hivers successifs.

Le chef du gouvernement a indiqué que les trois quarts des indemnités, destinées à compenser les handicaps naturels, continue-ront à aller à l'agriculture de montagne, soit environ un milliard et demi de francs par an. Il a réaf-firmé la nécessité d'assurer « la pérénnité de la couverture forestière », afin de maintenir intact son rôle de protection majeur contre les risques naturels, et pour préserver les emplois qu'elle génère (1). Il répondait ainsi aux préoccupations exprimées par un grand nombre de membres du CNM. Ces derniers réclament l'ensemble de la filière bois, selon eux très gravement menacée. M. Balladur a annoncé qu'une « action particulière pour l'exploitation de la forêt en zone de montagne sera définie dans les six prochains mois ». CLAUDE FRANCILLON

(1) La forêt de montagne représente 4,6 millions d'hectares, soit 33 % de la forêt française. Elle produit 5 millions de mètres cubes de bois et emploie 17 000

Saisi par des députés de gauche

Le Conseil constitutionnel limite l'usage du domaine public

Le Conseil constitutionnel a validé, jeudi 21 juillet, l'essentiel de la loi relative à la constitution de droits réels sur le domaine public, qui avait été présentée par Nicolas Sarkozy, ministre du budget. Le conseil avait été saisi de ce texte, qui vise à faciliter le développement d'activités économiques sur l'emprise du domaine public, par soixante députés, dont les membres du groupe socialiste et cinq élus du groupe République et Liberté (le Monde du 6 juillet). Le texte, qui concerne, notamment, les zones portuaires et les aéroports, avait suscité l'hostilité de la Fédération nationale des ports et docks CGT, qui avait lancé un appel à la grève à l'occasion de son examen, en mai, par l'Assemblée nationale.

Les membres du Conseil constitutionnel ont estimé, contrairement aux signataires de la saisine. que l'autorisation d'occupation du 'domaine public et l'attribution des droits du propriétaire pour une durée qui ne pourra pas dépasser soixante dix ans ne contrevenait pas au principe d'inaliénabilité du domaine public. Ils n'en ont pas moins jugé nécessaire d'apporter un certain nombre de précisions encadrant cette réforme du code du domaine de l'Etat.

Ils affirment ainsi que l'autorisation d'occupation du domaine public ne peut concerner que des activités « compatibles avec l'affectation du domaine public concerné ». Ils soulignent la supériorité du principe de la continuité des services publics – auquel le domaine public peut être affecté – sur le droit privé, en matière de transmission des droits, dans le cas d'un décès, on dans l'hypo-thèse d'une défaillance du titulaire des droits. Ils précisent que la réalisation d'ouvrages, de constructions et d'installations pouvant donner lieu à la conclusion de contrats de crédit-bail par le titulaire du droit d'occupation ne peut s'appliquer à ceux qui sont affectés à un service public.

Les membres du Conseil consti-

tutionnel se sont montrés, en outre, intransigeants à l'endroit d'une disposition ajoutée au texte par la majorité sénatoriale UDF-RPR, à l'initiative de la commission des lois, lors de l'examen au palais du Luxembourg. Cette disposition, pour laquelle le gouvernement avait donné un avis favorable, stipulait que l'autorité compétente pouvait, à l'issue de la période de soixante-dix ans. accorder un nouveau titre constitutif de droits réels, y compris sur les immeubles existants, sous réserve d'une décision expresse motivée par des travaux réhabilitant ou modifiant ces immeubles.

Le Conseil constitutionnel considère que cette reconduction, qui pouvait être réitérée indéfiniment et presque automatiquement, est de nature à porter atteinte à la protection due à la propriété

GILLES PARIS



ceprises privalises

iariser leur situatio and the forest - fight of the 一、在一次在大學。在一日日本 -it present more entire Same to profession for gratigital ----THE WAS NOT SHAPE The state of the s

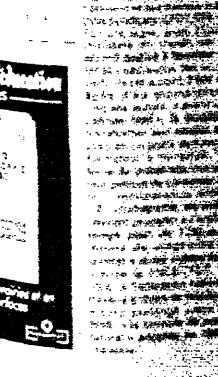
> THE RESERVE OF THE PARTY AND A Alexander Brown Barrier THE RESIDENCE AND RES MANUAL THE WAR AND STATE OF THE STATE OF TH -- CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR processing the state of the second The same of the same of the same of the same of is with the terminal The same of the same of the same of Let the property the by the

The sections of the property of

er ages at the fillest the the statement of the state and The second secon 一年 新江海 衛 五流 美女女 THE PARTY OF THE PARTY OF THE ST PARTY MEETING STATE OF THE PARTY A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH OF THE PARTY AND THE PARTY OF T ----· 有一种的 · 有一种 · 有一

EMPLOY CO. IN ACC.

LE WITHOUT a CPOT, is CRE-COS. of FO's Management to a totale see in Fi The second second



Le conflit sur le thon entre Madrid et Paris en voie d'apaisement

Le tribunal correctionnel de Lorient a condamné, jeudi 21 juillet, Jon Ander Solabarrieta, le patron du Francisco y Begonia à payer une amende de 150 000 francs dont 50 000 francs avec sursis, afin d'être autorisé à quitter le port militaire de Lorient où son navire avait été déronté par les autorités françaises pour pêche illégale.

II a également été condamné à payer 100 000 francs de dommages et intérêts à l'Association nationale des organisations de producteurs, 100 000 francs à l'Organisation des pêcheurs de Bretagne et 200 000 francs au Comité régional des pêches maritimes, qui s'étaient

constitués parties civiles.

M. Solabarrieta a été reconnu coupable d'avoir détenu à bord un dispositif (une «chaussette») de nature à obturer les mailles de son chalut, d'avoir refusé de laisser procéder au contrôle du navire, d'avoir présenté un plan de ses cales non comme vendredi.

conforme et enfin d'avoir pêché 20 kg de cardines ainsi que 3 kg de merluchons de taille inférieure aux normes. Le procureur de la Répoblique a rappelé que « cette procé-dure n'avait rien d'exceptionnel car elle a déjà été appliquée 5 fois en 1994, 6 fois en 1993, 8 fois en 1992, toujours à l'encontre de

germon. On enregistrait jeudi, et vendredi matin 22 juillet, une volonté d'apaisement de Pans et de Madrid, ainsi que des professionnels des deux pays. Le thonier la Gabrielle a du être conduit par la marine espagnole dans le port gali-cien de Celeiro pour y subir des réparations. Dès que les travaux seront terminés, il devrait être remis aux autorités françaises puis rentrer à l'île d'Yeu, mais la date de l'arrivée à son port d'attache n'était pas

SOCIAL

Une circulaire de M. Rossinot

Les fonctionnaires détachés dans les entreprises privatisées doivent régulariser leur situation

Par une circulaire, en date du 7 juillet, André Rossinot, ministre de la fonction publique, précise les conditions dans lesquelles les fonctionnaires détachés ou en position hors cadre pourront ou non rester dans les emreprises privatisées. Le texte, adressé à tous les ministères, invite ceux-ci à demander, « dans excéder un a deux mois . aux fonctionnaires concernés d'entreprendre « la régularisation de leur situation administrative ».

Garderont leur statut ceux dont la général o on qui effectuent « des travaux de recherche d'intérêt géné-ral ». étant entendu que le ministère de la fonction publique « doit être systématiquement consulté » quand il est envisagé de « reconnaître le caractère d'intérét général à une

entreprise donnée » et qu'il conviendra de vérifier le « caractère d'intérêt général des recherches effectuées ». Sinon, les fonctionnaires devront soit « demander leur réintégration dans leur administration d'origine, soit présenter leur démission, soit (...) solliciter leur mise en disponibilité, cette dernière solution n'étant possible qu'après au moins dix années de services effectifs dans l'administration ».

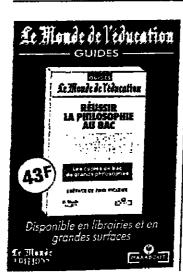
Pour accomplir cette démarche, en cas de privatisation, les fonctionnaires disposeront d'un e délai qui sination sera considérée « d'intérêt ne saurait excéder six mois à compter de la date de la livraison effective des titres au secteur privé de chaque société concernée ». Pour les entreprises déjà privatisées, le compte à rebours commence avec la date de publication de la circulaire

en vomen

AGRO-ALIMENTAIRE Accord entre les syndicats agricoles

et la grande distribution

Pour la première fois, agriculteurs et responsables de la grande distribution ont conclumercredi 20 juillet, un accord de principe sur le délicat problème des rabais. Il s'agit de définir des règles plus strictes sur les promotions commerciales des produits agro-alimentaires frais ou peu transformes. La Fédération nationale des syndicats d'exploitants agricoles (FNSEA), la Centre national des jeunes agriculteurs (CNJA) et les grands groupes de distribution comme Lecterc, Monoprix, le GNH (Groupement national des hypermarchés, qui regroupe notament Auchan et Carrefour) ou la Fedimas (Promodès, Docks de France) se sont



engagés, après deux mois de négociations, à appliquer une nouvelle réglementation sur les opérations promotionnelles : prix pratiqués, dates de mises en marché et qualité des produits. « Cet accord a pour but d'instaurer un climat de confiance propice à une collaboration commerciale loyale et dynamique entre les partenaires », a déclaré la FNSEA. Les distributeurs sont satisfaits par cet accord qui doit, avant tout, permettre d'éviter les crises.

EMPLOI Le patronat

la CFDT, la CFE-CGC et FO s'engagent sur le tutorat dans le BTP

Les fédérations patronales du bâtiment et des travaux publics et trois syndicats (CFDT, CFE-CGC et FO) ont signé, jeudi 21 juillet au ministère du travail, un nouvel accord destine à favoriser le tutorat et l'embauche des jeunes. En vertu de cet accord, 2 500 salariés âgés d'au moins ciquantecinq ans auront, « avant la fin de l'année 1995 », la possibilité de transformer leur emploi à temps plein en un poste de tuteur ou de formateur à mi-temps. Le systême de préretraite mis en place leur permet de conserver 80 % de « En contrepartie, les entreprises devront procèder à l'embauche à temps plain de 1250 jeunes de moins de vingt-cinq ans en contrat à durée indéterminée », a precisé la FNCB-CFDT. De son côté, la Fédération nationale des travaux publics se félicite que cet accord prolonge jusqu'à la fin 1995, « la formule de préretraitetutorat » adoptée en 1992 à son

patrons espagnols ». Cet épisode n'a pas relancé la querelle franco-espagnole sur le thon

FINANCE

Une lettre de Pierre Despessailles

L'ancien directeur général de la SDBO s'explique sur ses relations avec Bernard Tapie A la suite de la publication d'un

article paru dans le Monde du 4 juin sous le titre « la martingale de Bernard Tapie » Pierre Despessailles, ancien directeur général de la SDBO (Société de banque occidentale, filiale du Crédit Lyonnais), nous a adressé la lettre suivante : le Monde a publié dans son numéro daté du 4 juin un long article intitulé « La martingale de Bernard Tapie », mais qui parle essentiellement de la SDBO que j'ai eu l'honneur de diriger pendant de le comparate et de la special de la comparate en l'acceptant de la comparate en la comparate en l'acceptant de la comparate en l'acceptant de la de longues années, et qui, à ce titre, me met en cause à plusieurs reprises. Il me paraît donc indispen-sable de vous faire part de certaines réflexions que cet article m'inspire et de rectifier certaines réalités inexactement rapportées, L'auteur a cru devoir mélanger des faits et des opinions, voire des sentiments qui lors bien d'autres banques se sont mises à imiter. lui sont personnels. C'est évidem-

ment son droit, mais on compren-dra que je suis loin de les partager et que je dise pourquoi. Le titre de l'article est accrocheur - c'est probablement sa justicheur - c'est propapiement sa jusu-fication - car je vois mal en quoi la définition de « martingale » telle que donnée par l'auteur lui-même correspond ici à la réalité. En tout état de cause, il me fait l'honneur de m'accorder la paternité conjointement avec Bernard Tapie – d'un système de reprise des affaires en difficulté que nous aurions mis au point en bénéficiant des « failles » de la loi de 1967. C'est nous faire beaucoup d'honneur, car en utilisant non pas les « failles » mais les possibilités de la loi de 1967 - encore accentuées par la loi de 1984 - Bernard Tapie n'a fait qu'imiter un certain nombre de repreneurs, même si, pour son bon-heur ou son malheur, il a été le pre-mier ou le seul à chercher à se

En vue de dynamiser un secteur essentiel

La Chine renonce au monopole du téléphone

Le ministère des PTT chinois vient de perdre une bataille politique au nom du réalisme econo-mique ». Fermement opposé à l'introduction d'un nouvel opérateur du téléphone qui briserait son monopole, il s'est finalement incliné. La Chine s'est dotée cette semaine d'une nouvelle compagnie de télécommunications - la China United Telecommunications Corp. -, soutenue par les trois ministères

de l'industrie électronique, de l'électricité et des chemins de fer. Sa création vise à dynamiser un secteur essentiel au développement du pays, a rapporté, mercredi 20 juillet, le quotidien de langue anglaise China Daily. La compa-guie avait été officiellement man-gurée la veille, à Pékin, en présence du vice-Premier ministre Zou lia-

China Unicom proposera un service teléphonique local et international, ainsi qu'un réseau de téléphones mobiles. La nouvelle compagnie est dotée d'un capital de l'milliard de yuans (635 millions de francs) et est disposée à accepter comme actionnaires les provinces, municipalités et grandes sociétés qui désireront investir dans son capital, indique le China Daily. Zou Jiahua a précisé qu'Unicom pourra avoir recours à des fonds étrangers, mais a souligné que « ce secteur n'était pas ouvert aux étrangers ». La Chine, qui compte 30 millions de lignes téléphoniques, espère accélérer son déve-loppement pour atteindre 120 millions de lignes en l'an 2000.

DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO

Le Monde

RADIO TÉLÉVISION

médianiser. (...) Ce qui correspond par contre à la réalité, c'est que l'« obscure SDBO », en soutenant ces reprises, comme celles de nombre d'autres clients moins médiatisés – donc moins connus – a certainement été la première banque de la place à prendre le risque de favoriser la reprise d'affaires en difficulté puis de soutenir leur réinsertion dans le tissu économique, évitant ainsi des liquidations pures et simples, avec leur cortège de gâchis et de chômage. sauvant des moyens de production et des emplois. Tel a été le véritable rôle de la banque. Je pense que nous n'avons pas à le regretter. Encore moins à en rougir. Nous avons tracé là une voie que depuis

Oui, et j'en serai d'accord avec M. Leser [NDLR. Éric Leser, l'auteur de l'article auquel répond Pierre Despessailles], c'est le beau côté de l'histoire. Mais nu besoin pour l'expliquer de laisser entendre que ma magistrature au tribunal de commerce de Paris a « favorisé» ces reprises - non seulement légales mais souhaitées par le légis-lateur.

Si « faveur » il y a eu, elle pro-vient uniquement du fait que je connaissais parfaitement des mécanismes que la plupart de mes confrères ignoraient. Est-il d'ail-leurs nécessaire d'ajouter que j'ai quitté le tribunal de commerce en 1982, qu'à cette époque Bernard Tapie était un peut client de la banque et que toutes ces opérations

cette date...

En ce qui concerne maintenant « l'envers du décor », je voudrais revenir sur certaines affirmations erronées de l'article, tout au moins pour la période qui me concerne et qui va jusqu'à mai/juin 1992. Je ne suis pas susceptible, bien évidem-ment, de répondre pour la parie de l'article qui vise des fairs pare de l'article qui vise des faits postérieurs à cette date, c'est-à-dire après mon départ en retraite.

Au début de 1990, soit après douze ans de fonctionnement des comptes du groupe Tapie dans les fivres de la SDBO, le total des débits tant par crédit à moyen terme que par caisse était de l'ordre de 110 millions de francs pour l'ensemble des sociétés. Nous sommes donc très loin des crédits de 500 millions de francs au milieu des années 80 et de près de 1 milliard de francs au seuil des années 90 indiqués par l'article!

Faut-il également préciser qu'en douze ans de fonctionnement des comptes de ce groupe la banque avait subi plusieurs inspections tant de la commission bancaire que de sa maison mère, et qu'aucune remarque désobligeante n'avait été faite concernant ces comptes. La Cour des comptes, à laquelle vous faites allusion, a cru devoir écrire dans son prérapport - non contra-dictoire à ce stade - qu'elle n'avait aucune remarque à formuler sur cette longue période. Cela m'auto-rise aussi à indiquer que, en raison même des faibles débits subsistant à cette époque, tous les agios

avaient été normalement payés et que la SDBO n'a jamais affiché « pendant longtemps des bénéfices dont une bonne partie était fic-

Si la situation a évolué à partir du second semestre 1990 dans le sens d'engagements plus importants de la banque, cela tient, d'une part, au rachat de la société Adidas ; d'autre part, à l'arrivée d'une conjoncture de crise qui a rendu déficitaires plu-sieurs sociétés du groupe. Il n'empêche que le rachat d'Adidas constituait – aux conditions aux-quelles il a été pratiqué – une excellente opération (le financement de ce rachat a d'ailleurs été assuré par un pool de banques françaises, allemandes et japonaises dans lequel la SDBO était très minoritaire) et que, juin 1992, au moment de mon départ - hors Adidas dont les cré-dits ont été par la suite intégrale-ment remboursés en capital et inté-rêts au pool bancaire -, les engagements globaux de la SDBO n'atteignaient pas 500 millions de francs, alors intégralement garants par la valeur intrinsèque des sociétés de base et par les diverses sûretés que nous possédions par nos nantissements et nos garanties immobilières et mobilières sur l'ensemble des sociétés et du patrimoine de Bernard Tapie.

En conséquence, je ne pense pas que l'on puisse parler de « tableau ahurissant ». De même, me semble-t-il, il est difficile de considérer comme choquant que le crédit octroyé sur l'hôtel particulier atteigne aujourd'hui 96 millions de francs (garanti par une hypothèque de 1^{er} rang) alors que, de toute évi-dence, la valeur de ce bien dépasse sensiblement ce montant.

Quant au financement, assuré partiellement, à des repreneurs d'affaires Tapie, il n'a été pratique de mon temps qu'à deux reprises : à Pierre Bonton pour la Vie claire avec des garanties telles que, malgré les ennuis de ce dernier, la banque a été remboursée; aux repreneurs de Look, c'est-à-dire à la société suisse Ebel dont on ne peut dire cu'elle constitueir un riserre dire qu'elle constituait un risque important pour la banque...

En définitive, je pense qu'il était nécessaire d'apporter à votre article ces précisions et ces rectifications qui constituent le minimum des remarques que sa lecture m'a inspirées et qui permettront à vos lec-teurs, je l'espère, d'échairer davan-tage leur jugement sur une longue collaboration qui est lom de revêtir la noirceur qu'on voudrait, dans le cadre d'une étude sommaire et rapide, lui faire porter aujourd'hui.

Après l'annulation de l'audience du 13 juin

Bernard Tapie devrait se retrouver face à la justice le 27 juillet

Après le rendez-vous manqué lundi 13 juin avec la première chambre du tribunal de commerce de Paris saisie par le Crédit lyonnais - l'audience ayant été annulée à la suite d'une alerte à la bombe -, Bernard Tapie devrait se retrouver devant la justice mercredi 27 juillet (le Monde du 15 juin).

Le Crédit lyonnais, après avoir successivement fait ordonner la saisie de ses menbles, de son yacht et de ses dernières liquidités, le contraint aujourd'hui à rembourser un prêt de 237 millions de francs

contracté auprès de la Société de banque occidentale (SDBO) pour financer le rachat des titres de la Société Bernard Tapie Finance lors de l'offre publique de retrait (OPR). Si Bernard Tapie ne rem-

bourse pas la somme due, la banque du boulevard des Italiens pourrait demander la vente des titres Bernard Tapie Finance qui avaient été apportés en nantissement du prêt. Si aucun acheteur ne se manifestait, il se pourrait, selon certaines sources, que le Crédit Iyonnais se porte acquéreur des titres.

nvestir

POUR MIEUX AGIR EN BOURSE

La cote complète du vendredi avec LES COURS DE CLÔTURE

> Investir, premier hebdomadaire financier en vente chaque samedi matin

produits longs, barres et fils) qui ne

peut plus compter sur les installa-tions de son ex-filiale allemande

Saarstahl mise en faillite en

mai 1993, tournent à pleine capa-

cité. Il en est de même des installa-tions de la Sollac (produits plats, plaques et tôles) ainsi que de toutes

les aciéries d'Europe. « Durant le

premier trimestre, la grande expor-tation, vers les Etats-Unis et l'Asie

a tiré les ventes, puis la confiance

est revenue en Europe, et enfin la

situation s'est améliorée dans

l'automobile », explique Guy Dollé, le président d'Unimétal.

Prix

en hausse

Les prix vont donc pouvoir

croître à nouveau. Ils s'étaient

effondrés ces demières années,

pour atteindre début 1994 leur

niveau d'il y a treize ans! Une hausse de 10 à 15 % est envisagée

pour 1994 avec les clients qui n'ont

pas souscrit de contrat d'approvi-

sionnement annuel. Pour ceux-ci,

la hausse de 10 % environ devrait

être effective en 1995. L'exercice

en cours devrait néanmoins conti-

nuer d'être déficitaire en 1994 pour

Unimétal qui a dégagé une perte de

700 millions de francs en 1993

pour un chiffre d'affaires de

4.9 milliards de francs. Le retour à

Au cœur de la Lorraine, les aciéries d'Usinor-Sacilor fonctionnent à pleine capacité. Il en serait de même partout en Europe. Les prix de l'acier devraient donc repartir à la hausse. Unimétal, filiale d'Usinor-Sacilor, prévoit un retour à l'équi-

GANDRANGE

de notre envoyée spéciale

Un bruit de tonnerre et des gerbes de feu, les reflets bleutés d'un éclair. L'arc électrique vient de se produire dans le four Unimétal de Gandrange. La ferraille introduite quelques instants plus tôt commence à fondre et à se transformer en acier. En moins de trois quarts d'heure, l'acier liquide s'écoule du bec verseur de la gigantesque marmite. L'électrode encore rougeoyante est remontée pour replonger aussitôt dans une deuxième cuve qui prendra le relais.

Depuis le 4 juillet, la première des deux cuves constituant le four électrique Unimétal fonctionne. A plein régime, le four produira 1.4 million de tonnes d'acier par an. Ce « mini-mill » fait de l'acier à partir de la ferraille fondue électriquement, à la différence des

Signature d'un accord avec IG Metail

Les 102 000 salariés

acieries classiques qui utilisent un mélange de minerai de fer et de coke pour fabriquer la fonte dans les hauts-fourneaux puis la transformer en acier dans un convertisseur et dont la production oscille entre 2 et 5 millions de tonnes. La filière électrique symbolise la nou-velle stratégie d'Unimétal, qui arrêtera complètement de produire de l'acier selon la filière traditionnelle en juillet 1995, au profit du mini-mill, faisant ainsi de sa maison mère, Usinor-Sacilor, le producteur mondial d'acier ayant le plus recours à cette technique.

Les hauts-fourneaux ne connaitront plus la chaleur du feu. Une revolution technologique mais aussi culturelle, qui avait provoqué un tollé il y a dix ans, mais s'impose d'elle-même aujourd'hui. La productivité du four électrique de Gandrange (1 000 tonnes par homme et par an) serait trois à quatre fois supérieure à celle de la filière fonte. Ce four a nécessité un investissement de 870 millions de francs, y compris l'adaptation du laminoire et de deux lignes de coulée continue; il sera amorti sur

Sa mise en service arrive à point nommé. Depuis le début de l'année, les commandes d'acier sont reparties à la hausse. Les aciéries d'Unimétal (spécialiste des l'équilibre n'est envisagé que pour 1996.

Pour y parvenir, Guy Dollé compte non seulement sur sa nouvelle technologie electrique mais aussi sur la nouvelle organisation et la nouvelle démarche commerciale qui l'accompagnent. Suite à un accord avec le luxembourgeois Arbed, Unimétal a réduit le nombre de sites industriels, fermant en particulier la Société métallurgique de Normandie. Il a supprimé des niveaux hiérarchiques, divisé par deux ses frais généraux grâce à une forte diminution des effectifs d'encadrement et à la suppression du siège parisien, délocalisé en Lorraine sur les lieux de produc-tion. Globalement, Unimétal, qui employait 3 500 personnes en janvier 1991, verra ses effectifs divisés par deux à la fin 1995.

Autre changement: les clients ne pourront plus commander un acier sur mesure, avec une composition spécifique. Sauf pour de très forts tonnages, ils devront choisides produits sur catalogue, ce qui divisera par dix le nombre de « nuances » d'acier fabriquées par Unimétal, de l'ordre du millier actuellement. L'industrie lourde adopte les pratiques de ses clients. fabricants de produits de consom-

ANNIE KAHN

Avec trois trimestres bénéficiaires consécutifs

IBM confirme son redressement financier Des profits... A chaque renimputation d'énormes provisions liards à mi-parcours. Les coupes contre avec les investisseurs.

de Volkswagen vont bénéficier d'une Louis Gestner, PDG d'IBM, promet pour 1994 des dividendes prime de 900 marks confortables. Sur les six premiers mois de l'année, le contrat est rempli. Le constructeur informa-Huit mois après avoir été mis au tique américain vient ainsi de régime sec, les 102 000 salariés de prendre de court les analystes en Volkswagen devraient voir leur annonçant, jeudi 21 juillet, un situation salariale s'adoucir, grace bénéfice net trimestriel (avril a à l'accord, conclu mardi 19 iuillet. juin) bien plus élevé qu'ils ne entre la direction et le syndicat IG Metall. Après avoir accepté en l'attendaient. Celui-ci s'établit à 669 millions de dollars (3,6 milnovembre de renoncer a environ liards de francs environ). L'an passé, à la même époque, IBM

10 % de leurs revenus pour éviter la suppression de 30 000 emplois, les employés des six usines Volkswagen vont en effet, grâce à ce nouvel accord, bénéficier d'une prime de 500 marks (environ l 715 francs), jointe au salaire de juillet. Une prime supplémentaire de 400 marks (environ 1 370 francs) leur sera versée en mars 1995. Parallèlement, la hausse de 1 %, négociée à l'automne 1993, est prolongée audelà du 1º août 1994.

Cet accord représenterait, selon les informations de la Tribune Desfossés du 21 juillet, un surcoût de 90 millions de marks (environ 308 millions de francs) pour l'entreprise au moment même où celle-ci espérait, avec la mise en œuvre, le le avril, de la semaine de quatre jours, économiser 5.5 milliards de francs en frais de personnel cette année. La direction de Volkswagen devait préciser, mardi 26 juillet, les raisons de cet accord.

Le groupe américain Raytheon préféré à Thomson pour la surveillance radar de l'Amazonie

Le gouvernement brésilien a annoncé jeudi 21 juillet qu'il avait décide de confier à la société américaine Raytheon le projet d'implantation d'un vaste réseau radar en Amazonie (SIVAM) destiné à la fois à la surveillance aérienne de l'immense forêt mais aussi à sa protection. Le SIVAM surveillera un territoire de quelque 5 millions de km2 représentant 57 % du territoire brésilien et nécessitera huit années de travaux. L'ensemble du projet, qui inclut un contrôle permanent de l'environnement et un traitement de données, y compris par satellite, est évalue entre 600 millions et I milliard de dollars. Le consortium mené par Raytheon l'a donc emporté sur celui dirigé par les français Thomson et Alcatel. Le choix du Brésil s'est définitivement porté sur l'offre américaine « compte tenu de la qualité technique des projets et des facilités de financement offertes », selon le communiqué officiel publié à Brapour restructuration, portait la se font sans état d'âme. Ainsi, au perte nette du second trimestre à 8 milliards de dollars (44 milliards

de francs). Les résultats de cette année n'ont rien à voir. Et les analystes le bon résultat du deuxième trimestre 1994, IBM s'offre le luxe ment de marché qui représente d'aligner trois bénéfices trimestriels consécutifs, ce qui ne lul était plus arrivé depuis longtemps. mieux résisté que prévu sur les six Les programmes de réduction de couts commencent visiblement à sis, estiment certains analystes. annonçait un résultat négatif a prévu de réaliser sur cette année d'avoir réglé ses problèmes dans hauteur de 40 millions de dollars 3 milliards de dollars d'écono-(220 millions de francs) qui, après mies, en a déjà dégagé 2,1 mil-

second trimestre, les dépenses de recherche et de développement ont été tout simplement réduites de 20 %.

Tout n'est cependant pas réglé notent, avec soulagement, qu'avec en matière de produits. Les gros ordinateurs (ou mainframes), segencore un tiers des ventes d'IBM et la moitié de son bénéfice, ont premiers mois de l'année. Un surporter leurs fruits. IBM, qui a Par ailleurs, Big Blue est loin les ordinateurs personnels.

CHIFFRES ET MOUVEMENTS

RÉSULTATS

SALOMON: perte de 204 millions de dollars pour le deuxième trimestre. - Salomon Inc., l'une des premières firmes d'investissement et de courtage de Wall Street, a annoncé, jeudi 21 juillet, une perte nette de 204 millions de dollars (1,08 milliard de francs) au deuxième trimestre contre un bénéfice de 433 millions (2.3 milliards de francs) un an auparavant. Pour le premier semestre, la perte s'est élevée à 138 millions (734 millions de francs) contre un bénéfice de 331 millions (1,76 milliard de francs) à période comparable en 1993. Selon Salomon, ces faibles résultats reflètent l'impact de pertes sur inventaires et d'une baisse du volume d'opérations pour les clients ». En revanche. Phibro, la filiale de courtage « matières premières » du groupe a dégagé un bénéfice avant impôt de 82 millions de dollars (436 millions de francs).

COMMANDES

RVI: trois programmes militaires pour Limoges. - l.'unité de Limoges de Renault Véhicules industriels (RVI) va bénéticier d'un ballon d'oxygène: trois programmes militaires viennent d'y être annoncés. L'un est en cours d'application : la rénovation de la camionnette tous usages Marmon, à la cadence de deux cents par an pendant six ans. Deux autres marchés, bien que, selon Shemaya Levy, pdg de RVI, « ils ne soient pas encore passés », présentent « un reel espoir » pour 1995 : la rénovation de cinq mille eamions tactiques GBC 8KT, au rythme de sept cents par an. Et le rééquipement en moteurs de 750 chevaux de sept cents chars AMX 30. Ces trois programmes devraient permettre de depuis 1992 à environ un millier de qué. Le complexe EKO Stahl, situé

salariés. (Corresp). SOCIAL LA POSTE: annulation des sanc-

tions prises en 1990 contre des agents du centre de tri de Lille-Lézenne. - Le tribunal administratif de Lille a annulé, le 5 juillet, les sanctions prises en décembre 1989 à l'encontre de quatre agents du centre de tri de Lille Lézenne (Nord), accusés d'avoir, à l'occasion d'un conflit, séquestré le directeur départemental de la Poste (le Monde du 6 février 1990), a-t-on appris mercredi 20 juillet. Les sanctions prononcées (mises à pied de plusieurs mois, mutations d'office) à l'encontre de ces agents, tous militants du syndicat SUD-PTT, avaient enuite éte confirmées en décembre 1991 par le président de La Poste. Le tribunal administratif de Lille a estimé que ces sanctions avaient été adoptées en vertu d'une procèdure « irrégulière », mais que dans le contexte du conflit collectif en cours », les faits reprochés aux agents n'étaient pas d'une gravité suffisante pour justifier les sanctions d'exclusion » prises à leur encontre.

RACHAT

COCKERILL SAMBRE intéressé par EKO Stahl. - Le groupe sidérurgique belge Cockerill Sambre a entamé des discussions avec l'Office des privatisations dans l'ex-RDA (Treuhand) pour le rachat éventuel du complexe sidé-rurgique est-allemand EKO Stahl, a indiqué mardi 19 juillet la Treuhand dans un communiqué. Cockerill Sambre va envoyer à partir du 25 juillet des experts sur place, à Eisenhuettenstadt, afin d'examiner concrètement le dossier, précise le communiqué. Après de premiers entretiens cette semaine entre la présidente de la Treuhand, Birgit Breuel, et le directoire de Cockerill. maintenir les effectifs de RVI à « les experts doivent élaborer les Limoges qui, après plusieurs bases d'un engagement de Cockedégraissages, se sont stabilisés rill Sambre », ajoute le communià la frontière germano-polonaise, aurait dû être racheté par le groupe italien Riva qui s'est finalement désengagé à la dernière minute en mai. Depuis. l'Allemand Thyssen est le principal groupe à avoir manifesté de l'intérêt pour une reprise d'EKO Stahl.

CRÉATION

VEBA obtient une licence pour un reseau de radio-messagerie. - Une filiale du groupe industriel allemand VEBA a obtenu une licence pour la création et l'exploitation d'un nouveau réseau de radio-messagerie en Allemagne. La licence a été accordée par le ministère des Postes à MiniRuf GmbH, filiale à 40 % de Veba Telecom GmbH. Les autres partenaires de la société sont Preussag Mobilfunk GmbH (40 %) et Telecom Denmark A/S (20 %). L'exploitation du réseau doit commencer à la mi-1995 et Mini-Ruf compte couvrir l'ensemble du territoire d'ici la mi-1996. Les investissements nécessaires sont estimés à 100 millions de marks (340 millions de francs).

CESSION

LA CGM cède la Finistérienne de cabotage à NTV Leduc. - Le groupe public Compagnie générale maritime (CGM) a décidé de céder sa filiale la Société finistérienne de cabotage (SFC) à NTV Leduc, un armateur de Sète spécialisé dans le transport de produits, secs et liquides, en vrac par petits navires. La nouvelle société, dont le siège sera à Montpellier sera dirigée par Marc Chevallier et exploitera une douzaine de navires. « Cette cession s'inscrit dans la stratégie de la CGM de recentrage sur son métier de base, le transport de ligne par nuvires porte-conteneurs et correspond à la volonté d'assurer la pérennité des activités de la SFC en la rapprochant d'une entreprise privée désireuse de poursuivre son développement », indique la CGM.

MARCHÉS FINANCIERS

PARIS, 22 juillet A Poursuite de la hausse

Après une ouverture en nette hausse, vendredi 22 juillet, dernière séance du terme boursier, la Bourse de Paris s'est légèrement repliée avant de reprendre de la hauteur par la suite-En progression de 0,54 % au début inges, les valeurs françaises tâtalent un peu du rouge avant d'afficher une avance pratiquement iden-tique à la mi-journée. Aux alentours de 12 h 30, l'indice CAC 40 s'inscrivait la cote 2063,17, soit un gain de 0,46 %. Avec cette progression, la gagnante de 6.40 % et met un terme à ring mois bourslers consécutifs per

« dès que l'on atteint le niveau psy-chologique des 2 050 points, un léger courant vendeur se déclenche, ce qui explique la difficulté à franchir dura-

blement ce cap ». Mais apparemmen à l'instar des seances précèdentes, l'arrivée des intervenants américains soutient le marché dès le début

Autre facteur positif, soulignait les boursiers, la remontée du dollar, qui cotait en fin de journée jeudi à New-York 5,45 francs, tout comme à Paris en fin de matinée vendredi. Déjà jeudi, les investisseurs américains étaient nettement plus présents avec le regain de vigueur du billet vert qui leur per-met d'acquérir des titres français moins chers.

Du coté des valeurs, parmi les hausses, on relevait celles de Thom-son-CSF et Elf Aquitaine avec des gains respectifs de 2,3 % et 2,2 %. En baisse, on notait Métrologie international et la Banque Colbert, tous deux

montrent sans pitié avec les titres des

NEW-YORK, 21 juillet **★ Modeste** avance

Wall Street a terminé sur une hausse modeste, jeudi 21 juillet, tiraillée entre la hausse et la baisse de deux des valeurs composent l'Indice Dow Jones, IBM et United Technologies qui ont publié des moins bons que prévu. L'indice Dow Jones des valeurs vedettes a clôturé à 3 732,45 points, en hausse de 5,18 points, soit une modeste avance de 0,14 %. Quelque 290 millions d'actions ont été échangées.

IBM a gagné 6 3/4 à 62 3/8, après la publication d'un bénéfice par action de 1,14 dollar au deuxième semestre, envi ron le double de ce qui était attendu, contre une perte de 8 cents un an plus tôt. Selon Lawrence Rice, responsable chez Josephtal Lyon and Ross, « le marché s'est résumé à une seule action, IBM. C'est le fait du jour et de la semaine ». En revanche, United Tech nologies, qui a enregistré un bénéfice par action moins bon que prévu à 1,18 dollar, a pendu 3 7/8 à 62 1/8. Alors que les résultats publiés jusqu'à présent ont été généralement bons, les expens soulignent que les opérateurs se

dessous des attentes.				
VALEURS	Cours du 20 juillet	Cours (21 juil		
Alcoa	20 10 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	21 juli		
Woohearth	16 1/8	18		

LONDRES, 21 juillet ♣ Progression

La Bourse de Londres a progressé, jeudi lions de livres en juin contre 672 en mai n's guère su d'impact sur le marché, qui s'attendait au maintien des taux d'ingérêt 21 juillet, grâce à un regain d'achets tardifs provoqués par le rebond du marché à erme et du dollar en fin d'après-mid allemends. L'indice Footsie a gegné 17,9 points, soit 0,6 %, à 3 095,1 points. Le principal indica-Cours du 20 juillet VALEURS teur du Stock Exchange avait pourtant 5,84 4,07 3,75 4,38 5,89 5,84 8,17 4,67 8,54

des taux d'intérêt américa L'annonce d'une réduction sensible du nique hors Union européenne, à 495 mil-

ouvert en baisse, en réaction aux déclara-tions faites la veille par Alan Greenspan, président de la Réserve fédérale (Fed), qui

ient annoncer une nouvelle hausse

TOKYO, 22 juillet

La Bourse de Tokyo a de nouveau ciôturé en baisse vendredi 22 juillet au terme d'une séance aussi terne que la précédente. A la fin des échanges, l'indice Nikkei a cédé 160,03 points, à 20 462,89 points, soit un repli de 0,78 %. Les transactions ont porté sur quelque 280 millions de titres contre 257,17 millions la veille.

Des ventes sporadiques de fonds de placement et des ajustements de position ont fait reculer la cote dans des échanges peu fournis. Dans ce

MARCHÉ MONÉTAIRE

Paris (22 juillet) _

..... 5 1/4 - 5 3/8 %

Shell	7,20 10,10	7,35 10,16
▼ Nouvelle bai	sse	
marché sans dire ont surtout conce second rang et le	rné les v	aleurs de
ont marqué une p	ause.	

,	ont marqué une p		s vedettes
	VALEURS	Cours du 21 juillet	Cours du 22 juillet
	Bridgestone	1 600 1 770	1 590 1 760

mes ecuanidas hen tonuis: caus ca	10yota Mistors 2 190 2 170
CHANGES	BOURSES
Dollar: 5,4510 Le dollar se redressait vivement, vendredi à Paris, lors des échanges interbancaires à 5,4510 francs contre 5,3430 francs la veille au cours indicatif de la Banque de France. Le deutschemark en revanche, se repliait à 3,4203 francs contre 3,4261 francs (cours BdF) jeudi en fin de journée. FRANCFORT 21 juillet 22 juillet	PARIS 20 juditet 21 julitet (SBF, base 1000 : 31-12-87) Indice CAC 40
Dollar (en DM)	LONDRES (indice « Financial Times ») 20 julies 21 julies 186 valeurs
()	

FRANCFORT

TOKYO

Nikkei Dow Jones 28 622,52

20 juliet 21 juliet 2 138.65 2 113.30

MARCHÉ INTERBANCAIRE DES DEVISES

New-York (21 juillet) _____ 4 5/16 % | Indice général ____ 165L98

\$ E.U	1	COURS COMPTANT		COURS TERME TROIS N		
\$ E.U. 5,4500 5,4520 5,4600 5.4635	l	Demandé	Offen	Demandé	Offert	
	Yeu (100)	5,5006 6,5361 3,4169 4,0415 3,4357 8,3041	5,5082 6,5414 3,4204 4,0461 3,4393 8,3111	5,5464 6,5273 3,4216 4,9535 3,4119 8,3111	5,4635 5,3569 6,5356 3,4266 4,0600 3,4171 8,3210	

TAUX D'INTÉRÊT DES EUROMONNAIES

_		4OIS	TROIS	MOIS	SIX I	MOIS
	Demandé	Offert	Demandé	Offert	Densaudé	Offert
\$ E.U. Yen Eca Deutschemark Pranc suisse Lire italienne(1000) Lire steriling Peseta (100) Pranc français	4 3/8 2 1/16 5 11/16 4 13/16 4 13/16 4 13/16 5 7 7/16 5 3/8	4 1/2 2 3/16 5 13/16 4 15/16 4 1/8 8 5/16 5 1/8 7 11/16 5 1/2	4 11/16 2 1/8 5 13/16 4 13/16 4 1/8 8 3/16 5 1/8 7 9/16 5 7/16	4 13/16 2 1/4 5 15/16 4 15/16 4 1/4 8 7/16 5 1/4 7 13/16 5 9/16	5 1/16 2 1/8 5 15/16 4 1/4 8 1/2 5 3/8 7 3/4 5 9/16	5 3/16 2 1/4 6 1/16 4 15/16 4 3/8 8 3/4 5 1/2 8

Ces cours indicatifs, pratiqués sur le marché interbancaire des devises, nous sont communiqués en fin de matinée par la salle des marchés de la BNP.

17.7

A 6 1 10 10 - Mar 4.5 R

7.5

~~~

·. ~~. ?

- m gáp

**化 等的 特殊的第三人称** SEE THE 11.741 THE SHA 2 : 27:2 : 24.

\*\* T1 - → F 144 er - (Leader) The second (1)

Charles Consult Consult

les Changages

1125...

文章 文章 文章

to the design

• Caroling

. . . . . . . . .

🛊 oo 🖼 🤔

. . . **. .** .

The State of the S

Section 1

The second secon

कु अस्त्रहारी ।

Control of the Contro

Section of the sectio

Section 1995 Ave. Sec. 1995

And Property of Latency (1997) and the control of t

•• Le Monde ● Samedi 23 juillet 1994 17

3

Programme and the second

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MARCHÉS FI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | IANCIERS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| BOURSE DE PARIS DU 22 JUILLET  Liquidation: 22 juillet Taux de report: 5,38  CAC 40: +0,39 % (2061,89)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| (1) VALEURS Cours Dermies % cours +-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Règlement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | mensuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Operités VALENES Cours Cours %                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| Saint Bobain   P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | P.C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 272.56   373   +0.13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| 13   Statute (ex BSN) 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 55 St -0.11 50 Sodaro (Ma) 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30,50   30,50   +0,32   500   Herson Ptc 1   20,50   21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (30) +(A)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| VALEURS % % ds VALEURS Costs Conts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ristr VALEURS Emission Smelant VALEURS .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Emission Bucket VALEURS Emission Recket frais Incl. not                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| Chigations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Senso Pap. Espand.   638   Radismo RV.   184,59   Radismo Regulation.   3020   3010   Radismo RV.   184,59   Radismo Regulation.   3020   225   Signar SPA   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50   30,50 | Amplitude Meade D. 777,40 748,90 France Chifigatings. France Chifigatings. 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 77278 772 | 17188_9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| Sufference   Prince   Prince | Caberson                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Scr., Investissment   187.7    182.83   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   182.75   | 183,73   763,23   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   1838   183 |  |  |
| Sacte (100 k) 78,4900 78,4700 74 55,400 Acticle (100 och) 48,7180 48,8900 47,30 50,40 Acticle (100 och) 4,1590 4,1525 1,50 4,50 Eggage (100 pes) 1,2350 3,2350 3,05 3,75 Portugal (10 ecc) 3,0071 3,8634 3,50 4,10 Carada (1 S can) 5,0091 5,4250 5,20 5,55                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | RÈGLEMENT MENSUEL (1) Lundi daté mardi: % de variation 31/12 - Mardi daté mercredi : montant coupon - Mercredi daté jaudi : paiament demier coupon - Jeudi d vendredi : compensation - Vendredi daté samedi : quotités de négociad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | té Ly = Lyon M = Marseille 🗷 compon détaché - 👁                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SYMBOLES  tion - sans indication catégorie 2 - "valeur diguble au PEA  droit détaché - > tours du jour - > cours précédent  1 offre réduite - ! demande réduite - # contrat d'animation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |

## La municipalité de Fresnes prépare l'accueil des SDF

Depuis un an, la municipalité de Fresnes (Val-de-Marne) s'efforce de dépasser les simples mesures d'urgence en faveur des sans-abri. Avec l'aide de travailleurs sociaux et d'associations. elle a pu offrir des logements à quelques personnes. Elle tente maintenant de les aider à se réinsérer en leur trouvant un emploi.

Pendant 1'hiver 1992-1993. la ville de Fresnes avait ouvert dans l'urgence, comme beaucoup de collectivités, un centre d'accueil pour les sans-abri. Le printemps venu, ce centre a fermé ses portes et les personnes qui y avaient été hébergées sont retournées dans la rue, au soulagement d'habitants du voisinage qui s'étaient plaints de désordres. L'expérience, si elle témoignait de beaucoup de bonne volonté, n'a pas été satisfaisante. L'année suivante, la municipalité socialiste et les animateurs sociaux ont décidé de profiter de l'hébergement, pendant l'hiver, pour engager un processus de réinsertion sociale.

Les actions ont commencé dès le mois de septembre 1993, avant même l'ouverture du local d'hébergement, par une invitation faite aux futurs usagers de participer à l'élaboration du règlement intérieur. Onze hommes, à la rue depuis trois à quinze ans mais bénéficiant de plusieurs années d'expérience professionnelle, ont été hébergés dans le local. Rapidement ils ont accepté de se prendre en charge eux-mêmes. Au lieu de se voir fournir de la nourriture préparée, ils ont demandé à confectionner eux-mêmes leurs repas. Dans le même temps, ils ont proposé de s'occuper de l'entretien de la maison. Ainsi, une solidarité s'est développée entre eux : ceux qui avaient quelques revenus

étaient en attente de droits. Pour entreprendre des démarches ou rédiger des CV, ils ont choisi également de s'entraider. « Nous ne sommes pas des clochards. Nous n'avons pas choisi d'être sans domicile. Nous sommes des SDF et je crois qu'on a réussi à faire comprendre aux travailleurs sociaux qui nous suivent qu'on voulait s'en sortir », plaide

#### L'aide du Secours catholique

Peu à peu, ils sont redevenus des habitants presque comme les autres. A la fermeture du centre, le 30 mars, six d'entre eux ont demandé un logement. Grâce au Secours catholique qui s'est porté caution, ils sont partis habiter deux appartements HLM: trois titulaires du RMI dans l'un des logements, les trois autres plus âgés, qui ont fait valoir leur droit à retraite, dans l'autre. L'engrenage infernal du « pas

de logement, pas d'emploi » et « pas d'emploi, pas de logement » brisé, ils ont pu entamer le second volet de leur réinsertion avec leur retour dans le monde du travail. L'un d'eux a trouvé un emploisolidarité à l'écomusée de Fresnes et les deux autres, après plusieurs travaux de dépannage, veulent créer une entreprise intermédiaire.

Pour Frédéric Vallier, directeur du cabinet du maire, Gabriel Bourdin (PS), « il est inconcevable que, tous les ans, on attende le 15 janvier pour s'apercevoir qu'il fait froid et que des gens dorment dehors ». La ville de Fresnes, où l'hiver se prépare dès le mois de septembre, souhaite faire connaître son expérience: « Si toutes les collectivités faisaient comme nous on pourrait réduire considérablement le nombre de SDF en France. »

FRANCIS GOUGE

#### Pour réhabiliter la cité des Bosquets

## Montfermeil signe un contrat de ville avec l'Etat

Pour obtenir l'aide de l'Etat, afin de réhabiliter la cité des Bosquets, le maire de Montfermeil (Seine-Saint-Denis) vient de signer un contrat de ville. Mais les élus de la commune voisinne, Clichy-sous-Bois, bloquent toujours un projet routier qui permettrait le désenciavement du quartier.

Le 28 juillet 1993, Edouard Balladur et Simone Veil visitaient le quartier des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis. Le 16 juin dernier, la «barre 2», un immeuble de dix étages, était dynamité pour permettre la construction d'un centre de loisirs. Entre ces deux dates, le maire de la commune, Pietre Bernard (divers droite), s'est efforcé d'obtenir des aides de l'Etat pour faciliter la réhabilitation d'une cité de mille quatre cent logements construite dans les années 60 (le Monde du 15 juin).

En signant un contrat de ville, eudi 21 juillet, avec Jean-Pierre Duport, préfet de Seine-Saint-Denis, le maire poursuit sa politique de recherche de financements. Au terme de ce contrat, l'Etat doit consacrer près de 5,4 millions de francs à des projets visant à une meilleure insertion sociale des habitants de la cité des Bosquets. La ville a prévu de participer à hauteur de 4,4 millions.

#### Le refus de Clichy-sous-Bois

Compte tenu de la densité de eunes dans ce quartier (50 % des habitants ont moins de 20 ans), les actions qui doivent être menées au cours du onzième plan concernent l'amélioration du fonctionnement de l'école, le renforcement des études dirigées et le soutien scolaire. Diverses initiatives sont aussi prévues pour offrir aux jeunes des

activités sportives, culturelles et de

Dans le domaine de la formation et de l'insertion professionnelle, un pôle de lutte contre l'illétrisme et un dispositif local d'insertion, hé à une pépinière d'entreprises, doivent être progressivement installés. Outre ces actions qui, de l'avis du maire, peuvent contribuer à x ouvrir le quartier, le sortir de son isolement et aider les population qui y sont séquestrées à parvenir à épanouissement normal », un important effort d'équipement et de rénovation de bâtiments est inscrit dans le projet urbain de la commune. L'Etat doit y consacrer plus de 90 millions, sur l'enveloppe de 220 millions prévue dans le plan

Les 130 autres millions restent affectés à la réalisation de la voie de désenclavement du quartier, pourtant refusée au mois de mai par l'ensemble des élus de la commune voisine, Clichy-sous-Bois, sous la pression d'associations écologistes. Ce projet, pourtant, est jugé néces-saire par le préfet de Seine-Saint-Denis pour relier la cité des Bosquets au pôle de développement économique de Roissy.

Fermement décidé « à amener Clichy-sous-Bois à la raison », le député de la circonscription, Eric Raoult (RPR), et le maire de Montfermeil, qui est son suppléant, vont essayer d'obtenir du maire de Clichy-sous-Bois, Gérard Probert (divers droite) qu'il s'engage, avant le 31 juillet, à donner une date pour la signature de son contrat de ville. La municipalité, consciente de l'intérêt pour Clichy-sous-Bois de passer un contrat avec l'Etat, doit réunir une commission extramunicipale de l'environnement avec les représentants d'associations, mardi 26 juillet, pour élaborer un nouveau lexie à soumettre au préfet.

MARTINE BOULAY-WERRC CORRESPONDANCE

#### A propos de l'IUT de Fontainebleau

Après la publication, dans le Monde du 10 juin, d'un article intitulé « Le lycée François-Cou-perin de Fontainebleau ne veut pas faire de place à un IUT », un lecteur de Fontainebleau, Fran-

cois-Luc Charmont, nous écrit : « Chiffres et faits prouvent la parfaite inutilité d'un éventuel IUT à Fontainebleau. Mais construire cet inutile IUT relancerait-il la construction dans le temps même où baissent les taux d'intérêt? Dans sa lettre du le août 1993, le président du conseil général de Seine-et-Marne développait ces arguments.
Contribuables associés, association que préside Alain
Dumait (UDF), n'a pas admis leur
caractère social, voire philanthropique: « Un simple projet comme cet IUT nécessitera chaque année près de 20 millions de francs d'impôts pour assurer la part de fonctionnement, le paiement des intérêts et le remboursement du

Contribuables associés exposai aussi, dans sa lettre du 11 août 1993, à chaque conseiller général de Seine-et-Marne ce fait navrant: «Le budget de la Seine-et-Marne dépassera en 1993 les 3 milliards de francs... L'endette-ment du département atteint 1,5 milliard de francs et son coût annuel est de 250 millions de francs. Le seul projet d'IUT accroîtra la dette de plus de

EXPOSITION: La Poste de Paris aux couleurs de la Chine. - Dans le cadre de sa politique d'animation locale, le bureau de Paris-Temple de La Poste organise une expositionanimation sur la Chine, jusqu'au 31 juillet. Accessible an public aux heures d'ouverture du bureau (8 h-19 h en semaine, 8 h-12 h le samedi), on y découvrira notamment une série de photos évoquant la Route de la soie, des films et des diapositives présentant les modes de vie, les paysages et l'artisanat local. Par ailleurs, un spectacle de musique et de danses en costumes traditionnels aura lieu, jeudi 28 juillet à 18 h 30, dans les bureaux du 160, rue du Temple, 75003 Paris.

### MÉTÉOROLOGIE



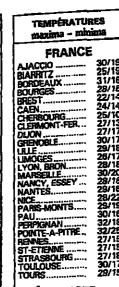
Samedi : ensoleillé et chaud, mais devenant orageux par le Sud-Ouest. - Le matin, le ciel sere très nuageux dens le quart sud-ouest, tandis que les autres régions bénéficieront d'un temps assez bien ensoleillé après dissipation rapide des brumes locales. De nombreuses rentrées maritimes affecteront toute l'Aquitaine, il pourrait même y avoir quelques gouttes de pluie. Ce temps gris n'évoluera pas beaucoup en journée. En revanche, les nuages bas apportés par le vent marin qui soufflera un peu sur le Languedoc-Roussillon se désagrégeront lentement en cou-rant d'après-midi.

rant d'apres-mici.

Des orages éclateront sur le Massif Central, le Limousin et la région Charentes-Potou en mati-née. Ils progresseront en cours de journée vers les Pays de Loire, le Centre, l'Auvergne, le sud de la Bourgogne et le relief alpin en soirée. Le vent de nord-est soufflera jusqu'à 50 km/h sur le littoral Manche. On relèvera au lever du jour 15 degrés au nord

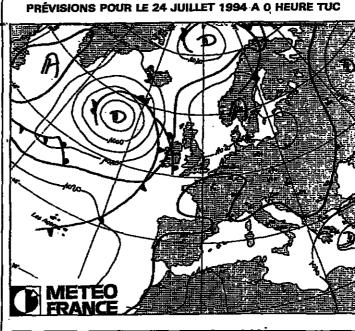
de la Loire, 17 degrés au sud, mais il fera près de 20 degrés sur le pourtour méditemanéen. Dans l'après-midi, il fera 21 degrés en bordure de Manche, mais le mercure attaindre 27 degrés dans l'inténeur. Il fera 28 degrés en Aquitaine ainsi que sur le pourtour méditerranéen à cause du petit vent marin. Partout ailleurs les températures seront très supérieures aux normales, s'échelonnant entre 30 et 34 degrés du Nord au

(Document établi avec le support technique spécial de Météo-France.)



ÉTRANGER ETRANGEI
ALGER
AMSTERDAM
ATHENES
BANGKOK
BARCELONE
BERLIN
BRIDGELES
COPENHAGUE
DAKAR
GENEVE
STANBUL
LEGUNE
LISBONNE
LONDRES
LUXEMBOURG
MARDAKECH

MARIAKECH .....
MEXICO ......
WILAN ......
VONTREAL ..... MOSCOU... NABOBI..... NEW-DELHI ..... NEW-YORK ..... PALMA-DE-MAJ. PALMA-DE-MAJ...
PEKIN .....
RIO-DE-JANEIRO...
ROME....
HONGKONG....
SEVBLE .....
STOCKHOLM ....



### Le Monde

Édité par la SARL le Monde Comité exécutif : Marie Colombani, gérant, directeur de la public Dominique Alduy, directeur général Noël-Jean Bergeroux, directeur de la rédection Eric Piatioux, directeur financier Anne Chaussebourg, directeur délégué

Directeur de l'information :

Philippe Labarde Rédacteurs en chef : Thomas Ferenczi, Robert Solé adjoints au directeur de la rédection

nel Luchert, directeur du « Monde des débats : Rollat, Michel Tatu, conseillers de la direction i, **Michel Tatu, conseillers de la dire** et, directeur des relations internați Alain Fourment, secrétaire général de la rédaction

Médiateur : André Laurene Anciens directeurs:

ubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Feuvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

RÉDACTION ET SIÈGE SOCIAL : 15, RUE FALGUIÈRE-75501 PARIS CEDEX 15 Tél. : (1) 40-55-25-25 - Télécopleur : (1) 40-65-25-99 ADMINISTRATION:

1, PLACE HUBERT-BEUVE-MERY 94852 IVRY-SUR-SEINE CEDEX
Tél.: (1) 40-65-25-25 - Télécopieur: (1) 49-60-30-10

DEMAIN NOTRE SUPPLEMENT

**乳頭 類頭 RADIO TÉLÉVISION** 

#### REPÈRES

#### **CÉRÉMONIES** Les fêtes de la libération de la capitale

La Mairie de Paris vient d'annoncer le programme des cérémonies marquant, au mois d'août, le cinquantenaire de la libération de la capitale. Jeudi 25 août, dans l'après-midi, un défilé, comprenant 1 200 figurants et 120 véhicules civils et militaires d'époque, partira de la porte d'Orléans et, « accompagné d'effets sonores et lumineux », se dirigera vers l'Hôtel de Ville, en passant par la place Denfert-Rochereau et la place Saint-Michel, Dans la soirée, une fête populaire est prévue sur la place de la Concorde avec écran géant permettant de suivre les manifestations, grand feu d'artifice et, sans doute, bal jusqu'à l'aube. Vendredi 26 août, une manifestation, mobilisant 12 000 enfants sur les Champs-Elysées, doit évoquer la descente de l'avenue par le général de Gaulle, cinquante ans auparavant.

### PRÉVENTION

#### L'Essonne aide les jeunes des quartiers défavorisés

Baptisé « Prévention été jeunes », un plan d'action est mis en place, depuis trois ans, dans le département de l'Essonne pour offrir aux adolescents des quartiers défavorisés des stages sportifs et des séjours en province. Le conseil général consacre à cette opération un budget de 630 000 francs, qui complète le programme national lancé dans trente-six départements jugés prioritaires. Les centres communaux de prévention de la délinquance et les animateurs sociaux de trente-deux communes du département ont invité des Jeunes dans le Morbinan pour pratiquer des sports nautiques, dans les Alpes-Maritimes pour découvrir l'équitation, ou encore en Gironde. Cent soixante jeunes Essonniens doivent bénéficier de ce programme au cours de l'été.

### URBANISME

#### Projet adopté pour le marché des Enfants-Rouges

Le Conseil de Paris a approuvé lors de sa dernière séance, le 11 juillet, le projet de rénovation du marché des Enfants-Rouges, dans le troisième arrondissement (le Monde du 5 juillet). Ce projet découvert provisoire et la démolition, avant reconstruction, de l'îlot des Enfants-Rouges. Pierre

l'arrondissement, soutient un certain nombre d'associations qui critiquent l'idée de construire, sur le même site, une crèche, un parking et une bibliothèque. Jacques Dominati (UDF), maire de l'arrondissement, a défendu devant le Conseil cet ensemble d'équipements publics qui, selon lui, manquaient au quartier. Compte tenu des délais d'obtention des permis de construire et de démolition, les travaux débuteront à la fin 1995.

Aidenbaum, élu socialiste de

#### CINÉMA

#### LES FILMS NOUVEAUX A PARIS

ABSOLOM 2022. (\*) Film américain de Martin Campbell, v.o. : Forum Horizon, 1- (36-68-51-25) ; UGC Danton, 6- (36-65-70-68) ; Gaumont Marignan-Concorde, 8 (36-68-75-55); UGC Biarritz, 8 (36-68-48-56; 36-65-70-81) ; v.f. : Rex, 2• (36-65-70-23) ; UGC Montparnassa, 6• (36-70-23); UGC Morrparnassa, 6 (36-55-70-14; 36-68-70-14); Gaumont Opéra Français. 9 (36-68-75-55); Paramount Opéra, 9 (47-42-56-31; 36-68-81-09; réservation 40-30-20-10); UGC Lyon Bastille, 12- (36-58-62-33); UGC Gobelins, 13- (36-88-32-37); Miscol, 14-136-58-68-22-27); Mistral, 14 (36-65-70-41); Montparnasse, 14 (36-68-75-55); UGC Convention, 15 (36-68-29-31); Pathé Clichy, 18 (36-68-20-22); Le Gambette, 20 (46-36-10-96; 38-65-71-44).

EXCESSIVE FORCE. (\*) Film américain de Jon Hess, v.o. : Gaumont Marignan-Concorde, 8 (36-68-75-55); v.f. : Gaumont Opéra Fran-çais, 9 (36-68-75-55); Gaumont Gobelins, 13 (36-68-75-55); Gau-mont Alésia, 14 (36-68-75-55); Montpamasse, 14- (36-68-75-55) Gaumont Convention, 15- (36-68-75-55); Le Gambetta, 20- (46-36-10-96 ; 36-65-71-44).

JACK L'ECLAIR. Film américain de Simon Wincer, v.o.: Forum Horizon, 1- (36-58-51-25); UGC Odéon, 6-(36-65-70-72); Gaumont Ambassade, 8: (43-69-19-08; 36-68-75-75 ; réservation 40-30-20-10) ; UGC Normandis, 8- (36-68-49-56) ; v.f. : Rex. 2- (36-65-70-23) ; Bretagne, 8- (36-65-70-37); Paramount Opéra, 9- (47-42-56-31; 36-68-81-09 ; réservation 40-30-20-10) ; UGC Lyon Bastille, 124 (36-68-62-33); UGC Gobelins, 13- (36-68-22-27); Mistral, 14- (36-66-70-41); Gaumont Convention, 15- (36-6875-55); Le Gambetta, 20- (46-36-10-96; 38-65-71-44).

MAX, LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME. (\*) Film américain de John Lafia, v.o. : Ciné Beaubourg, 3- (36-68-69-23); George V, 8: (36-68-43-47); v.f.: UGC Montparnasse, 6-(36-65-70-14; 36-68-70-14); Paramount Opéra, 9- (47-42-56-31; 36-68-81-09; réservation 40-30-20-10); UGC Lyon Bastile, 12- (36-68-62-33); UGC Gobelins, 13- (36-68-22-27); Mistral, 14- (36-65-70-41); UGC Constitute (36-65-70-41); UGC Constitute (36-65-70-41); UGC Convention, 15- (36-68-THE FLINTSTONES. Film américain

de Brian Levam, v.o.: Forum Horizon, 1- (36-68-51-25); 14 Juillet Odéon, 6- (43-25-59-83; 36-68-68-12); 643-25-55; 35-66-68-12); Gaumont Marignan-Concorde, 8-(36-68-75-55); UGC Normandia, 8-(36-68-49-56); Gaumont Kinopanorama, 15-(43-06-50-50); 36-68-75-15; réservation 40-30-20-10); v.f.: Rex. 2-(36-65-70-23); UGC Montpara nasse, 6- (36-65-70-14; 36-68-70-14); Paramount Opéra, 9- (47-42-56-31; 36-68-81-09; réservation 40-30-20-10); Les Nation, 12- (43-43-04-67; 38-65-71-33); UGC Lyon Sasulle, 12- (36-68-62-33); Gaumont Gobelins, 13- (36-68-75-55); Gaumont Montpamasse, 14- (36-68-75-55); Montpamasse, 14- (36-68-75-55); Gaurmont Kinopanorama, 15- (43-06-60-50; 36-68-75-15; réservation 40-30-20-10) ; UGC Convention, 15-(36-68-29-31) ; Pathé Clichy, 18- (36-68-20-22).

LA VIE SOUS SILENCE, Film américain de Martha Coolidge, v.o. : Gaumont Ambassade, 8- (43-59-19-08; 36-68-75-75) ; v.f. : Les Montparnos, 14 (36-65-70-42).

au ası

ra-

le ıs),

ac-:si-SUT

**les** 

t la

flot

eη DU-

du

ant

ce, les

de rès de ilée

urs

**XUE** 

iro-

que

ıra-

раг 91,

che idis de du

:he-

ou-les

siuc

ďυ

ins-· de oris

ďu OUT

t-il, isse : un

, le rait s'y 'vol voir par t-il,

đμ rois

oup les

ર le ttei-ise iusdes *ion* uis, l'inans เลก-

isa-vailohn

atu-

ler.

aver onts - 6 à tude tres, crifs, Voi-voi-nent, il la

| The second secon |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| and the second second second                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| THE STREET                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| Aller Sections                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

| TF 1                                                                       |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| 14.25 Série : Côte Ouest<br>16.15 Clip : 3 000 scénarios                   | _ |
| 16.20 Série : Extrême limite.                                              |   |
| le Miel es l                                                               |   |
| 8.50 Série : Hélène et l                                                   |   |
| 0.00 Journal                                                               |   |
| La Minute hippique, Météo et Trafic infos.  A5 Feuillaton:                 |   |
| Les Cosurs brûlés.                                                         |   |
| 20 Série : Perry Mason.<br>La ferrme qui en savait trop,<br>de Ron Sattof. | 1 |
| .05 Feuilleton : L'Ultime Secret. De Luigi Pirell. 40 Journal et Météo.    | I |
| 50 Jeu : Millionnaire.<br>15 Série : Changar mater                         | l |
| et bottes de cuir.<br>10 TF 1 nuit.                                        |   |
| FRANCE 2                                                                   | : |

| o. 10 IF I must,                              | - { |
|-----------------------------------------------|-----|
| FRANCE 2                                      | - [ |
| 13.50 Magazine :                              | ٠١  |
| 15.00 Sport Continue                          | 1   |
| riaz 10 évance : Chuses-Avo-                  | 1   |
| 17.15 Margarine 116                           |     |
|                                               | П   |
| 18.35 Série : Krono. f.                       | 1   |
| 19.59 Journal                                 | 1   |
| Journal des courses, Météo et Point route.    | ١,  |
| 20.55 Telefilm · Double ····                  | i ' |
|                                               | ,   |
| 22.30 Divertissement: Ainsi font, font, font. | i   |
|                                               | _   |
| 23.20 June 846                                |     |

| at Point route.                | - 1 |
|--------------------------------|-----|
| 20 EE TOURS                    | ı   |
| 20.55 Téléfin : Double vision. | - 1 |
| De Depart Porting AISIOU       | 1   |
|                                | - 1 |
| 42.30 Divorting                | 1   |
| 22.30 Divertissement :         | 1   |
| Ainsi front form day           | 1   |
| Ainsi font, font, font.        | 1   |
|                                | 1   |
| 23.20 June 1 246               | •   |
| 23.20 Journal, Météo           | 1   |
| et Journal des courses.        | 1   |
| JO OF T. WOWLHEN (NES COUNSES. | 1   |
| 23.33 Fillipliation - Usiana   | ŀ   |
| 0.35 Documentaire:             |     |
| V.33 UCCETANTAINA              | •   |
| C-L-                           | 1   |
| Selva sativage.                |     |
| 1.30 December 1                | •   |
| 1.30 Documentaire :            | '   |
| Planète Europe.                | ٠   |
| The series critobe',           |     |
| 2.25 Doggan                    |     |

| <u> </u> | FRANCE 3               |
|----------|------------------------|
| 4.00     | Documentaire - Mercane |
| 4.50     | Femiliation :          |
|          | La Grande Vallée.      |
|          | I anual o manage !     |

|     | 15.40 Série : La croisière s'amus                       |
|-----|---------------------------------------------------------|
| _   |                                                         |
|     |                                                         |
|     | (Gironde)                                               |
|     | 18.25 Jeu : Questions                                   |
|     | 19 00 Pour un champion.                                 |
|     | 19.00 Le 19-20 de l'information.                        |
|     | de la maine 10.01, 18 journ                             |
| - 1 | 20.05 Journal de T                                      |
| - 1 |                                                         |
| 1   | 20.00 Magazine · Their                                  |
| - 1 |                                                         |
| - 1 | de Jean-Michel Destang.                                 |
| - 1 |                                                         |
| - 1 | Colombie : Islote, paradis                              |
| ı   | encombré, de Jean-Xavier de<br>Lestrade et 256          |
| 1   | Morano Empreso Garcia                                   |
| 1   | DOMANA do Dest. 18 1818 OU                              |
| 1   | ratrice Gérard; Turquie : la                            |
| 1   | sueur des feutreurs, d'Evelyne                          |
| 1   | inerief , or Gerard Grenier                             |
| 13  | 22.35 Journal of Barrier                                |
| 2   | -2.00 Magazina · Δίζος                                  |
| 1   |                                                         |
|     |                                                         |
| l   | étroite, de Françoise Edé;<br>Ouest terre de la company |
| Į   | Ouest terne, de Lise Dera-<br>mond : Long coursis       |
| l   | Marianne Gosset                                         |
| Z.  | DOCUMENTAINS.                                           |
|     | Les Cavales de la                                       |
|     |                                                         |
|     |                                                         |
|     | Airs en terre berbère, d'izza                           |
|     |                                                         |

| i | Airs en terre berbère, d'izz                                                                 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | CANAL PLUS                                                                                   |
| I | 13.30 Cinéma : Alien 3. m<br>Film américain de David Fin-<br>cher (1993)                     |
|   | 15.20 Le Journal du cinéma                                                                   |
|   | du mercredi (redifi.). 15.45 Cinéma : Schtonk   m<br>Film elemand de Heimut Dieti<br>(1992). |
|   | 17.35 Surprises                                                                              |
| • | 17.40 Canaille peluche. En clair jusqu'à 20.35                                               |
| 1 | 8.25 Court métrons 2                                                                         |

| (1992).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ne wantiff DISE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 17.35 Surprises.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |
| 17.40 Suprises,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |
| 17.40 Canaille pelus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | che.            |
| Francisco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | /1.44           |
| En clair jusqu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>`a 20,35</i> |
| 15.25 Court moteur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |
| 18.30 Série animée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | F • 200 CUP.    |
| Oct 19 Statistics                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | •               |
| Les Simpson.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |
| 15.55 La Coccinette                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | in Coult        |
| 19.00 Magazine :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | a Coup,         |
| magazing ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |
| Nulle part aille                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | turs.           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |
| 19.55 Flash d'informa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | etione.         |
| 20.00 Magazine :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ruvirs,         |
| Current in the second in the s |                 |
| C'est pas le 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ) haumes        |
| Présenté par                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Alexandes       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | WOVE HOLD       |
| 20.35 Teléfilm :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | i               |
| i==:HEN :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |
| Assassinat env                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ~~~~            |

ISIONS POUR LE

| 22.00 Sport : Athlétisme.<br>Golden four. Meeting<br>22.55 Flash d'informations.<br>23.05 Cinéma :   | d'Oslo |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Obsession fatale, a<br>Film américain de J<br>Kaplan (1992).<br>0:50 Cinéma - Destina                | •-     |
| Film américain de Bil<br>(1992).<br>2.35 Cinéma : Cold Front, I<br>Film canadien de Paul I<br>(1988) | I Duke |

| (1989). 4.05 Cinéma : Tommy, me Film britannique de Ken Russett (1975, v.o.).                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ARTE                                                                                                                                                                                                           |  |
| 7.00 Documentaire: Histoire parallèle. Actualités allemandes et américaines de la semaine du 16 juillet 1944, commentées par Marc Ferro et Rudolf von Thadden (rediff.). Magazine: Macadam. Telkno-Transcadam. |  |

|             | DBF Marc Farm on D. 1.16                           |
|-------------|----------------------------------------------------|
|             | par Marc Ferro et Rudolf von<br>Thadden (rediff.). |
| 17 EE       | ANGOOD (IROSH.)                                    |
| • #.35      | Magazine - Massala                                 |
|             |                                                    |
| 10 00       | Trance (rediff.).                                  |
| 9.W         | OHITE ' 1-944 Ca                                   |
| 9.30        | Documentaire :                                     |
| 7,00        | POCHUBILISTICS :                                   |
|             | Les Maitres des déchets.                           |
|             | Do E Charles nes dechets.                          |
|             |                                                    |
| <b>3,45</b> | Documentaire :                                     |
|             | - continuitient :                                  |
|             | Les lles d'amour,                                  |
|             | a passion du jeu en Océanie.                       |
|             | The control of let en Oceania                      |
| 1           | De Wolfgang Ebert.                                 |
| U.3O (      | 110                                                |
| 140         | 1/2 Journal.                                       |
|             |                                                    |

| 22.10 | D'Alain Warmus  Documentaire: La Nuit  des Indiens Purne,           |
|-------|---------------------------------------------------------------------|
| 23.10 | rine De Clippel.  Cinéma : Retite Lt.                               |
|       | Film suédo-norvégien de Laila<br>Mikkelsen (1981, v.o.,<br>76 min). |

| _  | <u>M 6</u>                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------|
|    | 13.25 Téléfilm :                                               |
|    | La Revanche de Jennifer.<br>De Guy Green.                      |
| -  | 15.00 Musique : Plage des clips.<br>17.00 Variétés : Multitop. |
| -  | 17.30 Série : Channe                                           |
| -  | 18.00 Série : Un flic dans la Mafia.<br>19.00 Série :          |
| 1  | POUR l'amour de                                                |
|    | Météo                                                          |
|    | 20.00 Mode 6 / > 0 no.                                         |
| 13 | 20.30 Maria da dame est servie.                                |
| 12 | 20.35 Magazine : Capital.                                      |
|    | ·                                                              |

| 20.50 | Série : Extre large,              |
|-------|-----------------------------------|
|       | Le Sosie, d'Alessandro<br>Capone, |
| 22.25 | Cápone,                           |
|       | Série : Mission impossible.       |
| 3.25  | Série : Amours secrètes.          |
|       |                                   |
| 3.55  | Magnetine - I -                   |

RADIO-TÉLÉVISION

| ì | 23.55 Magazina : Les Enquêtes         |
|---|---------------------------------------|
| I | de Capital (et à 6.05).<br>Hong Kong. |
| l | Hong Kong.                            |
| ľ | THE USE INVESTOR PROPERTY.            |
|   |                                       |
|   |                                       |
|   | 2.30 Rediffusions.                    |
|   | Fréquenstar; Sport et décou-          |
|   | TOTAL SOUR AT ASSESSED AT ASSESSED    |

### FRANCE-CHITTIBE

| 20.00 Musique :                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| Le Rythme et la Paisson                                                       |
| Le Rythme et le Raison.<br>Profession : Orchestrateur (5).<br>Radio archives. |
| 21.32 Musique · Rhock and Dis-                                                |
| de l'aube de Lady Day. Avec                                                   |
|                                                                               |

#### 22.40 Les Nuits magnétique Cher Camion : Fantai tière. 0.05 Du jour au len 0.50 Coda.

#### FRANCE-MUSIQUE

| 20.30         | Concert (see a                                         |
|---------------|--------------------------------------------------------|
|               | Concert (en direct du Royal                            |
|               | Albert Hall de Londres):                               |
|               | Concien, ouverture op. 62, de<br>Beethoven : Symphonie |
|               |                                                        |
|               |                                                        |
|               |                                                        |
|               |                                                        |
|               |                                                        |
|               | Bernard Haitink                                        |
| <b>22.5</b> 0 | Concert (donné le 8 kulles                             |
|               |                                                        |

1993 lors du Festival de Lanaudière): Chacona, de Goubaidoulina; Davidabundiertänze op. 6, de Schumann; Sonate pour piano ne 12 en fa majeur K 332, de Mozart; Images pour piano, de Debussy; Méphisno-valse, de

Liszt, par Andreas Haefliger, piano.

0.05 Jazz nuit.
Par Xavier Prevost. Le Quartette de Sylvain Kassap, clarinette, le Quartette d'Alain Brunet, Olivier Hutman, piano, Thomas Bramerie, contrebasse, Jean-Pierre Arnaud, hatterie.

## **IMAGES**

**Fiction** ULES VERNE s'était retiré dans la caverne sous-marine qui lui servait de résidence secondaire pour mettre la der-nière main au scénario d'un nière main au scénario d'un feuilleton commandé par la Walt Disney Company. L'écrivain tenait son sujet : il raconterait le voyage à travers les abîmes océaniques d'un engin submersible inventé par un savent ambigu. Cette prodigieuse machine, capable d'explorer les mers, commandant serait le capitaine Nemo. Cette nouvelle série de science-fiction s'intitulerait Vingt Mille Lieues sous les mers.

sous les mers. Mais Jules hésitait encore sur le profil psychologique de son principal héros. Falleit-il faire de ce capitaine Nemo un personnage funeste ou un bienfaiteur de l'humerité? L'auteur de De la de l'humenite (L'auteur de Lie is Terre à la Lune était tiraillé entre son optimisme humaniste et le pessimisme grandissant que kri inspirait l'air du temps. Machina-lement, il alluma son récepteur de télévision. Sur la traisième de télévision. Sur le troisième canal, Memona, la diva des actualités estivales, avait un sourire triste. Jules, qui n'avait prévu aucune héroine dans son scénario, éprouva un bref remords. Mais les images qui défilaient à l'écran interdisaient

tout sentimentalisme. A la frontière du Rwanda et du Zaîre, une épidémie de choléra exterminait les hommes, les fera externinair les nommes, les fernmes et les enfants qui avaient jusqu'à présent réussi à échapper à la guerre civile. Les cadavres jonchaient les bascôtés des chemins. Personne n'avait plus le temps de les n'avait plus le temps de les enterrer. Les rescapés n'avaient même plus la force de s'expri-

mer. Privés d'eau potable, de nourriture, de médicaments, ils accueillaient la mort avec indifféaccuentaent la mort avec indiffe-rence. Rares étaient ceux qui avaient encore la force de se mettre en colère pour interpeller mettre en colère pour interpeller les caméras sur la responsabiliné des «grandes puissances». Ballottés par le flot ininterrompu des réfugiés, une poignée de soldats et de médecins représentant les nations dites unies réclamaient des renforts qui réclamaient des renforts qui n'arrivaient des rentorts qui n'arrivaient pas. Jules perçut un rien de lassitude dans le regard de Memona. Il se souvint de l'empressement avec lequel les croisés de l'ONU étaient naguère partis en guerre pour secourir les richissimes émirs du golfe Persique.

Par un curieux rapprochement d'idées, la superposition de ce souvenir et de l'image de Memona ranima dans sa mémoire un autre visage de famme en san vert aperçu deux ou trois jours auparavant sur le deuxième canal. Celui de Tas-lima Nasreen, cette femme écri-vain du Bangladesh traquée et condamnée à mort par les ayatollahs fanatiques de son pays pour avoir osé plaider en faveur de l'émancipation des musuimanes. Jules nota mentalement la discrétion du soutien moral apporté à cette femme de lettres par les mêmes éminents notables de l'islam modéré et il notables de l'islam modere et il zappa. Sur les autres chaînes, s'ajoutaient aux horreurs en provenance du Rwanda les images dorées d'élégants mannequins exhibant la nouvelle mode en positientes et frouteurs luiges paillettes et froufrous. Jules Verne décida de faire de son capitaine Nemo un absolu misanthrope.

**ALAIN ROLLAT** 

Les programmes complets de radio, de télévision et une sélection du câble sont publiés chaque semaine dans notre supplément daté dimanche-lundi. Signification des symboles : > Signalé dans « le Monde radio-télévision » ; o Film à éviter ; a On peut voir ; a a Ne pas manquer ; a Chef-d'œuvre ou classique.

#### JUILLET ....

|                                                                                | ·             |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| TF1                                                                            |               |
| 6.00 Série : Mésaventures.                                                     |               |
| 0.30 (3th mini 7ta 7a.                                                         | •             |
|                                                                                | <u>.</u>      |
|                                                                                | <b>G</b> U,   |
| /-20 Club mint                                                                 |               |
| Bof; Adorable Creat                                                            | mv :          |
| Candy; Le Jardin des ci                                                        | <b>12</b> 17- |
| 8.25 Télé shopping.                                                            |               |
| 8.55 Club Dorothée.                                                            |               |
| Charles e'en obsess s                                                          |               |
| Charles s'en charge; Arr<br>et Willy; Parker Lewis; Je                         | old           |
| THE SHOW MUNICIPAL                                                             | - 19          |
| avec Hélène, Enigma, Carl                                                      | 05,           |
| iam, les Musclés.<br>10.30 Télévitrine.                                        | ٠,            |
| 10.50 Televices                                                                |               |
| 10.48 Météo (et à 12.23).<br>10.50 Camp de et 12.23).                          |               |
| 10.50 Ca me dit et vous?<br>Avec les séries : Dinosaure                        |               |
| La Maison en folie.                                                            | ×5,           |
| 11.53 Météo des plages.                                                        |               |
| 11.55 Jeu : La Roue de la fortune                                              | • 1           |
| 12.25 Jeu : La Juste Prix.                                                     | - 1           |
| 12 ED Managina de la                       | - 1           |
| 12.50 Magazine : A vrai dire,<br>12.55 Météo Trafic info                       | - 1           |
| The street states and a street                                                 | - 1           |
| et Journal.<br>13.15 Magazine : Reportance                                     | - 1           |
| 13.15 Magazine : Reportages,<br>Oustre-vingts ans a fond i                     | . 1           |
| KUTTOB, Old "Jedo-Miichal Dalla                                                | <u> </u>      |
|                                                                                | <u>"  </u>    |
| 13.45 Jen : Millionnaire.                                                      | 1.            |
| 14.15 La Une est à vous.                                                       | - 14          |
| Avec la série : Sydney Police<br>A 15.15, Téléfian : L'Héritage                | : 1 '         |
| A 19.19, I Bleffirm : L'Héritage                                               | 1 1           |
| 17.40 Magazine:                                                                | - [           |
| Trente milions d'amis.                                                         | - 1           |
| 18.10 Série : Tonnerre de feu.                                                 | 1             |
| 19.05 Série : Beverly Hills.                                                   |               |
| 20.00 Journal, Tierce.                                                         | 1             |
| La Minute hippique                                                             | 1             |
| et Meteo.                                                                      | .   1         |
| 20.45 Magazine : Destins brisés.<br>Emission de Guy Job. Thierry               | 1 11          |
| Emission de Guy Job, Thierry                                                   | 1 "           |
|                                                                                | 119           |
| 22.35 Taléfilm :                                                               | 19            |
| Edition très spéciale.  De Robert S. Butler, avec William Russ. Cheryl Polisie | '-            |
| tam Russ, Cheryl Polisk.                                                       | 20            |
| Un icempliate de plávision                                                     | ا ا           |
| OSCOUNTS INC. honnes niceen                                                    | l             |
| plus rapidement que la police.<br>0.10 Série :                                 | 1             |
| 0.10 Série :<br>Aventures à l'aéroport                                         | 22            |
|                                                                                |               |

1.05 Journal et Mittéo. 1.15 Série : Chapeau melon et bottes de cuir.

2.05 TF1 muit (et à 3.10, 4.10).

ou le Roman de la biguine

|                  | FRANCE                                                                                       | _        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                  | FRANCE 2                                                                                     | _        |
| eliméro          | 6.00 Documentaire :<br>Cousteau, à la redécouve                                              |          |
|                  | ds monde.<br>Le Trésor englouti (rediff.).                                                   |          |
| eamy             | .   DAV DESSIN Snime                                                                         |          |
| chan             | 7.00 Les Matins de Satumin. Michel Vaillant; Les Te Toons; Bleu, l'anfant de                 | V n      |
| _                |                                                                                              | li<br>de |
| Arnold<br>Jeux : | 8.00 Hanna Barbera                                                                           |          |
| Carlos,          | Remake, ris Desir Ol-                                                                        | ^-       |
|                  | Wally Garner to du votar                                                                     | n;       |
|                  | Tom et Jerry Kide Desorre                                                                    | ;<br>ور  |
| Bures,           | 9.00 Télévisator 2                                                                           |          |
|                  | Présenté par Cyril Dravet<br>Ness. Jeux vidéo et dessir                                      | et<br>K  |
| une,             | 11.30 Jeu : Ces années 13                                                                    |          |
|                  | Lise Van Bussel                                                                              | rt       |
|                  | 12.00 Documentaire :<br>Les Inventions de la vie.                                            |          |
| d ta<br>Motor    | De Jean-Pierre Curry. 1. Long temps, longtemps avant les papallons. 2. L'avanture des alles. | -        |
|                  |                                                                                              | 1        |
| ice;             | 12.55 Météo (et à 13.20).<br>12.59 Journal.                                                  | -        |
| age              | 13.25 Sport : Cyclisme                                                                       | -        |
| - 1              | Saint-Point 20s Assault                                                                      | 1        |
| - 1              | 15.35 Magazine : Vélo club                                                                   | 1        |
| - 1              | 16.20 Teléfilm · Como dénocad                                                                | 1        |
|                  | De Roger Pigaut, avec Bruno<br>Cremer, Sylvie Granotier.<br>17.40 Série : Tatort.            | 1        |
| my               | 19.10 Divertissement :<br>Rien à cirer.                                                      | ı        |
| ·                | 19.50 Tirage du Loto (et à 20 45)                                                            | l        |
| ng_   '          | 19.59 Journal, Journal des courses<br>et Météo.                                              |          |
| n 2              | 20.50 Jeu : Fort Boyard,<br>Animé par Cendrine Domin-                                        | ,        |
| #5<br>6.         | profit de l'Association Enfant.                                                              | •        |
| 2                | 2.25 Sport : Baxe.                                                                           | 2        |
| K.               | Championnat d'Europe super-                                                                  | 2        |
| -                | Castiliejos, en direct de la Costa-Brava (Espagne).                                          |          |
| 120              | 3.50 Journal et Météo.<br>3.05 Feuilleton : Heimat.                                          | 22       |
|                  | .15 Téléfilm : Les Amants<br>du Pacifique (2- partie).                                       | 22       |
| 2                | .35 Magazine :<br>De quoi j'al l'air? (rediff.).                                             |          |
| 3                | .40 Dessin animé (et à 4.30)                                                                 |          |
| 4.               | .45 24 heures d'info.<br>.30 Documentaire :                                                  | Ð.       |
|                  | Funambule de l'Impossible.  35 Documentaire : Portrait                                       | ٠.       |
| "                | d'artiste.<br>Raynaud.                                                                       | 1.0      |
| 5.0              | 00 Sport : Cyclisme.<br>Tour de France (rediff.).                                            |          |
|                  |                                                                                              |          |
| •                | <b>1</b>                                                                                     |          |
|                  |                                                                                              | <u>.</u> |

|         |                                                                                                              |             | pettere.                                                                     |          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| -       | SAME                                                                                                         | DI:         | 23 JUILLET                                                                   |          |
| _       | FRANCE 3                                                                                                     | <u>.</u>    | CANAL PLUS                                                                   |          |
| 8       | 6.00 Euronews.<br>7.00 Magazine : L'Heure du go                                                              | . 1.0       | En clair jusqu'à 8.15                                                        | _        |
|         | Le magazina ; La compérité l'irish Open.                                                                     | भा.<br>धाः: | 6.59 Pin-up (et à 723 1                                                      | 12       |
|         | / JU SOCIOUS les netite laure                                                                                |             | 0.37).<br>7.00 CBS Evening News.                                             | 14.      |
|         | OBC: Mimi Creams !                                                                                           |             | UUUH SMARAAL                                                                 | té i     |
| ′       | tures de Tintin : le Trésor                                                                                  | en-<br>de   | 7.25 Ca cartoon                                                              | υn       |
| •       | 8.15 Les Minikeums                                                                                           |             | 8.15 Surprises                                                               |          |
| ,       | Bebar; Casper; Torn Sawye                                                                                    | er;         | 8.40 Documentains La Cind                                                    | ma       |
|         | IV.VU Madazine                                                                                               | - 1         | des effets spéciaux.<br>16. Les illusions d'optique                          | Α.       |
| ÷       | D'un soleil à l'autre.<br>10.30 Continentales d'été.                                                         | - [         | o.uo Cinema:                                                                 |          |
| 1       | Présenté par Nicolas Do                                                                                      | .           | L'Arche et les Déluges, i<br>Film français de François                       | R<br>R   |
| 1       | Présenté par Nicolas Do<br>Série : The Twilight Zone (I<br>Custrième Dimension, v.o.).                       | إنقا        | (1992).<br>10.40 Cinéma : La Nuit sacrée.                                    |          |
| 1       | TIOUS HINGUISTING                                                                                            | - {         |                                                                              |          |
| ı       | La Jardin des bêtes.<br>11.58 Flash d'informations.                                                          | - 1         | Bosé, Mainé Maine, Mi                                                        | gue      |
| ı       | 14-US Magazine : Autour du Tau-                                                                              | - 1         | Prensposition appliquée                                                      | ø        |
| 1       | témoin : lacouse Wolan                                                                                       | ₫∤          | · and cal 1600fU'                                                            | ; a      |
| l       |                                                                                                              |             | —— En clair jusqu'à 13.30                                                    | _        |
| l       | 12.45 Journal                                                                                                | 1           | 12.30 Flash d'informations.<br>12.35 Documentaire : Cent ans                 |          |
|         | 13.00 Magazine : Couleur pays.                                                                               |             | 40 William Simplification                                                    |          |
|         |                                                                                                              | 1           | 3.30 Sport Rushy                                                             |          |
|         | tra de la France. Les gorges<br>de la Dourbie; le Lerzec;<br>Batade dans la Haun-Poitou,<br>marsis et bosses |             | Nouvelle-Zélande-Afrique-d<br>Sud, en différé,                               | lu-      |
|         | marais et bocage; A 13.55,<br>En flânant avec Roger Gicquel                                                  | 1           | 5.10 Documentaire                                                            |          |
|         |                                                                                                              |             | National Gosennahia                                                          |          |
|         | 14.55, L'architecture contemporaine du Sud avec Maurice<br>Sauzet; A 15.20, Passion                          | 1           | Avec les orques en profo<br>deur, de Dereck et Bever                         | n-<br>tv |
|         |                                                                                                              | 11          | 5.00 Surprises                                                               | •        |
|         | Dauphin, mon                                                                                                 | 10          | 5.15 Les Superstars du catch.                                                |          |
|         | 16.35, Génération sensa-<br>tions: Autogyres; A 16.45,<br>Cocktail paleos of discours                        | -1 -        | En clair iusau'à 19 15                                                       | _        |
|         | Cocktall palace en direct du                                                                                 | 1 17        | .10 Court métrage : Zoo Cup.<br>.15 Décode pas Bunny.                        |          |
| 17      | 7.50 Magazine : Montage                                                                                      | 18          | . ID Short · Athlisia                                                        |          |
|         |                                                                                                              |             | nomer de Francisco du cham-                                                  | -        |
|         | Jean-Xavier de Lectro-le                                                                                     | _           | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                        | '        |
| 8<br> 8 | 20 Expression directs. FNSEA.<br>25 Jeu: Questions                                                           | 19          | — En clair jusqu'à 20.30 ——.                                                 | ١.       |
|         | DOUT UD Champion                                                                                             | 19.         | 30 Flash d'informations.<br>35 Musique : Paul McCartney.                     | -        |
| 9       | .00 Le 19-20 de l'information.<br>De 19.09 à 19.31, le journel                                               |             | 2º partie.<br>30 Téléfilm : Le Portrait.                                     | 1        |
| n       |                                                                                                              |             | O PO VIEW PERIN, SWAR CHARACT                                                | 1        |
| D.      | .05 Journal du Tour.<br>35 Magazine : Tout le sport.                                                         | •           | Une ieune artiste                                                            | 1        |
| D.      | AN LEGISTRATION : FILMING.                                                                                   |             | Chief Brock and Teletions ten-                                               |          |
|         | la passion d'une vie.<br>De Jean Beaudin, avec Marina<br>Orsini. Roy Dynamic                                 | 22.(        | U SOOR Patennie                                                              | 1        |
|         | (7° et 8: épicodos)                                                                                          | 22.5        | Finale do Trophée Canal Plus.  O Flash d'informations.                       | 1-       |
|         | O JOURNA OF MASS.                                                                                            | 23.0        | v Chema·                                                                     | 1        |
|         | Présenté par Barnad page                                                                                     |             | Téléphone public.  Film français de Jean-Marie Périer (1979). Aver le creuse | 1        |
|         | kas book a bout, d'Olga Nak-                                                                                 | _           | Telephone France D Stoups                                                    |          |
|         | Portraits de fermens des                                                                                     | 0.4         |                                                                              | 1        |
|         | à travers le Liben neces es                                                                                  |             | Lettres du Vietnam.                                                          | 1        |
| ٠.      | present.                                                                                                     |             | (1987). Avec les                                                             | - :'     |

|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12,2 | 9,  |
|--------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <u>.</u>     |     | 7.00 CBS Evening News.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |     |
| ne d<br>Aver |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | té p | æ   |
| Or d         |     | Dan Rather et Connie Ch<br>7.25 Ca cartoon.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ung  |     |
|              | _   | 8.15 Surprises,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |
|              |     | 8.40 Documentaire : Le Ciné                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| vyer         | ;   | UCE FIRTY CRASIAIR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |
|              | -1  | ID, LOS IBLIGIODE PARALLA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | _    |     |
|              | Ţ   | 3.03 Cinema:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
|              | - 1 | L'Arche et les Déluges.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |     |
| Don.         | . 1 | Film français de François<br>(1992).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Be   | 1   |
| t (La        | ۱ [ | 10.40 Cinéma : La Nuit sacrée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      | - 1 |
| <b>.)</b> .  | - [ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      | . 1 |
|              | 1   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ONNI | 1   |
|              | 1   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      | 1   |
| LIT.         | 1   | Transposition appliquée<br>ennuyeuse de deux roman                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | et   | i   |
| and          | 1   | Tahar Ben Jelloun.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | i ae | 1   |
| nvi-         | 1.  | En clair jusqu'à 13.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      | 1   |
| erd<br>L     | 1   | 1230 Flash d'Informations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | _    | 1   |
| -            | 1:  | 12.35 Documentaire : Cent ans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      | 1   |
|              | ŀ   | ve cinema amaricala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | 1   |
| BI)-         | L   | J. LE Western                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      | 1   |
| jės          | יו  | 3.30 Sport : Rugby.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | Ł   |
| ic;<br>Xu,   | ı   | Nouvelle-Zélande-Afrique-o<br>Sud, en différé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | lu-  | 1   |
| 5.           | 1   | 5.10 Documentaire :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | ı   |
| nej j        | 1   | National Geographic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | l   |
| A            | 1   | Avec les orques en profo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ~    | ١,  |
| TI-          |     | deur, de Derack et Bever<br>Joubert.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ty i | 2   |
| m            | 11  | 6.00 Surprises.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ' 1  | 1   |
| <u> </u>     | 10  | 6.15 Les Superstars du catch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - 1  |     |
| n I          |     | - anheretone on CSICM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ı    |     |
| _ 1          | 47  | En clair jusqu'à 18.15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | - 1  |     |
| ,            | 17  | 7.10 Court métrage : Zoo Cup.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - 1  | 2   |
| u            | • • | FIA DACODS DBS RIUMP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | - 1  | _   |
| - 1          |     | 3.15 Sport : Athlétisme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - 1  |     |
| 7            |     | Pramière journée du cham<br>pionnat de France d'été, et<br>direct d'Appare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -    | 20  |
| - 1          |     | O TERROGY.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | '    | 23  |
| - 1 -        | _   | En clair iusau'a 20 an                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | .    |     |
| 1            | 19, | SU Plash d'informations                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ١.   |     |
| - 1          | 19. | 35 Musique : Paul McCorton.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - [  |     |
| 1.           | 20. | 2. partie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1    |     |
| 11           | ZV. | 30 Téléfilm : Le Portrait.<br>D'Arthur Penn, avec Gregory<br>Peck. Lauren Russik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1    | _   |
| 1            |     | Peck, Lauren Bacall.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1    | 0,  |
|              |     | VIE HING SPIES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1    |     |
|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    |     |
| 2            | 2.0 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1    |     |
| 1            | •   | Finale do Transido o                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1_   |     |
| 12           | 2.5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 -  | 7.0 |
| 2            | 3.0 | v umema•                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ι.   | ′., |
| l            |     | Téléphone public.  Film français de Jean-Marie Périer (1979). Avec le communication de la communication de | 1 1  | 8.2 |
| ł            |     | Film français de Jean-Marie<br>Périer (1979). Avec le groupe<br>Téléphone. Français Personne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | i    |     |
| ۱.           |     | Telephone Econosis D groups                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |     |
| ١. ١         | .40 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10   | 0.0 |
| ١.           |     | Lettres du Vietnam.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      | .3  |
|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10   |     |
|              |     | (1987). Avec les voix de<br>Robert De Niro, Kathleen Tur-<br>ner.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 11   | .5  |
| . 2          | 05  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 12   | E*  |
|              |     | Cinéma : Schtonk   m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14   | O(  |
|              |     | Film allement de Halmert Diet (1992). Avec Götz George, Uwe Ochsenkneck Christian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 13,  | 50  |
|              |     | Uwe Ochsenknecht, Christiane                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14.  | 45  |
| -            |     | Horbiger (v.o.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 15,  | 40  |
|              |     | Le faux journal intime de Hit-<br>ler.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16.  | 45  |
|              | -   | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | •    |     |
|              |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |     |

| _                                                             |                                                                                   |               |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| CANAL PLUS                                                    | 3.50 Court métrage :                                                              |               |
|                                                               | Vil Monda for for co.                                                             |               |
| — En clair jusqu'à 8.15 ——                                    |                                                                                   |               |
| 59 Pin-up (et à 7.23, 12.29,<br>0.37).                        | 3.00 Lmems   A /L_Z                                                               |               |
| 0.37). (3 7.23, 12.29,                                        | Film Italien de Sergio Rul<br>(1991). Avec Sergio Rub<br>Marcherite Ruy Ferio Fub | inic          |
| O CBS Evening News.                                           | Margherita Buy, Ennio Fanta                                                       | ini,          |
| Journal américain présenté par<br>Dan Rather et Connie Chung. |                                                                                   |               |
| ~ ∨a cambon                                                   | I BIB-8-1819 Arress Janes                                                         | er-           |
| 5 Surprises                                                   | Sonnages très différents.                                                         | _             |
| O Documentaire · La Cinéma                                    | 5.20 Musique : Paul McCartney 2- partie.                                          | .             |
| AAS CHEEK REMINISIN                                           | _ paus.                                                                           | - 1:          |
| IV. LOS SINGEMOS SPASSOS.                                     | ARTE                                                                              | - 13          |
| o Cinema:                                                     | AIIIE                                                                             | _ / '         |
| L'Arche et les Déluges.                                       | Sur le câble jusqu'à 19.00 —                                                      | _ i           |
| Film français de François Bel (1992).                         | 17.00 Documentaire :                                                              | - 1:          |
|                                                               | Felix Mitterer.                                                                   | - 1 -         |
| Cinéma : La Nuit sacrée, a<br>Film français de Nicolas Klotz  | De Georg Stephen Table                                                            | _ [           |
|                                                               | (rediff.)                                                                         | r             |
|                                                               | 17.45 Magazine : Mégamix                                                          | 1             |
| Trensposition appliquée et                                    |                                                                                   | ſ             |
| ennuyeuse de deux romans de<br>Tahar Ben Jelloun.             | 19.00 Série : Belphégor.<br>De Claude Barma, avec                                 | -             |
| English in a                                                  |                                                                                   | : [           |
| En clair jusqu'à 13.30                                        | . A.T.D. CHAUSENIE .                                                              |               |
|                                                               | LO DORROUS des anno-                                                              | 1 1           |
| Documentaire : Cent ans                                       | UB JESDel Trictache 17                                                            |               |
| de cinéma américain.<br>3. Le western.                        | Bulgarie (rediff.).  19.35 Documentaire :                                         | 10            |
| Sport : Rugby.                                                | Histoire parallèle.                                                               | 2             |
| NOUVEIIO-Zalancia, A frience                                  | Actualités françaises et sovié-                                                   |               |
| ui iii a i                                                    |                                                                                   | 1             |
| Documentaire :                                                |                                                                                   | 1             |
| National Geographic.                                          | per Marc Ferro et le général<br>Jean Delmas.                                      | 1             |
| Avec les orques en profon-<br>deur, de Dereck et Beverly      | 0.30 8 1/2 Journal.                                                               | l             |
| Joubert, Derack et Beverly 2                                  | 0.40 Documentaire :                                                               | 20,           |
| Surprises.                                                    | La Métamorphose                                                                   | <b>  4</b> 0, |
| es Superstars du catch.                                       | QU Monde en musieus                                                               | l             |
| n clair inami's 40 45                                         |                                                                                   | 20.4          |
| n clair jusqu'à 18,15                                         | Wolfgang Wagner, Placido Domingo, Heiner Müller.                                  | 20.           |
| Ourt métrage : Zoo Cup. 22                                    | 2.10 > Téléfilm :                                                                 |               |
| ACOUGE DES RUMMS                                              | Simon Tanner.                                                                     | 22.3          |
| port : Athlétisme,                                            | UB JOB! JOURNINGS AND THE !                                                       |               |
| remière journée du cham-<br>lormat de France d'été, en 23     |                                                                                   |               |
| rect d'Annecy.                                                | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                             | 0.0           |
| n clair jusqu'à 20.30                                         | Connandi Donde, de Loic                                                           |               |
| ash d informations.                                           | Connanski; Deadsy, de David<br>Anderson: Le Chef d'amb                            |               |
| usicue : Paul Mac                                             | Anderson; Le Chef d'orches-<br>tre, de Leif Marcussen; TV tri-                    |               |
| usique : Paul McCartney.                                      |                                                                                   | _             |
| léfilm : Le Portrait.                                         | Mort du stalinisme en<br>Bohême, de Jen Svankmeier                                | F             |
| Arthur Dans Turke                                             | A - Townson US JEN SVENKINGER                                                     |               |

| ı |
|---|
|   |
| 2 |
| 0 |
|   |

|          | 17.45 Série : Le Seint                                          |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| -        | 18.45 Magnetine                                                 |
|          | 18.45 Magazine : Les Enquêtes                                   |
| e.<br>ub |                                                                 |
| υbi      | in 10.15 heart                                                  |
| 1ta      | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                           |
|          | I WORLIMENT Velles.                                             |
| ρe       |                                                                 |
|          | Meteo.                                                          |
| By.      | JOHN : MEANISHED AND A                                          |
|          | 20.30 Météo des plages.                                         |
|          | 20.35 Stars et couronnes (et à                                  |
|          | - 1.05).                                                        |
|          | Victoria Abril Onbetta Lan                                      |
|          | 20.45 Série : La Traque.                                        |
|          | LZI Vennosnos Jiak                                              |
| ler      | La vengeance, d'Alessandro<br>Cane, avec Andres Occhipinti,     |
| HGI      | I TOUGH TO ARM                                                  |
|          | Le responsable des services                                     |
|          |                                                                 |
|          | pre disparition mais les trafi-<br>quants d'armes découvrent le |
| ₿Ç       | strategème et anlèvent le fils                                  |
|          | and a companity.                                                |
|          | 0.00 Série : L'Heure du crime.                                  |
| æ        | La malédiction des importes                                     |
|          | 0.55 Six minutes première heure.                                |
|          | 2.55 Rediffusions,                                              |
|          | Fax'O: Culture                                                  |
| <u>.</u> | Fax'O; Culture pub; Nature et civilisation; Fréquences          |
|          | Civilisation : Fréquenstar :                                    |
| B<br>N   |                                                                 |
| ٠        | FRANCE-CULTURE                                                  |
|          |                                                                 |
| -        | 20.30 Photo-portrait.                                           |
| ľ        | A Vi                                                            |

| A BOOK                                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| Arno Klarsfeld, avocat et écri-                                                |  |
|                                                                                |  |
| 20.45 Fiction.                                                                 |  |
| Un oiseau au abana                                                             |  |
|                                                                                |  |
| 22.35 Musique : Opus.                                                          |  |
| Deniel Liver                                                                   |  |
| Daniel Humair, batteur et pein-<br>tre.                                        |  |
|                                                                                |  |
| 0.05 Clair de nuit.                                                            |  |
| A la découverte de U Bahn, la                                                  |  |
|                                                                                |  |
| ques indépendantes à Paris.                                                    |  |
|                                                                                |  |
| FRANCE-MUSIQUE                                                                 |  |
|                                                                                |  |
| 19.37 France-Musique l'été.                                                    |  |
| Par Mario Kale                                                                 |  |
| Par Martin Kaltenecker. Opéra,<br>en direct de                                 |  |
| Link Cale de Montpallier :                                                     |  |
| Chosur de Radio-France, les<br>Solistes de Montpelliar-Mos-<br>cou, l'Orcheste |  |
| Solistes de Mosmelline, les                                                    |  |
| cou, l'Orchestre philisermonique de Montrelle                                  |  |
| que de Montpeller Langue-<br>doc-Roussillos                                    |  |
| doc-Roussillon, dir.                                                           |  |
| TIGUINDAND (                                                                   |  |
| Kathleen Cassello, Susan                                                       |  |
|                                                                                |  |
| garet Marshall, sopranos,                                                      |  |
| Jonna Sivasti, ténor                                                           |  |
| 3.00 Concert (donné le 23 juillet à Mompeliner) : Parties parties              |  |
| Montpelier): Partita pour vio-                                                 |  |
| ion seul ne 3 en mi majaur<br>BWV 1003 de Perti majaur                         |  |
| BWV 1003, de Bach; Sonare                                                      |  |
| pour violon et piano ne 3 en ré                                                |  |
|                                                                                |  |
| par Vaden Gkuman, victon,<br>Angela Yoffe, piano,                              |  |
|                                                                                |  |

## Quartiers de littérature

dans le Figaro, mercredi : € Vivez dans l'apparte ment de Sartre-Beauvoir, pl. Saint-Germain-des-Prés, 3 P., impeccable, 11 400 F. s L'appartement, le vrai, le seul, au 42 de la rue Bonaparte. Un lieu où souffia l'esprit, ce qui n'a pas de prix. Vous imaginez l'air faux modeste du locataire, le soir, devant ses hôtes babas. « Oui, c'est pas mal, intéressant, l'appartement a du charme. Et puis une sorte de mémoire. Figurez-vous que

Ce n'était pas ici. Mais tout comme. Et l'agence immobi-lière qui vante l'histoire de l'appartement plutôt que son exposition ou ses sanitaires, aura péché par une gourmande approximation. Sartre a bien vécu au 42, rue Bonaparte. Mais pas au 1 dtage, lieu à louer. Au 4., dans l'appartement de Mm Mancy, sa mère. Et Simone de Beauvoir n'y a jamais habité. Le Castor ne faisait qu'y passer dans la journée, cheville ouvrière de ce qu'Annie Cohen-Solal, dans sa biographie de Sartre, appelle « la salle des machines ». Citons-la: « Au quatrième étage d'un immeuble propret et vieillot, devant l'église, devant la place, devant la rue de

L'erreur, même immobilière, est humaine. Sartre vécut bien dans cet immeuble. Assez, en tout cas, pour lui conférer ses quartiers de littérature. Phénomène fréquent d'ailleurs que cet anoblissement des lieux par la qualité littéraire de ceux qui y

LA TRÈS GRANDE GUERRE

L'assassinat, le 31 juillet 1914,

de Jean Jaurès, personnalité

charismatique du socialisme

français, eut pour conséquence

inattendue une clarification de

la position des socialistes face

à la guerre imminente (page 2).

INTERNATIONAL

Le premier ministre turc, Tansu Ciller, a entamé, jeudi 21 juillet, une visite de deux jours à Paris, à l'invitation d'Edouard

Balladur M- Cilier devrait cher-

cher à obtenir le soutien de la

France à son programme de

sa volonté de rapprochement

avec l'Union européenne

donnent un coup de pouce

à l'économie palestinienne

L'accueil en grande pompe

réservé par Yasser Arafat au secrétaire d'Etat américain, Warren Christopher, en visite

pour la première fois dans la bande autonome de Gaza, a

porté ses fruits : les Etats-Unis

ont réitéré leur promesse de

débloquer, en cinq ans, 500 millions de dollars pour aider

l'économie palestinienne en

SOCIÉTÉ

Chaque année, c'est le même

casse-tête. L'inscription des

nouveaux bacheliers, environ

53 000, dans les universités

de la région parisienne donne lieu à une série d'incidents

révélateurs des tensions et des

difficultés rencontrées par les

établissements pour absorber

un nombre sans cesse crois-

COMMUNICATION

Le développement des techni-

sant d'étudiants (page 9).

Alliance entre Canal Plus

et Bertelsmann

Difficultés d'inscription

dans les universités

parisiennes

Le premier ministre turc

en visite à Paris

(page 6).

Les Etats-Unis

L'ESSENTIEL

Le socialisme rallié

sur la tombe de Jaurès

value assurée. Il suffit de lever la tête, dans Paris et ailleurs. pour constater cette frénésie théon des plaques, le parcours fléché des lieux inspirés. Ici vécut Stendhal, ici Balzac écrivit, ici naquit Rabelais, etc. Chacun de ces immeubles, chacune de ces maisons affiche ainsi sur sa façade, une proclamation du type « à l'auteur, les

Mais la commémoration est un art difficile, qui peut pousser chacun à l'erreur délicieuse. Ainsi ce titre dans le Monde d'avant-hier, pour le 25 anniversaire de la conquête de la Lune. Un joli titre, bien gras, dodu à souhait, sur cinq colonnes : «Le premier pas de l'homme sur la Lune : un exploit qui n'est pas près de se renouveler». Ça, c'est ben vrai ! Tant il est assuré qu'il n'y a que le premier pas, lunaire ou non, qui coûte. Ce que voulaient dire le ou les auteurs, un peu dans la lune sans doute, c'est que pareil exploit se ferait

Dans un autre genre, et puisque nous entrons en phase commémorative, cela fait penser au titre d'une « une » célèbre, affichée dans le bureau du directeur. Surtitre : « Une révolution scientifique». Titre : «Les Américains lancent leur première bombe atomique sur le Japon». Et le Monde du 8 août 1945 venait de faire. involontairement, un placement d'avenir sur l'humour noir.

profondément modifier l'écono-

mis de la télévision. Dans cette perspective, Canal Plus et le leader européen de la commu-

signé, jeudi 21 juillet, un

accord cadre, technologique et

financier, pour développer en

commun la télévision payante

CULTURE

De 1934 (les Maineurs de la jeunesse) à 1992 (Zhao Le,

jouer pour le plaisir), une rétrospective de vingt-cinq

films, à l'Epée de Bois à Parls,

propose une traversée de l'his-toire mouvementée du cinéma

ECONOMIE

Le dollar a poursuivi, vendredi 22 juillet dans la matinée, son

net redressement, en particulier

vis-à-vis des monnaies euro-péennes. L'optimisme des mar-

chés des changes s'explique

par les déclarations de Larry Summers, sous-secrétaire amé-

ricain au Trésor, prenant nette-

ment position pour un dollar

plus fort, mais aussi par la

baisse des prises en pension de la Bundesbank (page 14).

M. Balladur veut renforcer

le rôle du Conseil national

Le Conseil national de la mon-tagne (CNM) s'est réuni, jeudi 21 juillet à Chambéry (Savoie),

en présence du premier minis-tre, qui a souhaité un renforce-

ment du rôle de ce conseil

SERVICES

La télématique du Monde :

36 15 LEMONDE 36 17 LMDOC et 36-29-04-56

Ce numéro comporte un cahier

«Temps libre»

folioté i à VIII

Le numéro du « Monde »

daté 22 juillet 1994

a été tiré à 461 052 exemplaires

VIII

16-17

19

de la montagne

(page 14).

Abonnements

Marchés financiers

Météorologie Radio-télévision

Carnet

en Europe (page 11).

Au-delà

des concubines

chinois (page 12).

Vive remontée

du dollar

Estimant qu'Alger « tolère volontairement » les persécutions contre les femmes

## La commission de recours des réfugiés accorde l'asile politique à une jeune Algérienne

réfugiés (CRR), instance d'examen de suprême demandes d'asile en France, a accordé le statut de réfugiée, vendredi 22 juillet, à une jeune Algérienne contrainte de fuir son pays du fait de la violence exercée à l'encontre des femmes (le Monde daté 3-4 juillet). La CRR a estimé que « les autorités locales, qui avalent eu connaissance des agissements » contre la jeune femme, doivent être regardées comme « ayant toléré volontairement ces agisse-

Nadia pourra rester en France. Cette jeune femme de vingt-deux ans, élevée à Mauheuge (Nord) et rentrée en Algérie avec ses parents en 1985, avait fui ce pays en 1992. Elle ne supportait plus d'être agressée, physiquement y compris, parce qu'elle désirait continuer à travailler, refusait de porter le voile islamique et d'épouser le «bon musulman » que sa famille lui destinait. La décision de principe prise par les sections réunies de la CRR et rendue publique vendredi 22 juillet annule le refus d'accorder le statut de réfugiée prise à son encontre par l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (OFPRA), et lui reconnaît ce statut. Curieusement, ce n'est pas en tant que femme que Nadia obtient satisfaction, mais parce que les autorités algériennes ont été dans l'incapacité d'assurer sa protection.

La commission n'a, en effet, pas suivi les avocats de la jeune femme, M. Christine Martineau, Patrick Carnohan et Gilles Piquois, qui souhaitaient faire reconnaître les femmes algériennes comme un groupe social persécuté en tant que tel.

#### Afflux de dossiers

La CRR, présidée par Jean-Jacques de Bresson, conseiller d'Etat, a toutefois considéré, comme l'avaient plaidé les avo-cats, que les persécutions subies par Nadia de la part de militants islamistes n'avaient pu être empechées par les autorités légales algériennes. Ce qui a per-mis l'octroi du statut de réfugié selon la convention de Genève.

a Les autorités locales qui avaient eu connaissance des agis-sements dont la requérante avait été victime, a-t-il été jugé, doivent, en raison de l'abstention délibérée de toute intervention de leur part, être regardées comme ayant tolèré volontairement ces agissements. »

La commission a considéré en outre que le départ rapide et secret de la jeune femme, justifié a pour des raisons de sécurité », l'a empêchée de trouver refuge dans une autre région d'Algérie. Ainsi, la CRR a-t-elle tenu pour « justifiées » les craintes de persécutions dont Nadia a fait état en

cas de retour en Algérie.

Cette décision, très attendue par les observateurs des événements en Algérie, ouvre plus largement la porte de la France aux femmes algériennes rebelles à l'islamisation généralisée de la société, même si elles ne sont pas, ainsi que Nadia, des militantes politiques. Ceci à un moment où les demandes d'asile en provenance d'Algérie augmentent considérablement.

La CRR n'a pas accueilli sa demande explicitement en tant que femme, ce qui, à ses yeux, conduirait à un afflux de dossiers. Mais c'est bien parce qu'elle faisait état de persécutions qui la visaient en tant que femme que Nadia a obtenu sa carte de réfugiée en France. De plus, cette décision rendue solennellement est l'une des premières à admettre que les autorités algériennes -«locales» en l'occurrence - n'assurent pas la sécurité des femmes, et, qui plus est, tolèrent volontairement des persécutions. Une audace que la haute commission, trop souvent liée aux prudences diplomatiques, ne s'était que rarement permise.

PHILIPPE BERNARD

La grève du centre de navigation aérienne d'Aix-en-Provence

## Les négociations entre l'administration et les aiguilleurs du ciel achoppent sur les retraites

Les syndicats des aiguilleurs du ciel, «dopés » par la perspective de la grève du centre de la navigation aérienne d'Aix-en-Provence les 22, 23 et 24 juillet, ont refusé le nouveau protocole triennal que leur a soumis la direction générale de l'aviation civile (DGAC). Un risque d'extension du conflit n'est pas exclu, en dépit des propositions généreuses du gouvernement. Pour l'heure, les compagnies françaises et étrangères seront fortement pénalisées par le mouvement des contrôleurs d'Aix.

Les négociations entre les syndicats des contrôleurs du ciel et leur administration de tutelle ont achoppé, dans la nuit du mercredi 20 au jeudi 21 juillet, sur la question des retraites. Les propositions du gouvernement avaient pourtant de quoi séduire la prolession en période de disette budgétaire. Elles prévoyaient notamment le recrutement d'un millier de personnes sur trois ans pour l'ensemble des services de la DGAC, dont cinq cents contrôleurs aériens. De 1991 à 1994, la profession a déjà bénéficié de quelque cinq cents postes supplémentaires, dus notamment à la croissance du trafic.

Mais, payés pour moitié par des primes, les contrôleurs gagnent environ 30 000 francs net en fin de carrière et voient leur retraite tomber à 14 000 francs par mois. Revendication récurrente depuis la grande grève de 1987, cette question a fait l'objet, depuis 1991, d'un groupe de travail paritaire, qui avait abouti à trois propositions. La première visait à intégrer les primes dans le calcul des retraites, un système dérogatoire

La puce du secret abandonnée par l'administration Clinton. - La puce espion « Clipper» (le Monde du 21 juillet) que le gouvernement Clinton souhaitait introduire sur les futures «autoroutes de l'information » aux Etats-Unis a été abandonnée. Ce semi-conducteur destiné à assurer la sécurité des transferts de données et des communications vocales sur les réseaux électroniques avait la particularité d'être perméable inenvisageable dans la fonction publique; la seconde, déjà pratiquée par le passé, prévoyait un « rattrapage » par des augmentations indiciaires en fin de carrière; la troisième, une retraite complémentaire par capitalisation avec un abondement de l'Etat à hauteur de 1 % du traite-

#### Un système complexe et onéreux

Le gouvernement a finalement proposé un système complexe et onéreux, qui avait toutefois l'avantage de ne pas ouvrir une trop grande breche dans le régime des retraites de la fonction publique. Il s'agissait d'attribuer une prime spécifique, la (NBI) nouvelle bonification indiciaire, aux contrôleurs au dernier grade, soit durant leurs quinze dernières années d'exercice en moyenne. Cette gratification avait le double avantage d'être intégrée dans le calcul des retraites et d'alimenter, sur la base du volontariat, la Préfon, l'un des régimes de retraite complémentaire de la fonction publi-

des retraites de 1 500 à 2 000 francs par mois, alors qu'ils réclamaient 3 500 francs. Le Syndicat national des contrôleurs du trafic aérien (SNCTA) se plaint notamment de ce que les pouvoirs publics aient conditionné l'octroi de la NBI « au déplasonnement de l'âge limite de départ à la retraite à cinquante-sept ans.» Il regrette aussi l'absence d'un « véritable système de rattrapage » pour les agents partant à la retraite dans les dix années à venir. L'ensemble du protocole devait coûter environ 100 millions de francs par an supplémentaires, pris sur le budget annexe de la navigation aérienne, alimenté en partie par les compagnies aériennes françaises. Les syndicats, habitués à un traitement privilégié depuis 1987, ont, semble-t-il, craint de décevoir leur «base» en signant un accord pourtant avantageux, au moment où les salariés d'Air France voient leurs salaires bloqués pendant trois ans...

Cette mesure n'a pas eu l'heur

de plaire aux syndicats. Elle cor-

respondrait à une augmentation

MARTINE LARONCHE

## Un vol sur cinq seulement dans le Sud-Est

En raison de la grève des contrôleurs d'Alx-en-Provence les 22, 23 et 24 juillet, quelque 250 vois s'effectueront dans le Sud-Est, au lieu de près de 1 200. Les aéroports d'Ajaccio, Bastia, Calvi, Nice, Fréjus, Toulon, Marseille, Montpellier, Perpignan, Nimes, Avignon, Béziers, Saint-Etienne, Clermont-Fenand et Lyon sont touchés. Air Inter prévoit d'assurer environ 55 % de ses réservations (renseignements :

45-46-90-00, 36-68-34-24 ou 3615 code Airinter). AOM a amoncé l'annulation de plus de la moitié de ses vols Paris-Nice et de ses vols charters vers la Corse (renseignements: 49-79-12-34). TAT a prévu l'annulation de 80 % de ses liaisons avec le Sud-Est et la Corse (numéro vert : 05-05-50-05 ou 42-79-05-05). Les compagnies étrangères qui survolent le Sud-Est seront également affectées.

aux seuls services de sécurité. Après un bras de fer avec les industriels, le gouvernement Clinton a décidé d'abandonner la puce «Clipper» pour les transferts de données. Seules les communications téléphoniques resteront perméables.

Mort d'André Arnaud, journaliste d'Europe 1. - Le journaliste André Arnaud, une grande voix de la station de radio Europe 1, est décédé, mardi

19 juillet, à l'âge de soixantetreize ans. Entré à Europe 1 en 1958, André Arnaud fut l'un de ces noms qui, sous la houlette de Maurice Siégel, dans les années 70, firent le succès d'une station résolument tournée vers l'information. Avec son fameux accent du Sud-Ouest et son tonmi-bourru mi-sceptique. André Arnaud a été l'un des piliers du journal de la mi-journée, « Europe-midi», qu'il a présenté de 1973 à 1979.

A l'occasion d'un déplacement dans la Drôme et en Savoie

#### Le premier ministre еп сатрадне

CHAMBÉRY de notre envoyée spéciale

Si ce n'était pas une bell journée de campagne, la dépla-cement d'Edouard Balladur dans la Drôme et en Savoie, jeud 21 juillet, en présentait toutes les caractéristiques. Cela avait commencé au son grave du Chant des partisens sur le site du Mémorial dédié aux résistants du Vercors. Cela s'est terminé, devant le Conseil nationa de la montagne, aux accents rassembleurs d'un premier ministre qui se sent attiré par les cimes. M. Balladur l'a dit et répété : il se sent coptimiste», comme galvanisé par «les cir constances actuelles que tra-verse notre pays. Mêlant méthode et bilan dans un discours bien rodé, le chef du gouvernement a invariablement conclu ses allocutions, en estimant qu'il suffisait de bien expliquer pour «susciter l'adhésion». ∡Telle est me conception de la réforme, et je m'y tiens, a-t-il martelé, quitte à avoir besoin de plusieurs mois pour convain-

Du temps, justement, il avait choisi d'en prendre en cette matinée commémorative des quante ans plus tôt sur le pla-teau du Vercors (le Monde du 22 juillet). Il y représentait, à sa demande, le président de la République hospitalisé. Le temps fort des cérémonies a eu lieu dans la nécropole de Vassieux-en-Vercors. Des enfants ont fleuri chacune des cent quatre-vingt-treize croix alignées, et la patrouille de France a fait un sobre survoi du cimetière. Les élus locaux, cofinanceurs du Mémorial au béton encore frais Michel Barnier et Charles Millon semblaient satisfaits. Alain Carignon paraissait moins à l'aise.

M. Balladur manquait un peu de chaleur rétrospective pour sakuer ele Vercors se sacrifiant d'impatience et de liberté». En fin d'après-midì, pour évoquer le même épisode, grisé sans doute par l'air des hauteurs, le premier ministre trouve des intonations étranglées, proches de celles émises récemment par Valery Giscard d'Estaing au souvenir de ces années de guerre. Auperavant, le chef du gouvernement avait rendu visite à quelques agricultaurs de Vas-sieux. Un premier ministre aux champs a toujours quelque chose de pittoresque. Salué par le triomphe bruyant d'une poute fière de son œuf, chatouillé par des effluves de laiterie et de café, M. Belladur a écouté poli-ment le fermier récapituler ses soucis et ses investissements depuis 1981.

#### Bucoliques alpages

Le chef du gouvernement se réservait en fait pour les alpages bucoliques. Là, cet habitué de Chamonix a dépassé d'un pas téméraire un respectable troupeau de salers paissant sur les pistes de la station de sports d'hiver de Chaud-Clapier. Le cortège semblait ravi, les vaches terrorisées. « Ou est-ce qu'elles ont? », s'est enquis M. Balladur, sans perdre son quant à soi naturel. «Ne vous inquétez pas», lui a simplement rétorque leur propriétaire. « Il faut qu'une agriculture axée sur le productivité en côtole une autre, tournée sur la qualité», en particulier en montagne, a-t-il souhaité devant les jeunes éleveurs du groupement pastoral du Serre de Montue. « Ainsi la France restera ce beau jardin qui platt tant aux étrangers lors-

Restait pour le chef du gouvernement à conclure le Conseil national de la montagne qui se tenait à Chambéry (lire page 14). Grâce à la politique menée depuis quinze mois, la croissance à venir «permettra de faire plus pour ceux qui ont moins », a-t-il assuré une fois encore, balayant pour le coup de larges champs d'Intervention possible. Des régimes de pro-tection sociale à l'acces au savoir, le *cranouveau* » devrait se manifester dans quelques mois. «Il faut que les Français aient le sentiment que mon gouvernement travaille pour checun d'euxa, a t-1 conclu.

MARTINE VALO

222

300 Y ...

---ייייייי פב

₹.c.

20 C 11

Status er er de da ger

the product of the same

in the second

বিহালে - 'লাগন টা

Mark to a to a south

Sept.

98 3.15 . . . . . 3. 23.

TENERS IN A NEW

a state

The street of the last

The state of the state of

The second second

A The state of the

100 DEC

the administration of the profession

10 to 10 to

135

The services du

Sun suns 200 ONE

h and an area

And the second s

100 mg 1 mg 12 mg

A Control of the State of the S

A state of the state of the

Section of the Part of the Par

Separate and the second second

a marine And the second s

The state of the s

Calle Sur the Street of the 20 (CH)

the base with the property of

A St. Named St. V.

A Charles of the State of the S

The state of the state of

.... -- ...

the second second

Ration for the

11 非接触 5

1. 计点 海豚魚

Tre Time

.1 <sup>8</sup>.2%.

masterina 🔏 生五种 鼓、钳、 Harris Harris A VALUE tokite Beteibeit

> There were es engles e 4-2-7-1980 李 海洋 海峡 **动物,种类** 1 ..... 3 (FIRM

Tarita Artes est

alana di

-----

HOUR ME ような 教育学 神経氏 the State of the State of the There was 3 35 TOW ---The state of

计 海海 數 審 THE CHIEF IS A

Table Terries DATE (1945) 1945

A L FTX LEGGE

